

श्रीराग बिम्बसार

(ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक उपन्यास)

लेखक

आचार्य चन्द्रशेखर शास्त्री



श्री ग ल बु क डि पो,

नई सड़क, :: दिल्ली ।

प्रथमवार २०००

गणतन्त्र दिवस, १९४४ ई०

प्रकाशक :

रीगल बुक डिपौ

नई सड़क, दिल्ली ।

सर्वाधिकार प्रकाशक के लिए रक्षित
प्रथम संस्करण



मूल्य
पाँच रुपया

मुद्रक :

विश्व भारती प्रेस,
पहाड़गंज, दिल्ली

❀ विषय सूची ❀

विषय	पृष्ठ
प्रस्तावना	१-४८
१ अश्व भेंट	४६
२ अश्व परीक्षा	५२
३ दुर्गम वन में	५५
४ भील कन्या से प्रणय	५८
५ युवराज की खोज	६३
६ युवराज पद की प्रथम परीक्षा	६६
७ युवराज पद की द्वितीय परीक्षा	६८
८ युवराज पद की तृतीय परीक्षा	७०
९ देश-निष्कासन	७२
१० राज्य सन्यास	७४
११ नन्दिग्राम में	७८
१२ मूर्खता अथवा चातुर्य	८०
१३ प्रणय परीक्षा	८४
१४ गृह-जामाता	८८
१५ पुत्र लाभ	९२
१६ चिलाती के अत्याचार	९८
१७ गिरव्रज की पुकार	१०१
१८ गिरव्रज पर आक्रमण	१०५
१९ राज्यारोहण	१०८
२० नन्दि ग्राम पर कोप	११३
२१ बुद्धि चातुर्य	११८
२२ अभयकुमार का अन्वेषण	१३०
२३ पिता-पुत्र की भेंट	१३३
२४ युवराज पद	१३८
२४ श्रमण गौतम	१४०
२६ गौतम सिद्धार्थ तथा बिम्बसार	१५०
२७ कोशल राजकुमारी से सम्बन्ध	१५५
२८ बौद्धमत की शरण में	१५६
२९ अभयकुमार की न्याय बुद्धि	१६३

३० चित्रकार भरत	.	१६६
३१ भगवान् महावीर की दीक्षा		१७५
३२ महासती चन्दनबाला		१८५
३३ वैशाली में साम्राज्य विरोधी भावना	.	१९२
३४ चित्रों पर आसक्ति	.	१९६
३५ मगध के दो राजनीतिज्ञ		२०३
३६ रत्नों का व्यापारी	.	२०६
३७ चेलना से विवाह	..	११२
३८ वैशाली तथा मगध की सधि	..	२२१
३९ सेनापति जम्बूकुमार	...	२२७
४० रानी चेलना का धर्म सपथ		२३१
४१ जैन धर्म का परिग्रहण		२४१
४२ बिम्बसार का परिचार	.	२५४
४३ चम्पा का पतन		२५८
४४ भगवान् महावीर स्वामी को केवल ज्ञान	...	२६२
४५ बिम्बसार द्वारा भगवान् के दर्शन	..	२७२
४६ केरल यात्रा	...	२८१
४७ सिंहल नरेश से युद्ध		२८६
४८ केरल-राजकुमारी से विवाह	..	२९३
४९ जम्बूकुमार का विवाहोत्सव		२९८
५० <u>विद्युच्चर</u>	...	३०५
५१ जम्बू स्वामी की दीक्षा	...	३१४
५२ बुद्धचर्या तथा देवदत्त	..	३१६
५३ अजातशत्रु का षडयंत्र	...	३२५
५४ अजातशत्रु का विद्रोह	..	३२८
५५ अजातशत्रु के अत्याचारों की पुकार	...	३३४
५६ साम्राज्य की बागडोर	...	३३७
५७ राज्यगृह में सत्ता-हस्तान्तरीकरण	...	३४१
५८ भीषण मन्त्रणा	...	३४६
५९ कोष-बल पर अधिकार	...	३५०
६० बिम्बसार की मृत्यु	...	३५७

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

हिन्दी में साहित्य की वर्तमान गति—यद्यपि भारत परतन्त्रता की बेड़ी को तोड़ कर आज स्वतन्त्र हो चुका है, किन्तु उसकी परतन्त्रता की अनेक कुटेव अभी तक भी बनी हुई है। भारत को वर्तमान स्वतन्त्रता अंग्रेजों से मिली है, अतः उसकी नस-नस में अंग्रेजीपना समाया हुआ है। जिस प्रकार समृद्ध योएप के नर-नारी उपन्यास द्वारा मनोरंजन कर समय यापन करते हैं, उसी प्रकार भारतवासी आज भी करना चाहते हैं। हिन्दी के लेखक भी अपने ऐसे पाठकों की रुचि को पूर्ण करने के लिए अपनी लेखनी का दुरुपयोग कर रहे हैं।

समय-यापन करने वाले साहित्य का राष्ट्रविरोधी रूप—यद्यपि हमको आज राजनीतिक स्वतन्त्रता मिल गई है, किन्तु बौद्धिक परतन्त्रता से हम अभी तक भी नहीं छूट पाये हैं। इसके अतिरिक्त आर्थिक परतन्त्रता तो हमको अत्यन्त भयकर रूप में कस कर जकड़े हुए है। देश के सामने पुनर्निर्माण के कई क्षेत्र खुले पड़े हैं, जिनमें हमको दसियों वर्ष तक अत्यन्त कठोर परिश्रम करना पड़ेगा। आज देश के सामने पुनर्निर्माण का इतना अधिक कार्य है कि भारत के बच्चे-बच्चे के योग से ही उसको पन्द्रह-बीस वर्ष में पूर्ण किया जा सकता है। ऐसी स्थिति में हमको समय का अपव्यय करने वाले साहित्य का अध्ययन करना अथवा निर्माण करन्य दोनों ही कार्य देशहित के प्रतिकूल दिखलाई देते हैं। जो लोग अपने देश को भरपेट अन्न, वस्त्र, शिक्षा, चिकित्सा तथा आजीवनिका नहीं दे सकते उनको इस प्रकार समय का अपव्यय करने तथा कराने का कोई अधिकार नहीं है।

हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास—इसी भावना के वशवर्ती होकर आज हिन्दी के लेखकों में समय का अपव्यय करने वाले उपन्यासों की अपेक्षा ऐतिहासिक उपन्यासों का कुछ-कुछ आदर किया जाने लगा है। इधर हिन्दी में कई एक अच्छे ऐतिहासिक उपन्यास निकले हैं। श्री वृन्दावनलाल वर्मा जैसे उपन्यास लेखकों में आज अग्रगण्य हैं। किन्तु श्री चतुरसेन शास्त्री को वृन्दावन बाबू की

गति पसंद नहीं है। उनका कहना है कि “वृन्दावनलाल वर्मा के इतिहास की सत्य रेखाओं पर चलने के कारण उनके उपन्यासों में इतिहास-रस की अपेक्षा इतिहास-सत्य अधिक व्यक्त हुआ है, जिससे उनकी रचना में भावना और तल्लीनता की अपेक्षा सतर्कता अधिक व्यक्त हुई है।” श्री चतुरसेन शास्त्री की सम्मति में “इसी से वृन्दावन बाबू के उपन्यास हृदय की अपेक्षा मस्तिष्क पर अपना प्रभाव अधिक डालते हैं और पाठक उनके पात्रों के सुख-दुःख को अपने सुख-दुःख में आरोपित नहीं कर पाता और केवल एक सहानुभूति-पूर्ण दर्शक-मात्र ही रह जाता है।”

ऐतिहासिक उपन्यासों की मर्यादा—श्री चतुरसेन शास्त्री ने अपने ६०० पृष्ठ के विशालकाय उपन्यास “वैशाली की नगर-वधू” के पृष्ठ ८८६ पर लिखा है कि “इस ग्रन्थ में पात्रों की काल-परिधि का कुछ भी विचार नहीं किया गया है और आवश्यकता पड़ने पर इतिहास के सत्य की रक्षा करने की कुछ भी परवाह नहीं की गई है।”

इसका अर्थ यह हुआ कि श्री चतुरसेन शास्त्री अपने पाठकों को इतिहास-रस के नाम से इतिहास के धोखे में रखना चाहते हैं। इसीलिये उन्होंने अपने इस उपन्यास में अखण्ड ब्रह्मचारिणी महासती चन्दनबाला का विवाह राजकुमार विडूढभ से कराया है, वीतराग भगवान् महावीर स्वामी को राग-द्वेष में रत दिखलाया है तथा उत्तम गृहस्थ महाराजा श्रेणिक बिम्बसार के चरित्र को इतना गिरा हुआ दिखलाया है कि उन्होंने प्रथम आर्या मातंगी नामक कुमारी कन्या के साथ गुप्त व्यभिचार करके आम्रपाली को उत्पन्न किया और फिर अपनी पुत्री उसी आम्रपाली के साथ भी समागम किया। यदि ऐतिहासिक घटनाओं को इतना अधिक विकृत करके इसे इतिहास-रस नाम दिया जाता है तो ऐसे इतिहास-रस से हिन्दी के पाठकों की रक्षा करना प्रत्येक इतिहासप्रेमी का परम कर्तव्य हो जाता है।

ऐतिहासिक उपन्यास तो केवल उसी को कहा जा सकता है, जिसमें ऐतिहासिक तथ्यों की समस्त रूप से रक्षा की गई हो। उसमें कल्पना का उपयोग ऐतिहासिक पात्रों की उन्हीं जीवन-घटनाओं के सम्बन्ध में किया जा सकता है, जिनके सम्बन्ध में इतिहास मौन हो। ऐतिहासिक पात्रों की ऐसी जीवन-घटनाओं

मे सम्बद्ध अन्य नवीन पात्रों की भी कल्पना ऐतिहासिक उपन्यास में की जा सकती है। किन्तु ऐतिहासिक तथ्य को तोड़-मरोड़ कर उपस्थित करना ऐतिहासिक उपन्यास के क्षेत्र से बाहिर की बात है।

इतिहास-रस क्या है ?—श्री चतुरसेन शास्त्री ने अपने पक्ष के समर्थन में 'इतिहास-रस' शब्द का नया प्रयोग किया है। इसमें सदेह नहीं कि ऐतिहासिक उपन्यास में इतिहास-रस ही प्रधान होता है, किन्तु प्रश्न यह है कि वह इतिहास-रस है क्या ? क्या ऐतिहासिक पात्रों के नाम की पृष्ठभूमि में उनकी जीवन-घटनाओं को कल्पना की उड़ान पर उड़ाना इतिहास-रस है ? निश्चय ही यह इतिहास-रस न होकर इतिहास का उपहास एव उसका दुष्टप्रयोग है। इतिहास-रस इससे विलक्षण एक और ही रस है, जिसका नीचे वर्णन किया जाता है—

आज के भारत की साहित्यिक आलोचना की मनोवृत्ति अत्यन्त सकीर्ण बन गई है। वह इस विषय में पश्चात्त्य ससार से भी कुछ सीखना नहीं चाहता। हमारे प्राचीन सस्कृत ग्रन्थों में शृङ्गार, हास्य, रौद्र आदि नवरसों का वर्णन मिलने के कारण आलोचना के क्षेत्र को अत्यन्त सकीर्ण बना कर केवल कल्पनात्मक साहित्य—उपन्यास, कहानी तथा कविता को ही साहित्य मान कर उसी की आलोचना की जाती है। आज के भारत के पुनर्निर्माण-कार्य में मुख्य रूप से भाग लेने वाले इतिहास, राजनीति, शोध तथा विज्ञान के विषयों को साहित्य से एकदम बहिष्कृत करके उनकी एकदम उपेक्षा की जाती है। हमारे आलोचक विद्वानों की इस प्रवृत्ति के कारण आज हिन्दी साहित्य के लेखन तथा प्रकाशन दोनों ही क्षेत्रों में एक भारी दलबन्दी बन गई है, जिसके द्वारा कविता, कहानी के अतिरिक्त अन्य सभी प्रकार के साहित्य का बहिष्कार किया जा रहा है, किन्तु यह प्रवृत्ति आत्मघाती है। इस प्रकार देश की प्रगति में रोड़े डाल कर अपनी स्वार्थसाधना द्वारा बाधा पहुँचाई जा रही है। वास्तव में आजकल के आलोचकों का अध्ययन अत्यन्त सीमित होता है। किन्तु लिखने का एक तो उन्हें व्यसन होता है, दूसरे, अपने शिक्षा-विभाग के स्थान के कारण उनमें पाठ्य ग्रन्थों पर अपना प्रभाव डाल कर अपने एकमात्र अध्ययन के बल पर ही अपनी लेखनी से धन कमा लेने की क्षमता होती है। अतएव कम अध्ययन करने वालों के लिए आलोचनात्मक

से अधिक सस्ता विषय लिखने के लिए दूसरा नहीं मिल सकता। इसमें लेखक खूँटे में बंधे हुए बछड़े के समान अपनी अत्यधिक सकुचित परिधि के अन्दर घूमता-घामता हुआ ही बिना अन्य विषयों का अध्ययन किन्ने अपने को भारी विद्वान् मान कर लिखता रहता है। किन्तु उसकी इस प्रवृत्ति से हमारे राष्ट्र, हिन्दी भाषा तथा स्वयं उस लेखक तीनों की ही उन्नति अवरुद्ध हो जाती है। यदि भारतीय राष्ट्र तथा राष्ट्रभाषा की उन्नति करना है तो हिन्दी को अपने आलोचनात्मक दृष्टिकोण को निम्नलिखित दिशाओं में व्यापक बनाना ही होगा।

नव रसों की सीमा को बढ़ाने की आवश्यकता—भारत का कल्याण आज उन पुराने ढंग के नव रसों, उनकी कविताओं तथा समय का अपव्यय करने वाले उपन्यासों से नहीं हो सकता। आज उसको राजनीति, इतिहास, विज्ञान अर्थशास्त्र आदि विषयों के अनेकानेक ग्रन्थों की आवश्यकता है। अतएव साहित्य को पुराने नौ रसों की सख्या में परिमित रखने से आज साहित्य के अनेक अंग न्याय प्राप्त करने से वंचित हो रहे हैं। अतएव आज आवश्यकता इस बात की है कि नव रसों की इस सख्या को आगे बढ़ा कर तीन-चार नए रसों की कल्पना की जावे। कम से कम यह तीन रस तो अत्यधिक आवश्यक हैं—

इतिहास रस व विज्ञान रस तथा अन्वेषण रस—इन तीन रसों की कल्पना करके इन-इन विषयों के ग्रन्थों को साहित्य में उनका उपयुक्त स्थान दिया जाना चाहिए। इतिहास रस में राजनीति का अन्तर्भाव किया जा सकता है, क्योंकि वर्तमान इतिहास ही राजनीति है और भूतकालीन राजनीति ही इतिहास है। विज्ञान रस में भौतिक विज्ञान, रसायन विज्ञान, प्राणिशास्त्र, भूगर्भ विज्ञान, मनोविज्ञान, अर्थशास्त्र आदि विषयों का अन्तर्भाव किया जा सकता है। जो लोग इन सभी विषयों की शोध में रुचि रखते हैं, उनके लिए अन्वेषण रस की कल्पना भी करनी ही पड़ेगी।

इन विषयों का अध्ययन करने वाले इस बात को जानते हैं कि यह विषय रस शून्य नहीं हैं। एक प्राणिशास्त्र का विद्वान् अपने विषय में वर्षों तक केवल इसीलिए तन्मय होकर खोज करता रहता है कि उसको उसमें रस आता है।

इतिहास एव राजनीति का एक विद्वान् सैकड़ों ग्रन्थों का पर्यालोचन करके केवल इसी-
 लिये अपने विषय पर तन्मय होकर लिखता रहता है कि उसे उसमें रस आता
 है। यही बात ग्रन्थ अनेक विषयों का अन्वेषण करने वालों पर भी लागू होती
 है। इन तीनों विषयों को रस मानना ही चाहिये। किन्तु यदि आजकल
 के आलोचक अब भी हठवश इन विषयों को रसों में सम्मिलित करना स्वीकार
 न करेंगे तो वह देखेंगे कि कुछ समय पश्चात् इन विषयों की आलोचना की
 गयी उनकी पूर्णतया उपेक्षा करके स्वयं ही प्रवाहित होने लगेगी।

इस ग्रंथ की कथावस्तु—अब हम आलोचना के विषय को छोड़कर फिर
 अपने प्रकृत विषय पर आते हैं। हमारे प्रस्तुत उपन्यास की कथावस्तु का
 आधार वह प्रसिद्ध व्यक्ति है, जिसको आज भारतीय इतिहास के निर्णीत भाग
 का आदि पुरुष माना जाता है। वास्तव में श्रेणिक बिम्बसार से पूर्व का
 भारतीय इतिहास अत्यधिक विवादास्पद होने के कारण अभी तक भी निर्विवाद
 रूप से इतिहास में स्थान नहीं पा सका है। यद्यपि श्रेणिक बिम्बसार के सम्बन्ध
 की भी सब घटनाएँ इतिहास में नहीं आ सकी हैं, किन्तु जैन तथा बौद्ध ग्रन्थ
 उसके जीवन की अनेक घटनाओं से भरे पड़े हैं। यद्यपि उन सभी घटनाओं को
 अभी निर्विवाद रूप से सत्य नहीं माना जा सकता, किन्तु ऐतिहासिक अन्वेषण
 के इस युग में कौन जाने कि भविष्य में कौन सी घटना ऐतिहासिक तथ्य की
 कसौटी पर खरी उतर आवे। हमने इस ग्रन्थ में उन सभी घटनाओं को
 ज्यों-कान्त्यों ग्रहण कर लिया है। इससे हमको एक लाभ यह भी हुआ है
 कि नई-नई कल्पनाएँ करने का भ्रष्ट कुछ कम हो गया है, फिर भी हमको इस
 ग्रन्थ में कुछ नई-नई कल्पनाएँ करनी ही पड़ी हैं, जैसा कि आगे चल कर
 दिखलाया जावेगा।

श्रेणिक बिम्बसार एक ऐसा व्यक्ति था, जो भगवान् महावीर तथा गौतम
 बुद्ध दोनों का समकालीन था। उसको दोनों ही महानुभावों के मुख से उनके
 उपदेश सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। गौतम बुद्ध ने भगवान् महावीर से
 प्रथम उपदेश देना आरम्भ किया था। अतएव श्रेणिक बिम्बसार प्रथम बौद्ध
 बन कर पीछे जैन बना था।

मगध का प्राचीन इतिहास—श्रेणिके बिम्बसार मगध का राजा था। बिहार राज्य के जो प्रदेश आजकल पटना तथा गया जिलों में सम्मिलित हैं, उन्हीं का प्राचीन नाम मगध था। उसकी राजधानी पहिले गिरिव्रज थी, जो राजगृह से कुछ दूर पंच पहाड़ियों से बाहिर गया के कुछ पास थी। ऋग्वेद के तीसरे मण्डल के ५६ वे सूक्त के मन्त्र ४ के अनुसार मगध का राजा प्रपगड कीकट नरेश था। यास्क ने अपने निरुक्त (६-३२) में कीकट को अनार्य बतलाया है। अभिधान चिन्तामणि में कीकट मगध है। अथर्ववेद के पाचवें काण्ड के २२ वें सूक्त के १४ वे मन्त्र में मगध का वर्णन है। मगधों का पहले बुरा समझा जाता था। किन्तु शाखायन ब्राह्मण में उनका सम्मानित रूप में वर्णन किया गया है। महाभारत के अनुसार बृहद्रथ मगध के प्रथम राजा थे। उस समय मगध में ८०,००० ग्राम लगते थे और वह विंध्याचल पर्वत तथा गंगा, चम्पा और सोन नदियों के बीच में था। रीज डेविड्स के अनुसार उस समय मगध की परिधि २३०० मील थी।

ऐतरेय ब्राह्मण में प्राचीन काल के विविध राज्यों की शासनप्रणालियों का वर्णन करते हुए यह बतलाया गया है कि उन दिनों प्रतीची (पश्चिम) दिशा के मुराष्ट्र (गुजरात), कच्छ (काठियावाड़) तथा सौवीर (सिन्ध) आदि देशों के शासन को 'स्वराज्य' कहा जाता था और वहाँ के शासक 'स्वराट्' कहलाते थे। उदीची (उत्तर) दिशा में हिमालय के परे उत्तरकुरु, उत्तर मद्र आदि जनपदों में 'वैराज्य' शासन प्रणाली थी। ये राज्य 'विराट्' या राजा से विहीन होते थे। दक्षिण दिशा में सात्वत (यादव) लोगों में 'भोज्य' प्रणाली प्रचलित थी। इन जनपदों के शासकों को 'भोज' कहते थे। इसी प्रकार कुछ अन्य जनपदों के शासन का उल्लेख करके ऐतरेय ब्राह्मण में लिखा है कि 'प्राच्य' (पूर्व) दिशा के देशों में जो राजा हैं, वे 'सम्राट्' कहलाते हैं। उनका साम्राज्य के लिये 'सम्राट्' के रूप में ही अभिषेक होता है। उन दिनों प्राचीन जनपदों में मगध और कलिंग प्रमुख थे।

बार्हद्रथ वंश—मगध राज्य का प्रारम्भ ही साम्राज्यवाद की प्रकृति से हुआ। महाभारत के समय मगध का राजा जरसिन्ध था। उसके वंश को

बाहृद्रथ वंश कहा जाता था। जरासन्ध बृहद्रथ से नौवीं पीढ़ी पर था। उसने अंग, बंग, कलिङ्ग तथा पुण्ड्र आदि को जीतकर अपने साम्राज्य का विस्तार किया और अनेक राज्यों से कर लिया। उसकी राजधानी गिरिव्रज थी। उसने अनेक गणतंत्रों पर भी आक्रमण किये। अन्धक-वृष्णिणों का मथुरा का सघ राज्य भी उसके आक्रमण का शिकार हुआ, जिससे कृष्ण ने उनके अप्रना जनपद छोड़ कर द्वारिका ले जाकर बसाया। बाद में कृष्ण ने पाण्डवों की सहायता से भीम के हाथों जरासन्ध का वध कराया। उसके बाद ६४० वर्ष तक २२ बाहृद्रथ वंशीय राजाओं ने राज्य किया। इस वंश का अंतिम राजा रिपुञ्जय था।

रिपुञ्जय के अमात्य का नाम पुलिक था। उसने राजा रिपुञ्जय को मार कर अपने पुत्र बालक को मगध का सम्राट् बनाया। पुलिक मगध के आधीन अवन्ति का राजा भी था। उसके दो पुत्र थे—बालक और प्रद्योत। पुलिक ने अपने बड़े पुत्र बालक को मगध का राज्य देकर अपने छोटे पुत्र प्रद्योत को अवन्ति का राज्य दिया। बाद में प्रद्योत ने अपनी शक्ति को खूब बढ़ा लिया, जिससे बाद में उसे चण्डप्रद्योत भी कहा गया।

शिशुनाग वंश का संस्थापक भट्टिय शिशुनाग—किन्तु बालक एक निर्बल शासक था। भट्टिय नामक एक बलवान् सेनापति ने उसे मार कर मगध के राज्यसिंहासन पर अधिकार कर लिया। भट्टिय को कहीं-कहीं श्रेणिक तथा जैन ग्रन्थों में उपश्रेणिक कहा गया है। संभवतः उसका एक नाम शिशुनाग भी था। कुछ विद्वानों का मत है कि भट्टिय पुलिक की परम्परा का अनुसरण करके मगध के राजसिंहासन पर स्वयं नहीं बैठा, वरन् उसने अपने पन्द्रहवर्षीय पुत्र बिम्बसार को राजा बनाया। किन्तु जैन ग्रन्थों में लिखा है कि बिम्बसार को अपने पिता उपश्रेणिक का कोपभाजन बन कर निर्वासित जीवन व्यतीत करना पड़ा। क्योंकि राजा भट्टिय ने एक भीलकन्या से विवाह करके उसके पुत्र को राजगद्दी देने की प्रतिज्ञा की थी, अतः राजा भट्टिय ने अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करने के लिये बिम्बसार को देशनिर्वासित करके अपने पुत्र चिलाती को मगध की गद्दी पर बिठलाया। किन्तु वह एक अच्छा शासक तथा सेनापति नहीं था। अतएव मगध के नागरिक तथा सैनिक नेताओं ने बिम्बसार को निर्वासित जीवन दे

बुला कर अपना राजा बनाया ।

श्रेणिक नाम का कारण—जैन ग्रन्थों में राजा भट्टिय का नाम उपश्रेणिक तथा बिम्बसार का नाम श्रेणिक बतलाया गया है । किन्तु विद्वानों का विचार है कि श्रेणिक उनका नाम न होकर उनकी उपाधि थी, जो उनको अपनी सैन्य-बल के भूहत्त्वशाली 'श्रेणिबल' के कारण प्राप्त थी । विद्वानों का विचार है कि उन दिनों मगध में सैनिकों की अनेक श्रेणियाँ (Guilds) थी, जिनका संगठन स्वतन्त्र होता था । श्रेणियों में संगठित इन सैनिकों की आजीविका युद्ध से ही चलती थी । राजा लोग उन सैनिकों को अपने अनुकूल बना कर उनकी सहायता प्राप्त करने के लिये सदा उत्सुक रहा करते थे । संभवतः भट्टिय इसी प्रकार की एक शक्तिशाली सैनिक श्रेणि का नेता था, किन्तु बिम्बसार की आधीनता सभी श्रेणियों ने स्वीकार कर ली थी । इसीलिये भट्टिय को उपश्रेणिक तथा बिम्बसार को श्रेणिक कहा गया । ऐसा जान पड़ता है कि बिम्बसार ने अपने बल को बढ़ा कर अपनी सेनाओं के श्रेणि रूप को समाप्त कर अपनी सेनाओं को अधिक संगठित किया । इसीसे बाद में इसके पुत्र कुणिक अजातशत्रु को श्रेणिक नहीं कहा गया ।

किन्तु अवन्ति के राजा प्रद्योत को मगध में अपने भाई का राज्यच्युत होना अच्छा नहीं लगा । इसीलिये उसने मगध पर आक्रमण करने की तैयारी की । अवन्ति तथा मगध के घोर संघर्ष का वर्णन इन पक्तियों में आगे किया जावेगा । कहना न होगा संघर्ष में मगध ही सफल हुआ । मगध में भूत तथा श्रेणि बल की प्रधानता बाद में भी किसी न किसी रूप में अवश्य बनी रही । इसलिये मगध की सैनिक शक्ति ऐसी प्रचण्ड बन गई कि अन्य राज्य उसके सामने नहीं टिक सकते थे ।

सोलह महाजनपद—राजा बिम्बसार के समय तथा उसके बाद भी मगध की इतनी अधिक उन्नति हुई कि क्रमशः वह भारत की सबसे बड़ी राजनीतिक शक्ति बन गया । मगध की तत्कालीन इस उन्नति पर विचार करने के लिये भारत के उस समय के अन्य राज्यों का वर्णन करना भी आवश्यक है ।

प्राचीन भारत में अनेक छोटे-छोटे राज्य थे । इन्में से प्रत्येक राज्य को 'जनपद' कहा जाता था । कालान्तर में इनमें से कुछ जनपद उन्नति की

दिनो चम्पा, गिरव्रज (राजगृह), श्रावस्तो, साकेत, काशी तथा कौशाम्बी भारत के बड़े नगर थे। व्यापारी लोग चम्पा से अपने-अपने पोतो (जहाजों) में माल भर कर स्वर्णभूमि (बर्मा) तथा पूर्वी द्वीपसमूह तक जाया करते थे। अग तथा मगध में प्रायः युद्ध हुआ करते थे। मगध के महाराज भट्टिय उपश्रेणिक के समय अग की गद्दी पर महाराज ब्रह्मदत्त विराजमान थे। उन्होंने एक बार महाराज भट्टिय को युद्ध में पराजित भी किया था। बिम्बसार के समय उनके पुत्र दधिवाहन पर कौशाम्बी नरेश शतानीक ने आक्रमण करके उनको मार दिया और अग पर अधिकार कर लिया। किन्तु दधिवाहन के पुत्र दृढवर्मन् को शतानीक के पुत्र उदयन ने फिर से अगपति बना दिया, जैसा कि प्रियदर्शिका में लिखा हुआ है।

बाद में सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार ने दृढवर्मन् से अग जीतकर उसे मगध में मिला लिया।

२. मगध—वर्तमान पटना तथा गया जिलो को मगध राज्य कहा जाता था। महाभारत के अनुसार यहा का प्रथम नरेश बृहद्रथ था। उसके बाद जरासन्ध यहा का सबसे प्रतापी राजा हुआ। उसके समय में मगध में ८०,००० ग्राम लगते थे और यह विद्याचल तथा गंगा, चम्पा तथा सोन नदियों के बीच में था। उसकी परिधि २३०० मील थी। राजा श्रेणिक तथा अजातशत्रु के समय मगध की सीमाएँ बहुत कुछ बढ़ गईं, जिनका यथास्थान आगे वर्णन किया जावेगा। श्रेणिक बिम्बसार ने ५२ वर्ष तथा उसके पुत्र अजातशत्रु ने २५ वर्ष तक राज्य किया।

३. काशी—अथर्ववेद में काशी, कोशल तथा विदेहो का साथ-साथ वर्णन किया गया है। शाक्यायन श्रौतसूत्र के अनुसार श्वेतकेतु के समय जल जातुकर्ण्य काशी, विदेह और कोशल के नरेशों का पुरोहित था। काशीराज पुरुवशी थे। पौरववंश के बाद काशी में ब्रह्मदत्त वंश का राज्य हुआ। इस वंश की स्थापना काशी में महाभारत काल में हुई थी। संभवतः यह वंश विदेहो की शाखा थी। ईसा पूर्व ७७७ में काशीराज अश्वसेन का देहान्त हुआ था।

राजा अश्वसेन अथवा विश्वसेन ने अश्वमेध यज्ञ किया था। बाद में जैनियों के तीर्थक्षेत्रों तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ ने उनकी पटरानी ब्रह्मदत्ता की कोख से

जन्म लिया। सभवतः अपने पुत्र के प्रभाव के कारण बाद में वह जैनी हो गए। इसी से उनका उत्साह सैन्य संगठन में नहीं रहा और बाद में शतानीक शत्रुजित् ने उन्हें पराजित कर दिया। किन्तु काशीराज ने विभिन्न काल में कोशल, अश्मक, अग तथा मगध तक को पराजित किया था। काशी राज्य के पश्चिम में वत्स राज्य, उत्तर में कोशल राज्य तथा पूर्व में मगध राज्य था। समय-समय पर वत्स, कोशल तथा मगधों ने भी काशी को जीता। बुद्ध से लगभग १५० वर्ष पूर्व ब्रह्मदत्तवशीय काशी-नरेश ने कोशल पर विजय प्राप्त की। ईसा पूर्व ६७५ तक काशी का अच्छा प्रभाव बना रहा।

५ कोशल—कोशल राज्य वर्तमान अवध प्रांत में था। पहिले इसकी राजधानी अयोध्या थी, जो सरयू नदी के किनारे पर थी। बौद्ध काल में अयोध्या का प्रभाव घटने पर श्रावस्ती उसकी राजधानी हुई। श्रावस्ती अचिरावती (राप्ती) नदी के तट पर स्थित थी। ईसा पूर्व सन् ५३३ से कोशल की गद्दी पर प्रसेनजित् बैठा। वह इक्ष्वाकुवशीय क्षत्रिय था। उसने अपनी प्रधान राजधानी श्रावस्ती ही बनाई। साकेत श्रावस्ती से ४५ मील उत्तर को थी। साकेत सरयू नदी के किनारे पर ही बसा हुआ था। अतएव वह स्थल व्यापार के अतिरिक्त नौ-व्यापार का भी मुख्य केन्द्र था। उन दिनों सरयू का विस्तार डेढ़ मील का था और उसमें बड़े-बड़े पोत चला करते थे। महाराज प्रसेनजित् का साकेत में भी एक राजमहल तथा किला था।

श्रावस्ती में उन दिनों समस्त जम्बूद्वीप की सम्पत्ति एकत्रित थी। वहां अनेक धनकुवेर निवास करते थे, जिनके साथ जम्बूद्वीप के अतिरिक्त ताम्रलिप्ता नदी के मार्ग द्वारा पूर्व में बंगाल की खाड़ी तथा पश्चिम में भरुकच्छ तथा शूर्पारक के मार्ग से अरब सागर को पार कर लक्षद्वीप, मालद्वीप तथा सुदूर पश्चिम के अन्य द्वीपों में व्यापार करके जम्बूद्वीप की सम्पदा का विस्तार किया करते थे। इनके अतिरिक्त एक मार्ग श्रावस्ती से प्रतिष्ठान तक जाता था। उस मार्ग में माहिष्मती, उज्जैन, गोनर्द, विदिशा, कौशाम्बी तथा साकेत पड़ते थे। श्रावस्ती से एक सरल मार्ग राजगृह को पार्वत्य प्रदेश में होकर जाता था। इस मार्ग में सेतव्य, कपिलवस्तु, कुशीनारा, पावा, इस्तिगाम, भण्डगाम, वैशाली, पाटलीपुत्र और नालन्द पड़ते थे। नदियों से उन दिनों व्यापार का कार्य अधिक लिया

जाता था। उन दिनों गंगा में सहज्जाति और यमुना में कौशाम्बी तक बड़ी-बड़ी नावे चलती थी। सार्थवाह विदेह होकर, गान्धार होकर, मगध होकर सौवीर तक, भरुकच्छ से बर्मा तक, दक्षिण होकर बैबिलोन तक तथा चम्पा से चीन तक जाते-आते थे। कोशल जनपद के पश्चिम में पांचाल, पूर्व में सदानीरा (मण्डक) नदी, उत्तर में नेपाल की पर्वतमाला तथा दक्षिण में स्यन्दिका नदी थी। आधुनिक समय का अवध प्रायः प्राचीन काल का कोशल ही है।

प्रसेनजित् बड़ा भारी दिग्विजयी सम्राट् था। वास्तव में उन दिनों कोशल का प्रसेनजित् तथा मगध का श्रेणिक बिम्बसार दोनों समस्त जम्बूद्वीप पर अधिकार करके चक्रवर्ती बनने की अभिलाषा रखते थे। प्रसेनजित् ने शाक्यों को पराजित करके बलपूर्वक उनकी एक राज्यकन्या से विवाह किया। किन्तु शाक्य प्रसेनजित् से घृणा करते थे, क्योंकि उसके घर में कोई कुलीन रानी नहीं थी। उसकी राजमहिषी एक माली की लड़की थी। अतएव उन्होंने प्रसेनजित् के साथ धोखा करके उसको एक राजकुमारी न देकर उसके साथ नन्दिनी नामक एक ऐसी राजकुमारी का विवाह किया, जो वासभ खत्तिया नामक एक दासी में सामत बहालनामन से उत्पन्न हुई थी। प्रसेनजित् का उत्तराधिकारी पुत्र विडूडभ इसी शाक्य कुमारी नन्दिनी से उत्पन्न हुआ था। विडूडभ के प्रपौत्र सुमित्र को महापद्मनन्द ने ईसा पूर्व ३८० के आस-पास राज्यच्युत करके कोशल को मगध में मिला लिया।

५ वृजि या वज्जी—यहां उन दिनों गणतन्त्र शासन प्रणाली थी, जिनकी राजधानी वैशाली थी। पहिले इसका नाम विशालपुरी था। मिथिला वैशाली से उत्तर पश्चिम ३५ मील पर थी। उसकी राजधानी तब भी जनकपुर ही थी। वास्तव में विदेह राज्य ने ही टूट कर वज्जी सघ का रूप ग्रहण कर लिया था। इसमें निम्नलिखित अष्टकुल थे—विदेह, लिच्छवि, जातुक, वज्जी, उग्र, भोज, ऐक्ष्वाकु और कौरव। इनमें प्रथम चार प्रधान थे। विदेहों की राजधानी मिथिला तथा लिच्छवियों की राजधानी वैशाली थी, जो आजकल के मुजफ्फरपुर जिले में थी। लिच्छवियों के भी नौ राजा थे। उनके प्रधान गणपति उन दिनों राजा चेटक थे, जो बाद में समस्त वज्जीसघ के भी गणपति हो गए थे। जातुकों की राजधानी वैशाली के निकट कुण्डपुर या कोल्लाग थी। इसे कुण्डलपुर भी कहा

जाता था। उसके प्रधान उन दिनों राजा सिद्धार्थ थे। जैनियों के अंतिम तीर्थंकर भगवान् महावीर उन्हीं राजा सिद्धार्थ के पुत्र थे। वैशाली बहुत बड़ा नगर था। उसके तीन भाग थे। रामायण में लिखा है कि वैशालिक वंश के संस्थापक इक्ष्वाकु राजा अलम्बुष के पुत्र विशाल थे। पुराणों में भी उनको वंशधर माना गया है। इसी कारण लिच्छवियों को शुद्ध क्षत्रिय माना जाता था। उनको अपनी वंशशुद्धि का अभिमान भी कम नहीं था। यह लोग जैन तथा बौद्धों के बराबर सहायक रहे। इसीलिये वैदिक परिपाटी वालों ने उनको द्वेषवश ब्राह्मण क्षत्रिय लिखा है।

वैशाली के तीन जिले थे- वैशाली, कुण्डपुर (कोत्लाग या कुण्डलपुर) तथा वाणिज्य ग्राम। तिब्बती मत के अनुसार इन तीनों में क्रमशः ७०००, १४००० तथा २१००० मकान थे। वृजि लोगों में प्रत्येक गाव के सरदार को राजा या राजकु कहा जाता था। लिच्छवियों के ७७०७ राजा थे और उनमें से प्रत्येक उपराज, सेनापति और भाण्डागारिक (कोषाध्यक्ष) भी था।

वैशाली के खण्डहर अब भी मुजफ्फरपुर से पश्चिम की ओर को जाने वाली पक्की सड़क पर वहाँ से अठारह मील दूर 'वैसोड' नामक एक छोटे से गाव में देखे जा सकते हैं। अब से लगभग अठारह सहस्र वर्ष पूर्व यह एक अत्यंत विशाल नगर था। उसके चारों ओर तिहरा परकोटा था। यह नगर अत्यंत समृद्ध था। उसमें ७७७७ प्रासाद, ७७७७ कूटागार, ७७७७ आराम और ७७७७ पुष्कर-गिरी थी। उन दिनों समृद्धि में उस नगरी की समानता भारत का कोई नगर नहीं कर सकता था। उन दिनों यह गणतंत्र पूर्वी भारत में एक मात्र आदर्श तथा शक्तिशाली सभ्यता थी। इसीलिये यह प्रतापी मगध साम्राज्य की साम्राज्य-विस्तार भावना में सबसे बड़ी राजनीतिक तथा सामरिक बाधा थी।

वैशाली नगर के चारों ओर काष्ठ के तीन प्राकार बने हुए थे, जिनमें स्थान-स्थान पर गोपुर तथा प्रवेशद्वार बने हुए थे। गोपुर इतने ऊँचे थे कि उनके ऊपर खड़े होकर मीलों तक के दृश्य को देखा जा सकता था। इनके ऊपर खड़े होकर प्रहरीगण हाथों में पीतल के तूर्ण लिये हुए पहरा दिया करते थे।

वज्जी महाजनपद वत्स, कोशल, काशी तथा मगध जनपदों के बीच में घिरा हुआ था। यह श्रावस्ती से राजगृह जाने वाले मार्ग पर पड़ने के कारण

उन दिनों व्यापारिक तथा राजनीतिक सघर्षों का केन्द्र बना हुआ था ।

यह पीछे लिखा जा चुका है कि उन दिनों यहां के गणपति राजा चेटक थे जो लिच्छवियों के भी गणपति थे । उनकी छ कन्याएँ तथा एक बहन थी । इन सातों कन्याओं के कारण उन्होंने वज्जी गणतंत्र के सबंध भारत के कई राज्यों से बना रखे थे । उनकी बहिन त्रिशला का विवाह ज्ञातुक कुल के गणपति राजा सिद्धार्थ के साथ हुआ था, जिनके यहां जैनियों के चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी ने जन्म लिया था । श्वेताम्बर जैन ग्रन्थों में त्रिशलादेवी को राजा चेटक की बहिन बतलाया गया है, जो उसकी बड़ी आयु को देखते हुए ठीक मालूम देता है । दिगम्बर ग्रन्थों में उसे राजा चेटक की सातों कन्याओं में सब से बड़ी बतलाया गया है । उसके नाम प्रियकारिणी तथा मनोहरा भी थे । राजा चेटक की दूसरी पुत्री मृगावती का विवाह वत्सनरेश शतानीक के साथ कौशाम्बी में हुआ था । शतानीक को प्राचीन ग्रन्थों में सार तथा महाराज नाथ भी लिखा गया है । उन दोनों के पुत्र उदयन के सम्बन्ध में संस्कृत-साहित्य में अनेक नाटक लिखे गए हैं । राजा चेटक की तृतीय पुत्री वसुप्रभा का विवाह दशार्ण (दशानन) देश के हेरकच्छपुर (कर्मठपुर) के सूर्यवशीय राजा दशरथ के साथ हुआ था । राजा चेटक की चौथी कन्या प्रभावती का विवाह कच्छदेश के रोस्कपुर के राजा महानुर के साथ हुआ था । पाचवी कन्या धारिणी अग नरेश दधिवाहन के साथ चम्पापुर में व्याही गई थी । उसके दो सतान थी—एक दृढवर्मन नामक पुत्र, दूसरी महासती चन्दनबाला, जो बालब्रह्मचारिणी रह कर विवाह किये बिना ही भगवान् महावीर स्वामी के पास दीक्षा लेने गई थी । राजा चेटक की छठी पुत्री ज्येष्ठा के विवाह का उल्लेख नहीं मिलता । उनकी सबसे छोटी पुत्री चेलना का विवाह मगध सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार के साथ हुआ था । इस विवाह के कारण मगध तथा वज्जीगण का होने वाला युद्ध तो टल ही गया, इन दोनों विपरीत आदर्श वाले राज्यों में लगभग ७५ वर्ष तक घनिष्ठ मैत्री भी बनी रही । बाद में बिम्बसार तथा चेलना के पुत्र अजातशत्रु ने इस संघ पर आक्रमण करके इसे समाप्त कर दिया । वज्जी सघ का शासन एक राज्यपरिषद् किया करती थी, जिसका निर्वाचन प्रत्येक सातवें वर्ष आठों कुलों में से किया जाता था ।

राज्य में थी। महाभारत में पाण्डवों ने अपना अज्ञातवास का तेरहवां वर्ष यहीं व्यतीत किया था। महाभारत युद्ध में राजा विराट् तथा उसके दोनों पुत्रों ने बड़ा पराक्रम दिखाया था। विराट् की राजपुत्री उत्तरा का विवाह अर्जुनपुत्र अभिमन्यु के साथ हुआ था। उसी का पुत्र परीक्षित पाण्डवों का उत्तराधिकारी बनकर हस्तिनापुर की गद्दी पर बैठा था। सोलह महाजनपद काल में मत्स्य में भी सघ राज्य था।

१२. शूरसेन—इसकी राजधानी मथुरा थी। महाभारत के समय यह प्रसिद्ध अन्धक-वृष्णि सघ का केन्द्र था। बौद्ध साहित्य में शूरसेन के राजा अवन्तिपुत्र का उल्लेख मिलता है, जो महात्मा बुद्ध का समकालीन था। यह राजा प्रद्योत का पुत्र था। जैन ग्रन्थों में अवन्तिपुत्र का नाम सुबाहु दिया हुआ है। काव्यमीमांसा में शूरसेनो के राजा का नाम कुविन्द लिखा है। शूरसेनो का उल्लेख मेगस्थनीज ने भी किया है।

१३. अश्मक—यह राज्य बौद्ध ग्रन्थ सुत्तनिपात के अनुसार महाराष्ट्र में गोदावरी के निकट था। किन्तु पाणिनि उसे दक्षिण प्रान्त में बतलाता है। महाराष्ट्रीय लोगों को आज भी दक्षिणी कहा जाता है। सम्भवतः इसीलिये पाणिनि ने उनको दक्षिण प्रात में बतलाया है। अश्मक की राजधानी पोतन या पातलि थी। महाभारत में भी अश्मकपुत्र का उल्लेख है। वहाँ अश्मक की राजधानी का नाम पौदन्य बतलाया गया है। मूलक जनपद इसके दक्षिण में था। महागोविन्द सुत्त के अनुसार अश्मकराज ब्रह्मदत्त, कलिङ्गराज सत्तभु, अवन्ति-राज वैस्सभु, सौवीर राज भरत, विदेहराज रेणु तथा काशीराज धत्तरथ समकालीन थे। चुल्ल कलिङ्ग जातक के अनुसार अश्मक-नरेश अरुण ने कलिङ्ग पर विजय प्राप्त की थी। सम्भवतः महाराष्ट्र से मिला होने के कारण अश्मक तथा अवन्ति की सीमाएँ मिलती थी, किन्तु अन्य ग्रन्थों में अश्मक और मूलक का नाम एक साथ आता है। यहाँ का राजा ब्रह्मदत्त दक्षिण कोशल का सूर्यवशी राजा था।

१४. अवन्ति—आधुनिक मालवे का नाम प्राचीन काल में अवन्ति था। उसकी राजधानी उज्जैन थी। इन दिनों यहाँ का राजा प्रसिद्ध प्रद्योत था। उसका पिता अवन्तिराज का मंत्री था। जैसा कि पीछे लिखा जा चुका है, उसने अपने स्वामी को मारकर अपने पुत्र को राजा बनाया था। प्रद्योत एक

प्रबल शासक था। उसने अनेक युद्धों में विजय प्राप्त की थी। इसीलिये उसे चण्ड प्रद्योत भी कहते थे। वत्स को जीतने की उसे बड़ी अभिलाषा थी। इसलिये उसमें तथा उदयन में बहुत समय तक शीतयुद्ध चला। उदयन को उन दिनों वीणावादन में तीन लोक में अद्वितीय समझा जाता था। वीणा बजाकर ही वह हाथियों को भी पकड़ लिया करता था। एक बार प्रद्योत ने वत्स की सीमा पर एक नकली हाथी खड़ा करवा दिया और उसके पेट में अनेक योद्धाओं को छिपा दिया। उदयन जब उसको वश में करने गया तो योद्धा लोग उसे पकड़ कर उज्जैन ले गए। प्रद्योत ने उज्जैन लाकर उसे अपनी पुत्री को संगीत सिखाने का कार्य दिया। बीच में एक पर्दा डालकर संगीत की शिक्षा दी जाती थी। प्रद्योत ने अपनी पुत्री को बतला रखा था कि उसे एक अन्धा शिक्षा दे रहा है और उदयन को बतला रखा था कि उसे एक कुबड़ी वृद्धा को शिक्षा देनी है। एक दिन किसी बात पर राजकुमारी ने उदयन को अन्धा कहा। तब उदयन ने उसे कुबड़ी बुढ़ी कहा। अतः में उसने असली बात को जानकर राजकुमारी को अपना वास्तविक परिचय दिया। अब तो दोनों में घनिष्ठ प्रेम हो गया। उधर उदयन का कूटनीति-विशारद महामात्य यौगन्धरायण अपनी नीति का आश्रय लेकर समस्त उज्जैन में अपने चरो का जाल बिछा चुका था। उनकी सहायता से उसने उदयन को प्रद्योत की पुत्री सहित उज्जयिनी से चुपचाप निकाल लिया। अपनी पुत्री से उदयन का विवाह हो जाने पर चण्ड प्रद्योत ने भी उन दोनों को आशीर्वाद दिया। इसके पश्चात् अवन्ति तथा वत्स में स्थायी संधि हो गई।

१५. गान्धार—आजकल के अफगानिस्तान तथा पख्तूनिस्तान का नाम उन दिनों गांधार देश था। आजकल के कन्दहार नगर का नाम उन दिनों गांधार था और उसी के नाम पर इस देश का नाम गान्धार देश पड़ा था। महाभारत के समय दुर्योधन का मामा शकुनि यहाँ का राजा था। इसीलिये उसकी बहिन को गान्धारी कहा जाता था। सोलह महाजनपद काल में गान्धार देश की राजधानी तक्षशिला थी। इन दिनों गान्धार के राजा का नाम पुक्कुराति अथवा पुक्कसाति था। उसने राजा बिम्बसार को पठौनी भेजी थी और युद्ध में प्रद्योत को हराया था। आजकल के रावलपिण्डी, पेशावर, काश्मीर तथा हिन्दूकुश पर्वतमाला सब गान्धार में ही थे।

तक्षशिला में इन दिनों ऐसा बड़ा भारी विश्वविद्यालय था कि संसार भर में उसकी जोड़ का दूसरा विश्वविद्यालय नहीं था। उसमें सभी विषयों के साथ-साथ ~~राज्य~~ यूनन तथा युद्ध विद्या की भी शिक्षा दी जाती थी। आर्य बहुलावृ, उसके प्रधान आचार्य थे। तक्षशिला के बाद दूसरा विश्वविद्यालय उन दिनों राजगृह में था।

१६. काम्बोज—यह जनपद उत्तरापथ में गान्धार के निकट था। इसकी राजधानी का नाम राजपुर अथवा राजघट था। नन्दिनगर नाम की एक अन्य बस्ती भी काम्बोज में थी। महाभारत में चन्द्रवर्मन तथा सुदक्षिण काम्बोज थे। इसकी राजधानी द्वारिका थी। यहाँ सघ राज्य था। गान्धार के परे उत्तर में पाभीर का प्रदेश तथा उससे भी परे बदख्शा का प्रदेश काम्बोज महाजनपद में ही था।

इस प्रकार इन सोलह महाजनपदों में से निम्नलिखित छै में सघ राज्य थे।

बज्जी, मल्ल, मत्स्य, कुरु, पाञ्चाल तथा काम्बोज। शेष दस में राजा राज्य करते थे। राजा लोग सदा ही सघ राज्यों को हड़पने की योजना बनाया करते थे।

तत्कालीन श्रेष्ठ जनपद—कोशल-नरेश प्रसेनजित् के आधीन निम्न-लिखित पाँच राज्य थे—काशी, यायावि, सेतव्यानरेश, हिरण्यनाभ कौशल और कपिलवस्तु के शाक्य। इस प्रकार बुद्ध के समय सोलह महाजनपदों में से कई लुप्त हो चुके थे।

यह सोलह महाजनपद उत्तरी भारत में ही थे। दक्षिण के राज्य इनसे पृथक् थे। दक्षिण के पैठण, पतित्थान अथवा दक्षिणापथ का उल्लेख भी इस काल के ग्रन्थों में आता है। यह आध्रों की राजधानी थी। कलिङ्ग का नाम भी इन सोलह जनपदों में नहीं है। उसकी राजधानी दन्तिपुर थी। चोल और पाण्ड्य राज्य तो वाल्मीकीय रामायण से भी पुराने राज्य थे। सौवीर (सिन्ध) देश की राजधानी रोहक थी। यह व्यापार का प्रधान केन्द्र था। वहाँ यहूदी राजा सोलोमन के जहाज भी व्यापारार्थ आया करते थे। यहाँ के राजा का नाम रुद्रायण था। मद्रदेश की राजधानी सागल भारत के उत्तर-पश्चिम में थी। महाभारत के समय में इसे साकल कहा जाता था। बाद में राजा

मिलिन्द ने यही राज्य किया। इस प्रकार इन सोलह महाजनपदों के अतिरिक्त उन दिनों भारत में अन्य भी अनेक जनपद थे, जिनमें अनेक स्वतन्त्र थे। कोशल के उत्तर तथा मल्लजनपद के पश्चिमोत्तर में आधुनिक नेपाल की तराई में अचिरावती (राप्ती) तथा रोहिणी नदी के बीच शाक्यों का गणराष्ट्र था, जिसकी राजधानी कपिलवस्तु थी। महात्मा बुद्ध का जन्म यही हुआ था। शाक्य गण के पास ही कोलिण गण था, जिसकी राजधानी रामग्राम थी। वही मोरियगण भी था, जिसकी राजधानी पिप्पलिवन थी। बुलि गण, भग्न गण तथा कालाप गण भी यही थे, जिनकी राजधानियों के नाम क्रम से अल्लकप्प, सुंसुमार तथा केसपुत्त थे।

गाधार, कुरु तथा मत्स्य के बीच में केकय, मद्रक, त्रिगर्त और यौधेय जनपद थे तथा अधिक दक्षिण में सिन्धु, शिवि, अम्बष्ठ तथा सौवीर आदि थे। सिंहल को नागद्वीप, ताम्रपर्णी या हंस द्वीप भी कहते थे। सौवीर के सम्बन्ध में तीन मत मिलते हैं। एक मत के अनुसार वह दक्षिण में था, दूसरे के अनुसार वह सिंध था तथा तीसरे मत के अनुसार वह सूरत था।

किन्तु यह सभी जनपद उस समय अपने पड़ोसी शक्तिशाली महाजनपदों की किसी न किसी रूप में आधीनता स्वीकार करते ही थे। वास्तविक बात तो यह है कि इन सोलह महाजनपदों में से भी मगध, वत्स, कोशल और अवन्ति यह चार ही सबसे अधिक शक्तिशाली थे। यह एक और अपने पड़ोसी जनपदों को जीतकर अपने आधीन करते जाते थे तो दूसरी ओर यह आपस में भी एक दूसरे को हड़प जाने का यत्न किया करते थे।

श्रेणिक बिम्बसार का शासन—यह ऊपर बतला दिया गया है कि श्रेणिक के धारक सेनापति भट्टिय ने राजा बालक को मार कर मगध के राजसिंहासन को हस्तगत किया था। सम्भवतः इस राजा बालक का दूसरा नाम कुमारसेन भी था। महाकवि बाणभट्ट ने भी इस घटना का उल्लेख अपने ग्रन्थ 'हर्षचरित्र' में किया है। उन दिनों महाकाली के मैले में महामास की बित्री के कारण एक भगड़ा उठ खड़ा हुआ था। उस गड़बड़ से लाभ उठाकर श्रेणिक भट्टिय की लैरणा से तालजुद्ध नामक एक वेताल सैनिक ने राजा कुमारसेन पर अचानक आक्रमण करके उसे जान से

मार दिया था। द्वितीय उपश्रेणिक के बाद उसका पुत्र चिलाती गद्दी पर बैठा। किन्तु सेनाओं ने उसके शासन को सहन न कर उसके ज्येष्ठ भ्राता श्रेणिक बिम्बसार को निर्वासित जीवन से वापिस बुलाकर मगध के राजसिंहासन पर बिठलाया।

वास्तव में इस समय मगध में आर्यभिन्न सैनिक श्रेणियों की प्रबलता थी। उनके नेता मगध के सिंहासन को गेद के समान उछालते रहते थे। किन्तु बिम्बसार उनके वास्तविक नेताओं में से था। वह बहुत शक्तिशाली तथा महत्वाकांक्षी राजा था। किन्तु उन दिनों अन्य भी कई शक्तिशाली और महत्वाकांक्षी राजा थे।

कोशल-नरेश प्रसेनजित् का पिता महाकोशल बहुत महत्वाकांक्षी था। उसने ईसा पूर्व ६७५ में काशी पर आक्रमण किया किन्तु इस आक्रमण में उसको पराजित होना पड़ा। बाद में महाकोशल ने इसके पचास वर्ष बाद ईसा पूर्व ६२५ में काशी को पराजित करके अपने राज में मिला लिया। प्रसेनजित् ने अपने पिता के दिग्विजय कार्य को बराबर जारी रखा। वह एक कूटनीतिकुशल शासक था। उसने सोचा कि शक्तिशाली मगध राज्य के विरोध में रहकर दिग्विजय कार्य को आगे नहीं बढ़ाया जा सकता। अतः उसने मगध के राजा बिम्बसार के साथ अपनी बहिन कोशलदेवी उपनाम क्षेमा का विवाह कर दिया। इस विवाह के दहेज में प्रसेनजित् ने अपनी बहिन के 'नहान चुन्न मूल्य' के रूप में काशी जनपद का एक ऐसा प्रदेश बिम्बसार को दिया, जिसकी आय एक लाख वार्षिक थी। कोशल के साथ वैवाहिक सम्बन्ध हो जाने से मगध और कोशल दोनों की मित्रता हो गई और उन दोनों को एक दूसरे के अपने ऊपर आक्रमण का भय न रहा और प्रसेनजित् का पूर्व की ओर साम्राज्यविस्तार का मार्ग एकदम साफ हो गया।

राजा बिम्बसार ईसा पूर्व ५८४ में पन्द्रह वर्ष की आयु में गद्दी पर बैठा था। उसने ईसा पूर्व ५३२ तक ५२ वर्ष राज्य किया। गद्दी पर बैठने से पूर्व ही उसका विवाह वेणुपद्म नगर के सेठ इन्द्रदत्त की पुत्री नन्दश्री के साथ हो चुका था, जिससे उसको अभयकुमार जैसा प्रतिभाशाली पुत्र उत्पन्न हुआ था। राजगद्दी पर बैठने के बाद उसने कोशल राजकुमारी के साथ विवाह करके अपनी उच्चकोटि की राजनीतिज्ञता का परिचय दिया।

बिम्बसार द्वारा अंग पर अधिकार—अंग तथा मगध का भगडा बहुत पुराना था। अंगराज ने पहिले बिम्बसार के पिता राजा शत्रुघ्न उपश्रेणिक को हरा दिया था। किन्तु जैन ग्रन्थो मे लिखा है कि अंगराज दधिवाहन को शीघ्र ही वत्स देश के राजा शतानीक के हाथ पराजित हो कर अपने प्राणो से हाथ धोना पडा। यद्यपि शतानीक के पुत्र उदयग ने दधिवाहन के पुत्र दृढवर्मा को अंग का राज्य वापिस दे दिया, किन्तु बाद मे राजा बिम्बसार ने दृढवर्मा को युद्ध मे मार कर अंग को मगध साम्राज्य मे मिला लिया। कुछ ग्रन्थो मे बिम्बसार द्वारा पराजित होने वाले अंगराज का नाम ब्रह्मदत्त लिखा है। सभव है ब्रह्मदत्त उसकी उपाधि हो, क्योकि इस नाम के अनेक अंगराज हमको इतिहास में मिलते है।

अंग को जीतने से मगध की शक्ति बहुत बढ गई। काशी का कुछ प्रदेश उसको पहिले ही प्राप्त हो गया था, अब अंग पर अधिकार हो जाने से मगध की शक्ति इतनी अधिक बढ गई कि वह साम्राज्यविस्तार के सघर्ष के उस मार्ग पर अग्रसर होने लगा, जिसका उग्ररूप उसके पुत्र अजातशत्रु के शासन मे देखने को मिला।

राजगृह का निर्माण—आदि मे मगध की राजधानी गिरिव्रज थी। किन्तु इस नगर की किलेबंदी उत्तम न होने के कारण यह लिच्छवियों के आक्रमणो से सुरक्षित नही था। एक बार तो इन आक्रमणो के कारण गिरिव्रज में भारी आग लग गई। अतएव सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार ने गिरिव्रज को छोड़कर उदयगिरि, सोनागिरि, खण्डगिरि, रत्नागिरि तथा विपुलाचल इन पाच पहाडियो के बीच मे एक नए नगर की स्थापना करके उसका नाम राजगृह रखा। महागोविंद नामक प्रसिद्ध वास्तुकलाविद् ने राजगृह के राजप्रासादो का निर्माण किया। राजगृह को एक ऐसे दुर्ग के रूप मे बनवाया गया कि वह लिच्छवियों के आक्रमणों का सफलतापूर्वक मुकाबला कर सके। उपरोक्त पाचो पर्वतो ने राजगृह की स्वाभाविक प्रचीर का काम अच्छी तरह किया। जिस एक स्थान पर पर्वतो की घाटी थी उसको सुदृढ दीवार बना कर पूर्ण किया गया। इस नए नगर के कारण वज्जियों के आक्रमण बन्द हो गए। राजा चेटक की पुत्री रानी चेलना के साथ विवाह होने से तो

शाली तथा मगध में एक स्थायी संधि भी हो गई ।

उन दिनों मगध उन्नति के चरम शिखर पर था । बौद्ध ग्रन्थ महावग्ग के अनुसार मगध राज्य में ८०,००० ग्राम थे, जिनके ग्रामिक बिम्बसार की राज-सभा में एकत्रित हुआ करते थे । एक अन्य बौद्ध ग्रन्थ में उसके राज्य का विस्तार ३०० योजन लिखा गया है ।

बिम्बसार के रत्नवास में अनेक रानिया थी । जैन ग्रन्थों में नन्दश्री, कोशल-राजकुमारी, केरल राजकुमारी तथा लिच्छवी राजकुमारी यह चार रानिया ही उसकी बतलाई गई हैं, किन्तु बौद्धग्रन्थ महावग्ग के अनुसार उसकी रानियों की संख्या ५०० थी । संभव है कि इस विषय में बौद्ध लेखक ने कुछ अतिशयोक्ति से काम लिया हो । जैन ग्रन्थों में राजा श्रेणिक के आठ पुत्रों के नाम मिलते हैं । उनमें नन्दश्री का पुत्र अभयकुमार सबसे प्रसिद्ध था । रानी चेलना के सात पुत्र बतलाए गए हैं, जिनमें कुरिणिक सबसे बड़ा था । अजातशत्रु के नाम से बाद में वही मगध-सम्राट् बना था । बौद्ध ग्रन्थों में दर्शक, शीलवन्त तथा विमल आदि के नाम भी राजा बिम्बसार के पुत्रों के रूप में मिलते हैं ।

बिम्बसार की बुद्ध तथा महावीर से समसामयिकता—बिम्बसार १५ वर्ष की आयु में ईसापूर्व ५८४ में मगध की गद्दी पर बैठा था । उसने पूरे ५२ वर्ष तक राज्य किया । अतएव उसका पुत्र अजातशत्रु ईसापूर्व ५३२ में गद्दी पर बैठा । बिम्बसार ने महात्मा गौतम बुद्ध तथा भगवान् महावीर दोनों के ही दर्शन करके उन दोनों के मुख से उपदेश सुना था । भगवान् महावीर स्वामी का निर्वाण अजातशत्रु के राज्य के छठे वर्ष ईसापूर्व ५२६ में तथा बुद्ध का निर्वाण उनसे दो वर्ष बाद ईसापूर्व ५२४ में हुआ था । भगवान् महावीर स्वामी का निर्वाण ७२ वर्ष की आयु में हुआ था । उन्होंने २८ वर्ष की आयु में दीक्षा ली, उसके बाद १४ वर्ष तक तप किया तथा ४२ वर्ष की आयु में केवल-ज्ञान होने पर तीस वर्ष तक उपदेश दिया । इस प्रकार भगवान् महावीर स्वामी का जन्म ईसापूर्व ५६८ में हुआ । उन्होंने २८ वर्ष की आयु में ईसा पूर्व ५७० में दीक्षा ली । उसके बाद १४ वर्ष तक तप करके ईसा पूर्व ५५६ में उनको केवल ज्ञान हुआ और उसके तीस वर्ष बाद ईसापूर्व ५२६ में वह मोक्ष गए ।

गौतम बुद्ध का निर्वाण अजातशत्रु के राज्य के आठवें वर्ष ईसा पूर्व ५२४ म हुआ। उनकी आयु ८१ वर्ष थी। अतएव उनका जन्म ६०५ ईसा पूर्व में हुआ था। उन्होंने २५ वर्ष की आयु में विवाह किया, तथा २८ वर्ष की आयु में गृह त्याग किया। ३५ वर्ष की आयु में बोध होने पर उन्होंने ४५ वर्ष तक उपदेश दिया। इस प्रकार उन्होंने ईसापूर्व ५८० में विवाह किया, ईसा पूर्व ५७७ में घर छोड़ा, और ईसा पूर्व ५७० में उनको बोध हुआ।

इस प्रकार भगवान् महावीर तथा गौतम बुद्ध के सम्बन्ध में हमको निम्न-लिखित तुलनात्मक अंक मिलते हैं—

	गौतम बुद्ध	भगवान् महावीर
जन्म	ई० पू० ६०५	ई० पू० ५६८
दीक्षा	„ ५७७	„ ५७०
बोध	„ ५७०	„ ५५६
निर्वाण	„ ५२४	„ ५२६

इस प्रकार महात्मा गौतम बुद्ध का जन्म भगवान् महावीर के जन्म से सात वर्ष पूर्व हुआ। उन्होंने दीक्षा भी भगवान् महावीर से सात वर्ष पूर्व ली। (दोनों ने २८ वर्ष की आयु में दीक्षा ली थी।) गौतम बुद्ध को ज्ञान भी भगवान् महावीर स्वामी से चार वर्ष पूर्व हुआ था। किन्तु बुद्ध का निर्वाण महावीर स्वामी के दो वर्ष बाद हुआ था। इस प्रकार महात्मा गौतम बुद्ध ने भगवान् महावीर से पहले उपदेश देना आरम्भ किया और उनके दो वर्ष बाद तक दिया।

जिस वर्ष श्रेणिक बिम्बसार ईसा पूर्व ५८४ में मगध की गद्दी पर बैठा उसके चौदह वर्ष बाद महात्मा गौतम बुद्ध को बोध हुआ और उन्होंने उपदेश देना आरम्भ कर दिया। उस समय महात्मा गौतम बुद्ध की आयु ३५ वर्ष की तथा श्रेणिक बिम्बसार की २९ वर्ष की ही थी। उससे कुछ ही वर्ष पूर्व बिम्बसार ने गौतम बुद्ध को अपने राजमहल में भोजन कराकर उनको तप के मार्ग से हटने का परामर्श भी दिया था। श्रेणिक बिम्बसार कठिणता से चार वर्ष तक बौद्ध रहने के बाद जैन हो गए। महात्मा बुद्ध तथा भगवान् महावीर दोनों ने उनके राज्यकाल-भर उपदेश देकर अजातशत्रु के राज्यकाल में

निर्वाण प्राप्त किया। इस प्रकार श्रेणिक बिम्बसार महात्मा बुद्ध तथा भगवान् महावीर के पूर्णतया समकालीन थे।

बिम्बसार की अपने राज्य के प्रथम अठारह वर्षों में ही वैशाली के साथ संधि हो गई थी और संभवतः इसी बीच में वह अग्रे देश को भी अपने राज्य में मिला चुका था। यह भी संभव है कि उसने अग्रे देश को इसके कुछ समय बाद जीता हो। क्योंकि पिता दधिवाहन के मरने के बाद चन्दनबाला वापिस चम्पा नहीं गई और उसने भगवान् महावीर स्वामी के केवल-ज्ञान होने का समाचार कौशाम्बी में सुन कर वहाँ से राजगृह आकर उनसे दीक्षा ली थी। गिरिव्रज के स्थान पर राजगृह का निर्माण भी बिम्बसार ने अपने शासन के प्रथम अठारह वर्ष में ही किया था। इस प्रकार हम देखते हैं कि बिम्बसार ने अपने शासन के प्रथम अठारह वर्ष में अनेक महत्त्वपूर्ण कार्य किये। इससे पता चलता है कि उसको कितनी कम आयु में कार्यक्षमता प्राप्त हो गई थी।

सेनापति जम्बूकुमार—यद्यपि बिम्बसार के सेनापति जम्बूकुमार का वर्णन अन्य ग्रन्थों में नहीं मिलता, किन्तु जैन आचार्यों ने उनके सबन्ध में अनेक ग्रन्थों की रचना की है। वह राजगृह के सेठ अर्हदास तथा उनकी सेठानी जिनमती के पुत्र थे। उन्होंने युवावस्था के आरम्भ में ही सम्पूर्ण अस्त्र-शस्त्रों की शिक्षा प्राप्त कर ली थी। इससे राजदरबार में भी इनकी मान्यता हो गई। कुछ समय पश्चात् राजा श्रेणिक बिम्बसार ने उनको अपना प्रधान सेनापति बनाया।

बिम्बसार का केरल-राजकुमारी से विवाह—इन दिनों दक्षिण के केरल देश में मृगाक नामक एक विद्याधर राजा राज्य करता था। उसकी स्त्री का नाम मालतीलता था। उसके विशालवती नामक एक पुत्री थी, जिसकी मगनी उसने राजा बिम्बसार के साथ कर दी थी। इस कन्या के नाम विलासवती, मजु तथा वासवी भी मिलते हैं। किन्तु हस (सिंहल) द्वीप के विद्याधर राजा रत्नचूल ने विशालवती को राजा मृगाक से अपने लिये मांगा। मृगाक के इनकार करने पर रत्नचूल ने केरल पर आक्रमण कर दिया। मृगाक द्वारा इस समाचार को पाकर राजा बिम्बसार श्रेणिक जम्बूकुमार के सेनापतित्व में एक सेना उसकी सहायता को भेज कर पीछे से आप भी एक भारी सेना

लेकर केरल गए। उन्होंने विन्ध्याचल और रेवा नदी को पार कर कुरल नामक पर्वत पर विश्राम किया। जम्बूकुमार ने केरल के युद्ध में अत्यंत पराक्रम दिखला कर राजा रत्नचूल की आठ सहस्र सेना को जान से मार दिया। अतः मूर्ख रत्नचूल तथा मृगाक की मित्रता कराकर तथा विलासवती से विवाह करके राजा श्रेणिक बिम्बसार जम्बूकुमार सहित वापिस राजगृह आए।

जम्बूकुमार द्वारा जिन-दीक्षा—जम्बूकुमार भगवान् महावीर स्वामी के पाचवे गणधर सुधर्माचार्य से दीक्षा लेना चाहते थे, किन्तु उनके पिता उनका विवाह करके उनको गृहस्थ के बधन में बाधना चाहते थे। उधर राजगृह के चार सेठ भी जम्बूकुमार के साथ अपनी पुत्रियों का विवाह करना चाहते थे। उनकी पुत्रियों ने जब सुना कि जम्बूकुमार विवाह न करके दीक्षा लेना चाहते हैं तो उन्होंने अपने-अपने पितामहों द्वारा जम्बूकुमार से कहलाया कि वह सायंकाल के समय उन चारों के साथ विवाह कर ले और उनको रात्रि भर बातचीत करने का अवसर दे। इसके बाद यदि वह चाहे तो प्रातःकाल होने पर दीक्षा ले ले। जम्बूकुमार ने इस बात को स्वीकार करके सायंकाल के समय उन चारों के साथ विवाह कर लिया। उन चारों ने जम्बूकुमार को रात भर समझाया। वह जम्बूकुमार को भोग भोगने के लिये प्रेरित करती थी और जम्बूकुमार उनको ससार की असारता दिखलाते थे।

विद्युच्चर—उन्नीस दिनों दक्षिण के पोदनपुर नगर में विद्युद्राज नामक एक राजा था। उसके पुत्र विद्युत्प्रभ अथवा विद्युच्चर ने चौर्य-शास्त्र का अध्ययन किया। पिता के बहुत सुमझने पर भी उसने राज्य-कार्य न कर चोरी का पेशा ही अपनाया। जिस समय जम्बूकुमार तथा उनकी चारों स्त्रियों का वार्तालाप हो रहा था तो वह उनके यहाँ चोरी करने आया। किन्तु उनकी बातों में उसे ऐसा रस आया कि वह चोरी करना भूल कर उनकी बातें ही सुनने लगा।

प्रातःकाल होने पर जम्बूकुमार तथा उनकी चारों पत्नियों के साथ विद्युच्चर ने भी सुधर्म स्वामी के पास दीक्षा ले ली।

बिम्बसार के समय विमानों का अस्तित्व—जम्बू स्वामी चरित्र तथा अन्य ग्रन्थों का अध्ययन करने पर हमको इस बात का पता लगता है कि उन

दिनो आजकल के दक्षिण देशों तथा सीलोन में विद्याधर राजाओं का राज्य था, जिनके पास आकाशगामी विमान थे ।

वाल्मीकीय रामायण जैसे ग्रन्थों में जहाँ किष्किन्धा के राजा बाली तथा सुग्रीव को पशु योनि का बन्दर माना है, वहाँ जैन ग्रन्थों में उस समय भी वहाँ विद्याधर जातियों का निवास मानकर उनको विद्याधर ही माना है । इसीलिये जहाँ वाल्मीकीय रामायण में हनुमान् जी समुद्र को कूद कर लंका जाते हैं वहाँ जैन रामायण के अनुसार वह विमान पर बैठ कर लंका जाते हैं ।

फिर भी वाल्मीकीय रामायण में ऐसे स्थलों की कमी नहीं है, जिनसे हनुमान् जी के पास आकाशगमन विद्या का होना प्रमाणित होता है । उनका जन्म लेते ही सूर्य की ओर को उड़ना, उनका अयोध्या के ऊपर आकाश मार्ग से द्रोणागिरि पर्वत के शिखर को लाना—ऐसी घटनाएँ हैं, जिनसे सिद्ध होता है कि हनुमान् जी मन की गति से आकाश में भ्रमण करते थे । किन्तु वाल्मीकीय रामायण में जहाँ लंका जाते समय उनके समुद्र को कूदने का वर्णन करके उसकी आकाशगामिनी विद्या के महत्त्व को घटा दिया है वहाँ द्रोणागिरि पर्वत से सजीवनी वूटी लाते समय वह इसकी कोई व्याख्या नहीं दे सके हैं । इस स्थल पर यह बात स्पष्ट हो गई है कि हनुमान् जी के पास आकाशगामिनी विद्या थी ।

इसी प्रकार सुग्रीव के पास भी आकाशगामिनी विद्या होने के प्रमाण मिलते हैं । कुम्भकर्ण जब सुग्रीव को अपनी बगल में दाब कर ले चला तो सुग्रीव उसकी बगल में नोच-खसोट कर उससे निकल आए और उसके नाक-कान काट कर आकाश-मार्ग से उड़ कर उसकी पहुँच से निकल भगे ।

इस प्रकार जैन ग्रन्थों ने जो दक्षिण में रामायण से भी प्राचीन समय से सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार के समय तक विद्याधर जातियों का अस्तित्व माना है वाल्मीकीय रामायण से उनको किसी अर्थ तक ऐसा समर्थन मिलता है कि उसकी दूसरी व्याख्या की ही नहीं जा सकती ।

इसीलिये सिंहल के राजा रत्नचूल द्वारा केरल-नरेश राजा मृगांक के ऊपर चढ़ाई करने पर रत्नचूल ने विमान पर व्योमगति विद्याधर को राजगृह भेज कर सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार को इस चढ़ाई का समाचार उसी दिन भिजवा दिया और ब्रह्मण की सहायता से जम्बू स्वामी उसी दिन राजा मृगांक की

सहायता को जा पहुँचे ।

इस घटना के बाद प्रियदर्शी अशोक के समय भी हमको बौद्ध ग्रन्थों से यह पता लगता है कि अशोक के पुत्र महेन्द्र तथा पुत्री सिंहमित्रा बौद्ध धर्म के प्रचार के लिये विमान द्वारा ही सिंहल द्वीप गए थे । इस प्रकार उस प्राचीन काल में अब से अठ्ठाईस सहस्र वर्ष पूर्व तक हमारे देश में विमानों तथा आकाशगामिनी विद्या का अस्तित्व था । किन्तु विमानविद्या का अस्तित्व उन दिनों उत्तरी भारत में न होकर केवल दक्षिणी भारत तथा सिंहल द्वीप में ही था ।

संभव है कि उन दिनों आजकल की अपेक्षा अन्य भी ऐसी अनेक विद्याओं का अस्तित्व हो जिनका आज लोप हो चुका है ।

वीणा-वादन-कला—ऐसी विद्याओं में वीणावादन की एक अभूतपूर्व कला तथा सिद्धाजन की कला का उल्लेख हमको तत्कालीन साहित्य में मिलता है । वीणावादन की जैसी उच्चतम-कुशलता हमको उस काल के राजा उदयन में देखने को मिलती है, वैसी कुशलता का सम्पादन इस विद्या में आज तक भी नहीं किया जा सका है ।

सिद्धांजन कला—उन दिनों एक ऐसा सिद्धाजन तैयार किया जाता था, जिसको आखों में लगाने वाला आप स्वयं तो अदृश्य हो कर सब कही जा सकता था, किन्तु उस को कोई नहीं देख सकता था । सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार के राज्यकाल में विद्युन्वर नामक चोर राजकुमार इस विद्या में पारगट था ।

जैन ग्रन्थ परिशिष्ट पर्व से हमको इस विद्या के अस्तित्व का पता चन्द्रगुप्त मौर्य के काल में भी मिलता है । उसमें चन्द्रगुप्त के सम्बन्ध में एक कहानी आती है कि कोई व्यक्ति बे रोजगार तो था, किन्तु उसके पास सिद्धलोपाजन था । अतएव वह अपना अजन लगाकर नित्य चन्द्रगुप्त के अन्तपुर में जाकर उसकी थाली में भोजन करने लगा । इस घटना से चन्द्रगुप्त भूखा रहने लगा और कुछ दुर्बल भी हो गया । उसकी इस दशा को देखकर चाणक्य को बड़ी चिन्ता हुई । उसने राजा के दुर्बल होने के कारणों का पता लगाया, किन्तु लाख प्रयत्न करने पर भी उसको असली कारण का पता न चला । अतः उसको सदेह हो ही गया कि कोई व्यक्ति सिद्धलोपाजन का प्रयोग करके राजमहल में आता है । अतः उसने चन्द्रगुप्त मौर्य के भोजन कर चुकने पर

राजमहल की इयोड़ी में अत्यधिक धुआँ करवा दिया ।

जब वह व्यक्ति चन्द्रगुप्त के थाल में भोजन करके इयोड़ी पर आया तो धुएँ के कारण उसके नेत्रों से इतना अधिक जल निकला कि उसके नेत्रों का अंजन धुल गया और वह सबको दिखाई देने लगा । अब तो द्वारपालों ने उसको गिरफ्तार करके राजदण्ड दिलवा दिया ।

इस प्रकार की ऐसी अनेक विद्याओं का पता हमको उस सोलह महाजनपद-काल में मिलता है, जिनका आज नाम के अतिरिक्त कहीं अस्तित्व नहीं मिलता और हम उन विद्याओं के सम्बंध में यह मान बैठे हैं कि वह उन दिनों के ग्रन्थों की केवल कपोलकल्पना है ।

वैद्य जीवक — प्रसिद्ध चिकित्सक जीवक भी राजा बिम्बसार का समकालीन था । उसने शालवती नामक एक वेश्या के उदर से जन्म लिया था । माता के द्वारा जन्म लेते ही त्याग दिये जाने के कारण उसे मगध के युवराज अभयकुमार ने अपना लिया और पाल-पोसकर बड़ा किया । अभयकुमार ने जीवक को उत्तम शिक्षा देकर उच्चतम शिक्षा प्राप्त करने के लिये तक्षशिला भेजा । तक्षशिला में जीवक ने आयुर्वेद का खूब अध्ययन किया और उसकी कौमारभृत्य शाखा में विशेष निपुणता प्राप्त की । जीवक अपना विद्याध्ययन समाप्त करके वापिस मगध लौटा । आगे चल कर उसने वैद्यक में अत्यधिक ख्याति प्राप्त की । बौद्ध साहित्य में जीवक के चिकित्सासम्बन्धी चमत्कारों का वर्णन अनेक स्थानों पर किया गया है ।

कोशल, मगध, वत्स तथा अवन्ति की होड़—यह पीछे बतला दिया गया है कि सर्वप्रथम ईसा पूर्व सातवीं शताब्दी के आरम्भ में काशी महाजनपद ने अपना एक बड़ा साम्राज्य बना लिया । काशी के बाद कोशल ने उन्नति करनी आरंभ की । दोनों में अनेक बार युद्ध हुआ । अन्त में कोशल के एक राजा महाकोशल ने ईसा पूर्व ६२५ के लगभग काशी को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया । उसका पुत्र प्रसेनजित् बिम्बसार तथा बुद्ध का समकालीन था । उसने तक्षशिला में विद्याध्ययन किया था ।

कोशल, मगध, अवन्ति तथा वत्स की होड़ में सर्वप्रथम अवन्ति ने अपना हाथ बढ़ाना आरम्भ किया । अवन्ति के राजसिंहासन पर इस समय प्रद्योत था,

जैसे बाद में चण्ड प्रद्योत कहा गया। उसने उत्तर की ओर बढ़कर मथुरा को जीतकर ब्रह्मा का शासन अपने एक पुत्र को सौंप दिया। जिसको तत्कालीन ग्रन्थों में श्रवन्ति पुत्र तथा जैन ग्रन्थों में सुबाहु कहा गया है। इसके पश्चात् उसने हस्तिकान्त शिल्प के प्रतिभाशाली विद्वान् वत्सराज उदयन को धोखे से कैद किया। प्रद्योत ने उदयन से अपनी पुत्री को पढ़वाना आरम्भ किया। पढाई बीच में पढ़ाई डाल कर की जाती थी। प्रद्योत ने उदयन से कहा कि तुमको एक बुद्धी कुबुद्धी को शिक्षा देनी है। उधर उसने वासवदत्ता से कहा कि तुम्हें एक कोठी पढावेगा। किन्तु यह भेद प्रकट होने पर दोनों में प्रेम हो गया और उदयन प्रद्योत की पुत्री सहित उज्जैन से भागकर अपनी राजधानी कोशाम्बी आ गया। उदयन के प्रद्योत-पुत्री से विवाह हो जाने पर प्रद्योत तथा उदयन का भी प्रेम बढ़ गया। इससे प्रद्योत की शक्ति और बढ़ गई, क्योंकि आधीन उदयन की अपेक्षा जामाता उदयन उसके लिये अधिक उपयोगी सिद्ध हुआ।

बिम्बसार के विरुद्ध अजातशत्रु का विद्रोह—अभयकुमार के भगवान् महावीर स्वामी के पास दीक्षा ले लेने पर बिम्बसार ने अपने एक और पुत्र दर्शक को युवराज बनाकर उससे काम लेना आरम्भ किया। संभवतः दर्शक कोशलदेवी क्षेमा का पुत्र था। कुछ वर्ष बाद रानी चेलनिका ज्येष्ठ पुत्र अजातशत्रु (कुणिक) काम करने योग्य हो गया। अपने शासन के अंतिम वर्षों में बिम्बसार ने उसे चम्पा (अङ्ग जनपद) का शासक नियत कर दिया। किन्तु अजातशत्रु को अंग के राज्य से सतोष न हुआ। वह संपूर्ण मगध राज्य का स्वामी होना चाहता था। उसने चम्पा का राज्य पाने के पूर्व ही अपने पिता के विरुद्ध षडयन्त्र करना आरम्भ कर दिया था।

इन दिनों बौद्ध सघ में भी गौतम बुद्ध का चचेरा भाई देवदत्त बुद्ध के विरुद्ध षडयन्त्र कर रहा था। उसने अजातशत्रु के साथ मिल कर अपनी शक्ति को बढ़ाने का यत्न किया।

अतः में अजातशत्रु ने अपने पिता राजा बिम्बसार को कैद कर लिया। इस जेल जीवन में परमप्रतापी, अगविज्ञेता, सैनिक श्रेणी के नेता सम्राट् बिम्बसार का स्वर्गवास हुआ। इस घटना से खिन्न होकर अजातशत्रु की माता महारानी

चेलना ने भगवान् महावीर स्वामी के समवशरण में जाकर जिन दीक्षा ले ली। अजातशत्रु के शीघ्रान्त, विमल आदि सौतेले छोटे भाइयों ने अजातशत्रु के भय के कारण गौतम बुद्ध के पास जाकर बौद्ध दीक्षा ले ली। किन्तु अजातशत्रु ने अपने सगे चारों छोटे भाइयों को समझा-बुझा कर दीक्षा नहीं लेने दी। बिम्बसार की कोशलरानी क्षेमा इस घटना से बहुत पूर्व बौद्ध भिक्षुणी बन चुकी थी।

बिम्बसार के विषय में कुछ ग्रन्थों में लिखा है कि उसने ६७ वर्ष की आयु तक ५२ वर्ष राज्य किया। किन्तु कुछ विद्वानों की सम्मति में उन्होंने कुल २८ वर्ष राज्य किया। वह ईसा पूर्व ५८४ में गद्दी पर बैठा। उसके बाद ईसा पूर्व ५३२ में अजातशत्रु मगध की गद्दी पर बैठा। बिम्बसार अपने पुत्र के पास कितने समय तक बन्दी रहा, इसके कोई अंक प्राप्य नहीं है।

अजातशत्रु का शासन—इसमें सन्देह नहीं कि राज्यप्राप्ति के पश्चात् अजातशत्रु को अपने कार्य पर अत्यधिक पश्चात्ताप हुआ। बौद्ध तथा जैन ग्रन्थों में स्थान-स्थान पर उसके पश्चात्ताप का उल्लेख किया गया है। जैन लेखक हेमचन्द्राचार्य का तो यहाँ तक कहना है कि इस घटना के बाद वह राजगृह में नहीं रह सका और उसने अपनी राजधानी राजगृह से उठा कर चम्पापुरी को बनाया।

अजातशत्रु ने कुल चौतीस वर्ष तक राज्य किया।

कोशल और मगध का युद्ध—अजातशत्रु के अपने पिता को इस प्रकार मारने की बड़ी भयंकर अन्तर्राष्ट्रीय प्रतिक्रिया हुई। बिम्बसार कोशलराज प्रसेनजित् का बहनोई था। उसको आशा थी कि बिम्बसार के बाद उसका भानजा दर्शक मगध सम्राट् होगा। किन्तु अजातशत्रु ने अपने रास्ते से बिम्बसार के अतिरिक्त दर्शक को भी हटा दिया। इस पर क्रुद्ध होकर राजा प्रसेनजित् ने मगध को दिये हुए काशी के उस प्रदेश पर फिर अधिकार कर लिया, जो उसने अपनी बहिन कोशलदेवी क्षेमा का बिम्बसार के साथ विवाह होने पर उसके 'नहान-चुन्न मूल्य' के रूप में दहेज में दिया था। इसी प्रश्न को लेकर मगध तथा कोशल में युद्ध आरम्भ हो गया। अजातशत्रु ने तीन युद्धों में प्रसेनजित् को हराया, किन्तु चौथी बार वृद्ध प्रसेनजित् ने उसे पराजित करके कैद कर

लिया। किन्तु अजातशत्रु से साक्षात्कार करके प्रसेनजित् इतना प्रसन्न हुआ कि उसने उसके साथ अपनी कन्या वाजिरा का विवाह करके उसे छोड़ दिया और यौतुक में 'तृहान-चुन्न मूल्य' के रूप में एक लाख वार्षिक आय का काशी का वह प्रदेश भी उसको वापिस दे दिया, जो उसने क्षेमा के विवाह के अवसर पर बिम्बसार को दिया था।

अजातशत्रु के गद्दी पर बैठने से कुछ ही समय पूर्व वत्सराज उदयन का विवाह अवन्तिराज चण्डप्रद्योत की पुत्री वासवदत्ता के साथ हुआ था, जिसका वर्णन पीछे किया जा चुका है। बिम्बसार के शासन के अन्तिम दिनों में चण्ड-प्रद्योत ने ईसापूर्व ५३० में मगध पर आक्रमण करने की तैयारी की। किन्तु इसके पांच वर्ष पश्चात् ईसा पूर्व ५२५ में प्रद्योत का स्वर्गवास हो जाने से मगध अवन्ति की ओर से निर्दिष्ट हो गया। प्रद्योत के बाद उज्जयिनी की गद्दी पर पालक बैठा। कहा जाता है कि जिस दिन यह गद्दी पर बैठा उसी दिन भगवान् महावीर स्वामी का पावापुर में निर्वाण हुआ। पालक ने २४ वर्ष राज्य किया।

भगवान् महावीर स्वामी का निर्वाण—अजातशत्रु के राज्य के छोटे वर्ष ईसा पूर्व ५२६ या ५२७ में भगवान् महावीर स्वामी को मोक्ष हो गया। किन्तु कुछ लोग महावीर निर्वाण ईसा पूर्व ५४६ में मानते हैं। इस मत को मानने से इन सभी तिथियों में २० वर्ष और बढ़ाने पड़ेंगे।

भगवान् महावीर स्वामी ने अपने निर्वाण से पूर्व शूरसेन, दशार्ण देशों में होते हुए सिन्धु, सौवीर देश में भी विहार किया था। उन्होंने हेमाग देश की राजधानी राजपुर में भी जाकर उपदेश दिया था। राजपुर उन दिनों दण्डकारण्य के निकट था। वहाँ के राजा जीवधर अत्यंत पराक्रमी थे। उन्होंने पल्लव आदि अनेक देशों को जीता था। राजा जीवधर ने दक्षिण भारत के अनेक देशों का भ्रमण किया था। अतः वह भगवान् महावीर स्वामी के निकट मुनि बन गए थे। बाद में उनके सम्बन्ध में 'छत्र-चूडामणि', 'जीवन्धर-चम्पू' आदि अनेक साहित्य ग्रन्थ लिखे गए।

पोदनपुर में राजा प्रसन्नचन्द्र भगवान् महावीर स्वामी का भक्त था। पोलासपुर का राजा भी उनका भक्त था। इस प्रकार भगवान् ने तीस वर्ष तक उपदेश देकर पावापुर नामक स्थान से कार्तिक वदि अमावस्या को निर्वाण

प्राप्त किया ।

गौतम बुद्ध का निर्वाण—अजातशत्रु के राज्य के आठवें वर्ष और महावीर निर्वाण के दो वर्ष पश्चात् ईसा पूर्व ५२४ में कुशीनारा में महात्मा गौतम बुद्ध का निर्वाण हुआ ।

श्रावस्ती के सम्राट् प्रसेनजित् का पुत्र बिडूडभ जब श्रावस्ती का राजा बना तो उसने अपने मातृपक्ष के अपमान का प्रतिशोध लेने के लिये शाक्यों पर आक्रमण करके उनका सर्वनाश कर डाला । भगवान् बुद्ध ने अपना पैतृासीसवाँ तथा अन्तिम चातुर्मास्य श्रावस्ती में व्यतीत करके राजगृह जाते हुए मार्ग में कपिलवस्तु के ध्वसावशेषों को देखा था । उन दिनों वैशाली में आम्रपाली नामक एक वेश्या रहती थी । उसने एक बार भगवान् को सघ समेत भोजन के लिये निमन्त्रित किया ।

“क्यों आम्रपाली ! आज तुझको यह साहस, कि तू वैशाली के राजपुत्रों का उल्लंघन करके अपना रथ उनसे भी आगे निकाल रही है ।”

“क्यों नहीं ? आज भगवान् तथागत ने मेरे यहाँ अपने सघ सहित भोजन करना जो रक्षित कर लिया है ।”

“ऐसी बात है ?”

“और क्या ।”

“अच्छा आम्रपाली ! तू यह निमन्त्रण हमारे हाथों बीस सहस्र स्वर्ण मुद्रा लेकर बेच दे ।”

“नहीं, कभी नहीं ।”

“पचास सहस्र स्वर्णमुद्रा ले ले ।”

“कभी नहीं ।”

“अच्छा एक लाख स्वर्णमुद्रा ले ले ।”

“मैं वैशाली का सारा राज्य लेकर भी इस निमन्त्रण को नहीं बेचूंगी । एक समय था जब आप लोगों को मैं अपने द्वार पर नहीं आने देती थी तो मैंने अपने को तथागत को अर्पण करना चाहा था, किंतु तथागत ने उस समय मेरे समस्त रूप-यौवन की उपेक्षा करते हुए केवल यही कहा था कि ‘अभी नहीं ।’ बाद में मैं भयंकर रूप से बीमार पड़ी और मैंने आप लोगों को बुल-

वाया, किंतु आप लोग तो मेरे रूप-यौवन के भूखे थे। मेरे रोंग के समय मेरे पास क्यों आते ? किंतु भगवान् तथागत मेरे रोग का समाचार पाकर बिना बुलाए ही मेरे पास आए और उन्होंने मेरी परिचर्या करके मुझे रोग के सकट से छुड़ा दिया। आज उन्होंने मेरे ऊपर दया करके जो मेरे घर सघ-सहित भोजन करना स्वीकार किया है, यह मेरे जीवन में सबसे बड़ा सम्मान है।

“आपकी वैशाली का यह नियम कि नगर की सब से सुन्दर कन्या को विवाह न करने देकर सब के उपभोग के लिये रखा जावे, अब भी मेरे हृदय में शूल के समान चुभ रहा है। कहा मैं वैशाली के प्रधान सेनापति की प्राणप्यारौ पुत्री, कहा यह वार-वनिता का जीवन ? आप लोगो ने मेरे स्त्रीत्व का अपमान किया है। किंतु मैं आप लोगो को दिखला दूंगी कि मैं आप लोगो से कहीं अधिक ऊँची बन चुकी हूँ।”

यह कहकर आम्रपाली अपने रथ को शीघ्रता से अपने भवन की ओर ले चली।

आम्रपाली ने घर आकर भगवान् तथागत की दावत का बड़ा भारी आयोजन किया। उसने अपने महलो तथा वाटिका की खुद-सफाई कराई। फिर उसने भगवान् तथागत के भिक्षुओं तथा भिक्षुणियों के लिये अनेक प्रकार के भोजन तैयार कराए।

भोजन का समय होने पर भगवान् तथागत अपने सघसहित उसके घर पधारे। आम्रपाली ने भगवान् के घर में पधारने पर उनका चरणोदक लेकर उनको साष्टांग दण्डवत् किया। इसके पश्चात् उसने भगवान् और उनके शिष्यों को भोजन कराया। भोजन समाप्त होने पर आम्रपाली भगवान् को प्रसन्न मुद्रा में देखकर बोली—

“भगवन् ! आपने मेरे घर अपनी जूठन डाल कर जो मुझे विशेष सम्मान दिया है, उसकी कृतज्ञता स्वरूप मैं आपसे एक निवेदन करना चाहती हूँ।”

“कहो आम्रपाली ! तुम्हें जो कुछ कहना हो प्रसन्नता से कहो।”

“महाराज ! मेरी यह इच्छा है कि मेरा यह भारी महल तथा बगीचा सघ के लिये सकल्प कर दिया जावे। मैं चाहती हूँ कि आप मुझे ऐसा करने

की अनुमति दें।”

“आम्रपाली ! जैसी तेरी इच्छा।”

“भगवन् ! एक प्रार्थना और भी है और वह मेरे जीवन की सब से बड़ी अभिलाषा है।”

“वह भी कह डालो।”

“भगवन् ! मैं चाहती हूँ कि अब घर, मकान तथा बाटिका सहित आप मुझे भी स्वीकार करे।

“अच्छा ऐसा ही हो।”

“बुद्ध सरण गच्छामि । सघ सरण गच्छामि । धम्मं सरण गच्छामि।”

आम्रपाली ने भिक्षुणी बन कर बौद्ध सघ में प्रवेश किया। उसके महल से बौद्ध-विहार का काम लिया जाने लगा।

बुद्ध की आयु जब चालीस वर्ष की हुई तो उनका शरीर क्षीण हो गया। बौद्ध तथा जैन साधुओं के सघ का यह नियम होता है कि किन्हीं दो साधुओं का साथ लगातार नहीं रह सकता। किंतु बुद्ध की शारीरिक स्थिति निर्बल मानकर बौद्ध सघ ने सर्वसम्मति से यह निश्चय किया कि आनंद बुद्ध की सेवा के लिये सदा उनके साथ रहा करे। तब से आनंद अंतिम समय तक सदा ही बुद्ध के साथ बने रहे। उन्होंने अत तक बड़ी लगन और प्रेम के साथ भगवान् की सेवा की। कुछ दिनों बाद आपको अपने प्रिय शिष्य सारिपुत्र और मौद्गलायन के निर्वाण का समाचार मिला, इसी वर्ष आपके शरीर में भी रोग हुआ।

कुछ दिनों बाद भगवान् पावा पहुँचे। वहाँ चुन्द नामक किसी कर्मकार ने आपको सघ सहित भोजन का निमन्त्रण दिया। भोजन करते समय जब भगवान् ने देखा कि चुन्द सुअर का मास परोसने वाला है तो उन्होंने उससे कहा—

“हे चुन्द ! तुम मुझे छोड़ यह मास और किसी को न देना, क्योंकि मनुष्य, देवलोक और ब्रह्मलोक को छोड़कर और कोई इस मास को नहीं पचा सकता। जो मास मेरे खाने से बच रहे उसे यही पर गढ़ा खोद कर गाड़ देना।”

चुन्द ने भगवान् के बतलाए अनुसार ही सब कार्य किया। बुद्ध पहिले से ही अस्वस्थ थे, आयु भी इक्यासी की हो चुकी थी, अतएव सुअर का

मास खाने से उनको श्राव और लोहू के दस्त आकर खूनी पेचिश हो गई। वह उसी दशा में कुशीनगर को चल दिये। मार्ग में रोग के कारण कई स्थल पर विश्राम करते हुए वह हिरण्यवती नदी को पार करके कुशीनगर के समीप एक शालवन में ठहरे। वहाँ उनका रोग और भी बढ़ गया। उस समय सुभद्र नामक एक परिव्राजक भगवान् से कुछ प्रश्न पूछने को आया। आनन्द ने भगवान् का अतिम समय जान उसे प्रश्न करने से रोका। वित्तु यह बात तथागत के कान में पड़ गई और उन्होंने उसको अपने पास बुलाकर उसका समाधान किया। इसके पश्चात् उनका ८२ वर्ष की आयु में स्वर्गवास हुआ। उन्होंने २५ वर्ष तक ब्रह्मचर्य पालन किया, २८ वर्ष की आयु में गृहत्याग किया, सात वर्ष तप करने के बाद उन्हें ३५ वर्ष की आयु में बोध हुआ और ४५ वर्ष तक ससार को ज्ञानामृत का पान कराकर उन्होंने ईसापूर्व ५२४ में निर्वाण प्राप्त किया। मल्लराज ने उनका दाह संस्कार कर उनकी अस्थियों पर स्तूप बनवाकर उन पर अधिकार करने की घोषणा की। इस समय मगधराज अजातशत्रु, वैशाली के लिच्छवियों, कपिलवस्तु के शाक्यों, अल्ल कल्प के बूल्यों, रामग्राम के कोलियों और पावा के मल्लों ने कुशीनगर के महाराज के पास दूत भेज कर कहलाया कि—

“भगवान् क्षत्रिय थे, हम भी क्षत्रिय हैं। इस नाते उनके शरीर पर हमारा भी अधिकार है।”

मल्लराज के इनकार करने पर सभी राजा अपने दल-बल समेत कुशीनगर पर चढ़ दौड़े। भगवान् का स्वर्गवास द्रोणाचार्य वशोद्भव द्रोण नामक एक ब्राह्मण की कुटी के पास हुआ था। उसने उन पवित्र अस्थियों के आठ भाग करके उनको कुशीनगर, पावा, वैशाली, कपिलवस्तु, अल्लकल्प, राजगृह और वेण्डीप वालों में बांट दिये। बाद में पिप्पलीय वन के मोरों क्षत्रिय भी उसका भाग लेने आए। द्रोणाचार्य ने उनको चिता की भस्म देकर विदा किया। जिस कुम्भ में अस्थियाँ रखी थी उसे सब से माग कर उस पर द्रोणाचार्य ने स्वयं स्तूप बनवाया।

भगवान् बुद्ध के जन्म के समय भारत में वेदों के नाम पर विशाल परि-माण में जीव-हिंसा की जाती थी। उस समय बैसों और बकरों की बहुत बड़ी

मह्या में बलि दी जाती थी। उस वैदिक हिंसा के विरुद्ध यद्यपि प्राचीन काल से ही आन्दोलन किया जा रहा था, किन्तु भगवान् बुद्ध और भगवान् महावीर ने इस आन्दोलन को नवीन दिशा देकर उसमें नवीन प्राण-प्रतिष्ठा की। भगवान् बुद्ध ने जिस जीवदया और ग्रहिता-धर्म का उपदेश दिया था, उसका प्रचार उनके बाद उनके अनुयायी भिक्षुपुत्र तथा बौद्ध नरेशों ने बहुवृत्त बड़े पैमाने पर किया। भगवान् बुद्ध के उपदेश से अनेक राजकुमारों तथा सुकुमार राजकुमारियों ने राजमुख छोड़ कर भिक्षु तथा भिक्षुणियों का जीवन स्वीकार किया। बुद्ध के बाद उन्होंने दूर-दूर के देशों में जाकर तथागत के ज्ञान का संदेश दिया।

अहिंसा प्रचारक चार विभूतियाँ—अहिंसा के प्रचारकों में ससार में सब से प्रमुख स्थाणु गौतम बुद्ध, भगवान् महावीर, ईसा मसीह तथा महात्मा गाँधी वा हे। ईसा मसीह के अलावा शेष तीनों प्रचारक भारतीय थे। ईसा मसीह ने भी अहिंसा की शिक्षा, भारत आकर बौद्ध विद्यालय में ही प्राप्त की थी, इस बात को अब इतिहास के विद्वान् मानने लगे हैं। बौद्ध धर्म के कारण भारत में तथा भारत के बाहिर भी भारतीय धर्मशास्त्र, दर्शनशास्त्र, साहित्य, कला तथा संस्कृति का अत्यन्त व्यापक रूप में प्रचार हुआ। चीन, जापान, कम्बोडिया, ब्रह्मा, स्याम, सुमात्रा, जावा, बाली, लका आदि जिन देशों में आज बौद्ध धर्म का व्यापक रूप में प्रचार है उनको भारतीय इतिहास में 'बृहत्तर भारत' कहा जाता है। मूर्तियों तथा ग्रन्थों के रूप में भारतीय संस्कृति की बहुत बड़ी सामग्री अब भी बृहत्तर भारत के इन देशों में मिलती है।

भगवान् बुद्ध की धारणा थी कि वह किसी नये धर्म का उपदेश न दे कर शाश्वत सनातन धर्म का ही उपदेश कर रहे हैं। उन्होंने मनुष्य को पशुता की ओर जाने से रोक कर मानवता का संदेश दिया।

उन्होंने जो वेदों के नाम पर होने वाली हिंसा के विरुद्ध आवाज उठाई उसका सनातनधर्मी नेताओं पर इतना अधिक प्रभाव पड़ा कि उन्होंने बुद्ध को विष्णु के दशावतारों में गिनना आरम्भ किया। भागवत पुराण में जहाँ विष्णु के सभी अवतारों का चरित्र दिया गया है बुद्ध का चरित्र वर्णन करते हुए यह बतलाया गया है कि ब्रह्मा जी ने भगवान् बुद्ध से यह अनुरोध किया कि वह

पृथ्वी पर अवतार लेकर वेदों के नाम पर की जाने वाली नृशंस हिंसा को रोकें।

बौद्धों के वर्तमान तीर्थ स्थान—भारत में बुद्ध के जीवनसम्बन्धी चार प्रधान स्थान हैं—

एक कपिलवस्तु जहाँ भगवान् का जन्म हुआ, दूसरा गया जहाँ भगवान् को बोध हुआ, तीसरा सारनाथ जहाँ भगवान् ने प्रथम बार धर्मोपदेश देकर धर्मचक्र का प्रवर्तन किया तथा चौथा कुशीनगर जहाँ भगवान् ने निर्वाण प्राप्त किया। यद्यपि बौद्ध लोग इन चारों ही स्थानों की तीर्थ-यात्रा बड़ी श्रद्धा से करते हैं, किंतु सनातनधर्मी लोग बुद्धावतार के सम्बन्ध से बुद्ध गया को ही अधिक मानते हैं। बुद्ध गया में भगवान् बुद्ध का एक उत्तम मंदिर है, जिसे बुद्ध का रुसार भर में सर्वश्रेष्ठ मंदिर समझा जाता है। इस मंदिर के साथ बड़ी भारी विशाल सम्पत्ति लगी हुई है, जो सब की सब एक सनातनधर्मी महंत के अधिकार में है। बौद्ध लोग अनेक वर्षों से यह आन्दोलन कर रहे हैं कि यह मंदिर बौद्धों को दिया जाना चाहिये। भारत में अंग्रेजों के प्रभुत्व के समय द्वितीय महायुद्ध से पूर्व इस आन्दोलन को बौद्ध लोगों ने बड़े जोर-शोर से चलाया था, किंतु १९३९ में द्वितीय महायुद्ध आरंभ हो जाने पर यह आन्दोलन अपने आप ही समाप्त हो गया। अब भारत के स्वतंत्र हो जाने पर यद्यपि भारत में बौद्धों की संख्या बढ़ गई और महाबोधि सोसाइटी को भी अधिक बल मिल गया, किन्तु बुद्ध गया के मंदिर को बौद्धों को देने के सम्बन्ध में कहीं कोई आन्दोलन दिखलाई नहीं देता।

आज ससार तृतीय विश्व युद्ध के लिये तैयार जैसा दिखलाई देता है। उस की तृतीय विश्वयुद्ध से कोई रक्षा कर सकता है तो वह भगवान् बुद्ध और भगवान् महावीर स्वामी का उपदेश ही है।

प्रसेनजित का पुत्र विद्धुडभ—प्रसेनजित का सेनापति बन्धुल मल्ल था। उसकी पत्नी को जब गर्भ रहा तो उसको यह दौहूँद हुआ कि मैं वैशाली की मङ्गल पुष्करिणी में स्नान करूँ। इस समय कोशल तथा मगध की संधि हो कर उनमें फिर गाढ़ मित्रता हो चुकी थी। बन्धुल मल्ल के वृजि सघ पर चढ़ाई करने की अनुमति मागने पर प्रसेनजित ने इस विषय में अजातशत्रु का मत जानने के लिये कुछ दूत राजगृह भेजे। इस समय तक अजातशत्रु की माता जैन

आर्थिका चेलना देवी का स्वगवास हो चुका था। अतः अजातशत्रु के मन में राजा चेटक के सबध का मान अब नहीं रहा था। उसके विपरीत अजातशत्रु बौद्ध तथा राजा चेटक जैन था। इसलिये अजातशत्रु अपनी साम्राज्यविस्तार की भावना में वैशाली के गणतन्त्र को एक बाधा मानकर उसको नष्ट करने का विचार कर रहा था। प्रसेनजित का सवाद पाकर उसने उसको तुरन्त ही वैशाली पर चढ़ाई करने की अनुमति दे दी। वह समझता था कि इस युद्ध में यदि लिच्छवी लोग न भी हारे तो युद्ध के कारण वह निर्बल तो अवश्य हो जावेंगे। प्रसेनजित ने बन्धुल मल्ल की पत्नी की इच्छापूर्ति के लिये यद्यपि बन्धुल को वैशाली पर व्यक्तिगत अभियान करने की अनुमति दे दी, किन्तु उसने उसे कोशल तथा वज्जिसभ के युद्ध का रूप नहीं दिया। बन्धुल कुछ चुने हुए वीरों को साथ ले कर व्यापारियों के वेष में वैशाली पहुँचा। रात्रि के समय मगल पुष्करिणी में अपनी पत्नी को स्नान कराकर वह एक हल्के युद्ध के बाद ही वैशाली से अपने साथियों सहित कुशलपूर्वक निकल आया।

राजा प्रसेनजित बन्धुल की उन्नति से ईर्ष्या करने लगा था। उसके इस कार्य ने उसकी ईर्ष्या में और भी घी का काम किया। उसने अवसर पाकर बन्धुल मल्ल को उसके सब पुत्रों सहित धोखे से मरवा दिया। इसके बाद उसने बन्धुल के भानजे दीघकारायण को अपना सेनापति बनाया।

किन्तु दीघकारायण भी प्रसेनजित से मन ही मन जलता था। उसने प्रसेनजित के उस विद्रोही पुत्र विडूडभ से गुप्त मैत्री कर ली, जिसको प्रसेनजित ने शाक्य राजकुमारी के धोखे में शाक्य दासी में उत्पन्न किया था। विडूडभ अपनी उत्पत्ति का दोषी अपने पिता को मानता था। शाक्यों के गणतन्त्र की तो ईंट से ईंट बजा देने की वह प्रतिज्ञा कर चुका था। अजातशत्रु से वाजिरा का विवाह होने के तीन वर्ष बाद जब प्रसेनजित शाक्यराष्ट्र की सीमा पर गया हुआ था, तो उसके सेनापति दीघकारायण ने उसके बेटे विडूडभ को कोशल का राजा बना दिया। प्रसेनजित अजातशत्रु से सहायता लेने राजगृह गया। किन्तु उसका राजगृह के बाहिर ही देहान्त हो गया। अजातशत्रु ने अपने स्वशुर प्रसेनजित की राज्योचित सम्मान के साथ अत्येष्टि की।

यह बतला दिया गया है कि विडूडभ की माता दासी तथा महानामन नामक

शाक्य की पुत्री थी, जो उसने दासी में उत्पन्न की थी। शाक्यों ने युलराज अवरथा में उसका अपमान भी किया था। अतः विडूडभ ने कोशलराजावनने पर शाक्यों पर आक्रमण करके उनके राज्य को पूर्णतया नष्ट कर दिया। बाद में भगवान् बुद्ध ने विडूडभ द्वारा विध्वस्त कपिलवस्तु को भी देखा था।

— अज्ञातशत्रु द्वारा वज्जिसंघ की समाप्ति—यह पीछे बतला दिया गया है कि साम्राज्यकांगी अज्ञातशत्रु वज्जिसंघ को नष्ट करना चाहता था। इस युद्ध की तैयारी के लिये अज्ञातशत्रु के अमात्य सुगीध तथा वर्षकार ने राजगृह की किलेबन्दी को और भी मजबूत करवाया। महापरिनिर्वाण सुत्त में लिखा है कि बुद्ध जब अपने जीवन में अन्तिम बार राजगृह आए तो अज्ञातशत्रु ने अपने मन्त्री वर्षकार को उनके पास भेज कर अपने वज्जिसंघ पर भावी अभियान के सम्बन्ध में बुद्ध के विचार जानने का प्रयत्न किया। बुद्ध ने वृजियों के सबध में सात प्रश्न पूछकर अपनी सम्मति दी। बुद्ध के कथन का सारांश यह था कि जब तक वृजि लोग अपनी परिषदों में नियम से एकत्रित होते हैं, जब तक वह एक साथ बैठते हैं, जब तक वह एक साथ उद्यम करते और एक साथ राष्ट्रीय कामों को करते हैं, जब तक वह नियम बनाए बिना कोई आज्ञा जारी नहीं करते और बने हुए नियम का उल्लंघन नहीं करते, जब तक वह अपने राष्ट्रीय नियमों के अनुसार मिल कर आचरण करते हैं, जब तक वह अपने वृद्धों का आदर करते और उनकी सुनने योग्य बातें सुनते हैं, जब तक वह अपनी कुल-स्त्रियों तथा कुल-कुमारियों पर किसी प्रकार की ज़ोर-जबर्दस्ती नहीं करते, जब तक वह अपने राष्ट्रीय मंदिरों का आदर करते और अपने त्यागी विद्वानों की रक्षा करते हैं, तब तक उनका अभ्युदय होता जावेगा और उनकी हानि नहीं की जा सकती।

महात्मा गौतम बुद्ध के इस उत्तर से अज्ञातशत्रु ने समझ लिया कि वह अपने सैनिक बल से वृजि-संघ को नहीं जीत सकता। अतएव उसने अपने मन्त्री वर्षकार की सम्मति के अनुसार उनमें फूट डालने का निश्चय किया।

इसके बाद अज्ञातशत्रु ने भरी सभा में ब्राह्मण वर्षकार पर वज्जियों के साथ मिले होने का दोष लगाकर उसका भारी अपमान किया। वर्षकार राजगृह को छोड़कर वैशाली आया और वहाँ एक सम्मानित अतिथि के रूप में रहने लगा। वर्षकार बड़ी सुन्दर रीति से वैशाली में न्याय कार्य करता था। वैशाली

राजकुमार उसके पास विद्याग्रहण करते थे ।

धीरे-धीरे वर्षाकार के त्याग तथा उसकी विद्वत्ता की वैशाली में अच्छी प्रतिष्ठा ने लगी । अथ उसने लिच्छवियों में किसी से कुछ तथा किसी से कुछ कहकर मे फूट डालनी आरम्भ की । इस घटना के तीन वर्ष बाद वर्षाकार ने लिच्छवि राजाओं में ऐसी फूट डाल दी कि दो लिच्छवि राजा एक मार्ग पर ही नहीं जाते । जब वर्षाकार को लिच्छवियों की पारस्परिक फूट का पूर्ण विश्वास हो गया उसने अजातशत्रु को जल्दी आक्रमण करने को लिखा । इस पर अजातशत्रु भेरी बजाकर युद्ध के लिए चल पड़ा ।

जैन आगम ग्रन्थों में मगध तथा लिच्छवियों के युद्ध का एक तात्कालिक एव यह बतलाया गया है कि अजातशत्रु के चारों छोटे भाई उससे नाराज रह वैशाली आकर अपने नाना चेटक के पास रहने लगे । अजातशत्रु ने राजा को लिखा कि वह उनके छोटे भाइयों को गिरफ्तार करके राजगृह भेज किन्तु लिच्छवियों ने नरणागत को धोखा देने में अपना अपमान समझा । श यह है कि मगध तथा लिच्छवियों में युद्ध आरम्भ हो गया ।

बौद्ध ग्रन्थों में लिखा है कि जब लिच्छवियों ने अजातशत्रु का मुकाबला की एवम्भी बजवाई तो उस एवम्भी को मुनकर कोई भी नहीं आया । एवम्भी गंगा तट पर अजातशत्रु का मुकाबला करने के लिये बजवाई गई जब अजातशत्रु वैशाली के द्वार तक आ गया तो दुबारा एवम्भी बजवाई कि अजातशत्रु को नगर में न घुसने दिया जावे और नगर द्वार बंद करके मुकाबला किया जावे । किन्तु इस बार भी लोग नहीं आए और अजातशत्रु द्वार से वैशाली में घुस कर उसको नष्ट करके चला गया ।

किन्तु जैन आगम बौद्ध ग्रन्थों के इस वर्णन से सहमत नहीं है । उनके अनु-
वैशाली के गणपति राजा चेटक ने नव लिच्छवि-राजाओं तथा नव मल्ल-
गो को लेकर अजातशत्रु के साथ भारी युद्ध किया, जिसमें अजातशत्रु को मिली और वज्जि सघ के साथ-साथ मल्ल जनपद तथा काशी जनपद को पश्चात्त्याज्य में मिला लिया गया । राजा चेटक ने अपने घेबते के हाथों में वीर गति प्राप्त की । यह घटना अजातशत्रु के राज्य के बारहवें वर्ष युद्ध के निर्वाण के चार वर्ष बाद ईसा पूर्व ५२० की है । जैन ग्रन्थों में

लिखा है कि यह युद्ध इतना भयंकर था कि इसमें अजातशत्रु ने 'महाशिला-कण्टक' तथा 'रथमूसल' जैसे भयंकर अस्त्रों का भी प्रयोग किया था ।

इसके बाद अजातशत्रु के बीस वर्ष के जीवन काल में कोई उल्लेखनीय घटना नहीं मिलती । ३४ वर्ष तक राज्य करने के उपरान्त अजातशत्रु का स्वर्ग-वास ईसापूर्व ४९८ में हुआ ।

दर्शक (ईसापूर्व ४९८ से ४६७ तक)—अजातशत्रु के उत्तराधिकारी के सबध में जैन, बौद्ध तथा पुराण ग्रन्थों में कुछ मतभेद है । कुछ तो उसका बेटा दर्शक को तथा कुछ अज उदायी को मानते हैं । किन्तु ऐसा जान पड़ता है कि दर्शक के समय कोई राजनीतिक घटना न होने से इतिहास श्रृङ्खला में उसके नाम की उपेक्षा की गई है । वैसे दर्शक ने ३१ वर्ष तक राज्य किया ।

अज उदायी (ईसापूर्व ४६७ से ईसापूर्व ४४४ तक)—बौद्ध ग्रन्थ महावश के अनुसार अज उदायी ने भी अपने पिता को मारकर सिंहासन प्राप्त किया, किन्तु इस घटना का समर्थन किसी अन्य आधार से नहीं होता । अज उदायी के जीवन में दो बातें उल्लेखनीय थी । इनमें प्रथम पाटली-पुत्र का निर्माण तथा दूसरी अवन्ति का पराभव थी । अज उदायी भी अजातशत्रु के समान विजेता था ।

अजातशत्रु के समय मगध की राजधानी चम्पा तथा राजगृह थी । उसने कोशल को जीतकर अवन्ति का मुकाबला किया और वृजिसिंघ के साथ-साथ मल्ल-जनपद तथा काशी जनपद को भी अपने राज्य में मिलाया । अन्त में अज उदायी ने अपने राज्य के द्वितीय वर्ष में अवन्ति को भी जीतकर उसे केन्द्रीय भारत की एकमात्र प्रमुख शक्ति बना दिया ।

उदायी के समय तक मगध साम्राज्य इतना बड़ा हो गया था कि उसकी राजधानी चम्पा या राजगृह साम्राज्य के केन्द्र से बहुत दूर पड़ती थी । यद्यपि वज्जिसिंघ पर अधिकार कर लिया गया था, किन्तु उसमें विद्रोही तत्वों की अब भी कमी नहीं थी । अतएव उसको भली प्रकार वश में रखने के लिये एक ऐसी राजधानी की आवश्यकता थी जो वज्जी जनपद से अधिक दूर न हो । इसलिये बहुत सोच-विचार के बाद पाटलीग्राम नामक स्थान पर पाटलीपुत्र नामक नई राजधानी बनाई गई । उसने २३ वर्ष तक राज्य किया ।

उदायी अत्यन्त महत्त्वाकांक्षी तथा वीर राजा था। पास-पड़ोस के सभी राजा उसके आए दिन के आक्रमणों से तंग थे। यद्यपि उसने अपने जीवन में अनेक युद्ध किये, किन्तु अवन्ति युद्ध के अतिरिक्त उनमें से किसी युद्ध का वर्णन नहीं मिलता। हेमचन्द्राचार्य ने अपने ग्रन्थ स्थविरावली चरित्र में लिखा है कि उदायी राजा जैन था और उसकी हत्या एक ऐसे पदच्युत राजकुमार ने सोते समय की थी, जिसने जैन साधु का वेष धारण करके उसके अन्तःपुर में निर्बाध प्रवेश करने का अधिकार प्राप्त कर लिया था।

शिशुनाग वंश का अन्त—उदायी के बाद उसके बेटे अनिरुद्ध अथवा नन्दिवर्द्धन ने ईसापूर्व ४४४ से ईसापूर्व ४०४ तक ४० वर्ष तक राज्य किया। उसने कलिंग (उड़ीसा) को भी जीत लिया था। नन्दिवर्द्धन के बाद उदायी के पोते मुण्ड अथवा महानन्दी ने लगभग ईसा पूर्व ४०४ से ३६६ ईसा पूर्व तक ३५ वर्ष राज्य किया। महानन्दी के बाद आठ वर्ष तक ३६६ से ३६१ ईसा पूर्व तक उसके दो बेटों ने राज्य किया, जिनका अभिभावक महापद्मनन्द था। उसने उन दोनों को मार कर मगध में नन्दवंश के शासन की स्थापना की और शिशुनागवंश के शासन को समाप्त कर दिया।

इस प्रकार शिशुनागवंश के मगध-साम्राटों ने अपने समय के सोलह महा-जनपदों में से अंग, काशी, वज्जि, मल्ल, वत्स और अवन्ति इन जनपदों को अपने आधीन कर लिया। महापद्मनन्द ने कोशल, पाञ्चाल, चेदि, शूरसेन, तथा कुसु—इन पाँच जनपदों को भी जीत कर मगध साम्राज्य में मिला लिया। उसने गोदावरी प्रदेश में अश्मक पर भी अधिकार किया। बाद में चन्द्रगुप्त तथा चारणक्य ने नन्दवंश को नष्ट कर मगध में मौर्यवंश की प्रतिष्ठा की और मगध साम्राज्य को भारतीय साम्राज्य का रूप देकर आर्य-पताका को मध्य एशिया तक फैलाया। भारत में इतना बड़ा साम्राज्य तबसे लगा कर आज तक भी नहीं बन पाया। उस समय भारतीय साम्राज्य की सीमा दक्षिण के कुछ थोड़े से भाग के अतिरिक्त मध्य एशिया तक फैली हुई थी, जिसमें आजकल के पख्तून-निस्तान, अफगानिस्तान, बलोचिस्तान, चीनी तुर्किस्तान, पूर्वी ईरान तथा सोवियत रूस के मध्य एशिया के कुछ जनतन्त्र सम्मिलित थे। किन्तु इतना निश्चय है कि चन्द्रगुप्त मौर्य इस विशाल साम्राज्य का मूल रूप में निर्माता

न होकर उत्तराधिकारी था। इस विशाल साम्राज्य के निर्माण-कार्य को सम्राट् श्रेणिक विजयार ने प्रारम्भ किया था। बाद में अशोक, उदायी तथा महापद्मनन्द ने उस साम्राज्य को इतना अधिक बढ़ाया कि उसको नन्दवंश से उत्तराधिकार में प्राप्त करके चन्द्रगुप्त मौर्य उसको मध्य एशिया तक बढ़ाने में सफल हो गया। यह निश्चय है कि यदि चन्द्रगुप्त मौर्य को इस विशाल साम्राज्य का उत्तराधिकार न मिलता तो वह इतने बड़े साम्राज्य का निर्माण कभी न कर पाता।

जैन तथा बौद्धमत के पतन के कारण—इसमें सन्देह नहीं कि शिशुनाग वंश से लेकर मौर्य वंश के समय तक जैन तथा बौद्ध धर्म उन्नति के चरम शिखर पर थे। उसके बाद उनमें न केवल प्रत्येक सम्प्रदाय बन गए, बल्कि उनका भौतिक पतन भी आरम्भ हो गया। किन्तु दोनों के पतन के कारण भिन्न ही थे। बौद्ध धर्म की अवनति का कारण उसके भिक्षुों के चरित्र का पतन था। बाद के बौद्ध भिक्षुओं ने न केवल मन्त्र-तन्त्रों को अपना लिया, बल्कि अपने ब्रह्मचर्य व्रत को भी स्थिर न रख सके। बौद्ध साधु मांसभक्षी तो आरम्भ से ही थे। अतः उनके खानपान में भी विलासिता आ गई। बौद्ध भिक्षुओं का नैतिक पतन बौद्ध धर्म के ह्रास का आन्तरिक कारण था। स्वामी शंकराचार्य के आक्रमण से उनको बाहिर में ऐसी चोट लगी कि वह उसको न सभाल सके। बाद में मुसलमानों के आक्रमण ने तो उनके अस्तित्व तक को भारतवर्ष से मिटा दिया।

किन्तु जैनियों की सख्या भारतवर्ष में कभी भी तेरह चौदह लाख से कम नहीं हुई। यह लोग सदा से ही धनिक रहे, भारतवर्ष के व्यापार में सदा से ही उनका प्रधान भाग रहा। किन्तु जैन धर्म आज उस उन्नत अवस्था में नहीं है। उसके पतन का कारण मुख्य रूप से उसका विभिन्न सम्प्रदायों में बंट जाना तथा उसके आचरणों की कठोरता है। आचरणों की कठोरता के कारण ही जैन साधुओं के चरित्र में कभी निर्बलता नहीं आई। गौतम बुद्ध ने जहाँ अपने सघ में महिलाओं को हिचकते-हिचकते लिया, वहाँ जैन सघ में प्रथम तीर्थङ्कर भगवान् ऋषभ देव के समय से जैन साध्वियों का प्रधान स्थान रहा है।

राहुल सांकृत्यायन जैसे कुछ विद्वानों का तो सामूहिक ब्रह्मचर्य में विश्वास ही नहीं है। उनका कहना है कि साधु या साध्विया पृथक्-पृथक् अथवा सम्मिलित रूप से ब्रह्मचर्य का पालन कर ही नहीं सकते। राहुल जी का इस सम्बन्ध में इतना पक्षपातपूर्ण मत है कि वह किसी ब्रह्मचारी समाज को देखकर उसकी चारित्रिक दुर्बलताओं को (यदि उनमें वह पा सके) बतलाने को तैयार नहीं है।

राहुल जी का मत चाहे जो कुछ क्यों न हो, तथ्य यह है कि जैन साधुओं के नियम आरम्भ से ही इस प्रकार के रखे गए हैं कि उनमें कवन तथा कामिनी के ससर्ग को किसी प्रकार भी सिद्ध नहीं किया जा सकता। प्रत्येक जैन साधु के लिये यह अनिवार्य है कि वह विपरीत लिंग वाले प्रत्येक प्राणी के स्पर्श तक से बचे। एक जैन साधु स्त्री तो क्या एक दिन की कन्या, गौ, भैस, बकरी, मुर्गी, मोरनी अथवा किसी भी मादा पशु-पक्षी तक का स्पर्श नहीं कर सकता। उधर जैन साध्वी किसी भी पुरुष जाति के व्यक्ति का स्पर्श नहीं कर सकती, फिर भले ही वह एक दिन का लड़का, बैल, घोड़ा, बकरा, मुर्गा, मोर आदि कोई भी पशु-पक्षी क्यों न हो।

जैन प्राचार्यों को महिलाओं को दीक्षा देने का अधिकार है। किन्तु उन की महिला शिष्या अपने गुरु का चरण स्पर्श तो क्या, किसी प्रकार का भी स्पर्श नहीं कर सकती। जैन साधु तथा साध्विया जब एक स्थान से दूसरे स्थान को जाते हैं तो उनके बीच में एक दूसरे से पर्याप्त अन्तर होना चाहिये। जहाँ वह ठहरे वहाँ एक ही नगर में रहते हुए भी उन दोनों के निवास स्थान एक दूसरे से पर्याप्त दूर होने चाहिये। यद्यपि गुरुओं को साध्वियों को पढ़ाने का अधिकार है किन्तु वह अकेली साध्वी को नहीं पढ़ा सकते। फिर भी यह आवश्यक है कि साध्विया पहर भर दिन रहते अपने निवास स्थान में पहुँच जावे और पहर भर दिन निकले पीछे वहाँ से निकले।

इस प्रकार के कठोर चारित्रिक नियन्त्रणों के कारण जैन साधुओं का बौद्ध साधुओं के समान कभी भी चारित्रिक पतन नहीं हुआ। जैन साधु स्त्री के स्पर्श के अतिरिक्त धन का स्पर्श भी नहीं करते। वह पैदल ही चलते हैं। अतएव उनको मार्ग-व्यय की कभी आवश्यकता नहीं पड़ती। दिगम्बर साधु खड़े होकर हाथ में ही भोजन करते हैं और एक काठ के कमडलु के अतिरिक्त और

कोई पात्र अपने पास नहीं रखते। इसलिये उनको बर्तन आदि किसी भी का के लिये द्रव्य की आवश्यकता नहीं पड़ती। श्वेताम्बर जैन साधु, स्थानिकवासी जैन साधु तथा तेरापथी जैन साधु भिक्षा अपने स्थान पर लाकर काठ के पात्रों में भोजन करते हैं, जिन्हें वह गृहस्थों से माग लाते हैं। अतएव कामिनी के समान कंचन का स्पर्श वह भी किसी प्रकार नहीं करते।

इस प्रकार कचन तथा कौमिनी दोनों का ही सम्पर्क जैन साधुओं में किसी प्रकार भी सिद्ध नहीं किया जा सकता। जैन साधवियों का भी पुरुषों अथवा धन से किसी प्रकार का सपर्क सिद्ध नहीं किया जा सकता। भगवान् महावीर स्वामी के समय से लेकर आज तक जैन साधुओं ने इस विषय में सदा ही अपने चरित्र की रक्षा की है। किन्तु साधुओं के इतने उच्च आचरण होते हुए भी जैन धर्म का पतन हुआ है। जो कि निम्न लिखित तथ्यों से प्रकट है।

(१) जैन साधुओं की सख्या आज प्राचीन काल की अपेक्षा नगण्य है—

(२) जैन धर्म का प्रचार रूप समाप्त हो चुका है और नये-नये व्यक्ति जैन धर्म को ग्रहण नहीं करते।

(३) जैनी लोग भगवान् महावीर के उपदेशों से क्रमशः दूर हटते जा रहे हैं और—

(४) उनके विभिन्न सम्प्रदायों में इतना अधिक मनोमालिन्य है कि वह एक दूसरे की उपस्थिति को भी सहन नहीं कर सकते।

यहां इन चारों के विषय में एक-एक करके विचार किया जाता है—

जैन धर्म संख्या का ह्रास—भगवान् महावीर के समय जैन मुनियों की संख्या लाखों में थी, जबकि आज दिगम्बर जैन मुनियों की संख्या कठिनाता से समस्त भारत में दस-बारह तथा अन्य तीनों सम्प्रदायों के मुनियों की सम्मिलित संख्या लगभग दो सहस्र से अधिक नहीं है। इससे प्रकट है कि जैन धर्म आजकल पतन की ओर जा रहा है।

जैन धर्म के प्रचारक रूप की समाप्ति—जैन धर्म आरम्भ से ही एक प्रचारक धर्म था। उसमें सदा से नये-नये व्यक्तियों को प्रविष्ट करके उसके क्षेत्र को व्यापक बनाया जाता रहा है। किन्तु आज वह अपने इस प्रचारक रूप को छोड़ कर प्रगतिहीन बन चुका है, जिससे जैनियों की संख्या प्रतिदिन

घटती ही जाती है। उसका कारण अगले शीर्षक में दिया जावेगा।

जैनी भगवान् महावीर के उपदेश से दूर हटते जा रहे हैं—
वास्तव में जैन धर्म के वर्तमान पतन का यही कारण है। भगवान् महावीर के मूल उपदेश में जन्मना जाति का विरोध किया गया है। दिगम्बर, श्वेताम्बर, स्थानकवासी तथा तेरापथी किसी के सिद्धान्त भी जन्मना जाति को सिद्ध नहीं कर सकते। किन्तु एक ओर जहाँ जैनियों के प्रभाव के कारण प्राचीन सनातन धर्म ने अपने हिंसामय यज्ञ-यागों को छोड़ दिया वहाँ जैनियों पर भी उनका ऐसा प्रभाव पड़ा कि उन्होंने सनातनधर्मियों के जन्मना जाति के सिद्धान्त को दातो से जकड़ कर पकड़ लिया। इसी कारण नये-नये व्यक्तियों का जैन धर्म में प्रवेश रुक गया और जैन धर्म एक गतिहीन धर्म बन गया।

इसके अतिरिक्त जैन साधुओं की क्रियाएँ इतनी कठोर होती हैं कि, उनका पालन करना अत्यन्त कठिन है। अतः न तो नये-नये व्यक्ति प्रायः मुनि-दीक्षा लेते हैं, और न गृहस्थ ही अपने नियमों का पालन ठीक-ठीक करते हैं।

फिर उनके देव, शास्त्र, गुरु की पूजा करने के सिद्धान्त के कारण वह अपने शास्त्रों को इतना अधिक पवित्र मानने लगे कि अन्य मतावलम्बियों से यह आशा करने लगे कि वह भी उनके शास्त्रों को शुद्ध वस्त्र पहिन कर तथा हाथ-पैर धोकर ही छुएँ। जैनियों की इस भावना के कारण अजैनो को जैन ग्रन्थों का देना बन्द हो गया, जिससे अजैन लोग यह समझने लगे कि जैनी लोग ग्रन्थों को छिपाते हैं।

हिंसा के अर्थ के विषय में भी जैनी लोग भगवान् महावीर स्वामी की व्याख्या से हटते जा रहे हैं।

साम्प्रदायिक कलह—जैनियों के चारों सम्प्रदाय एक दूसरे से इतना द्वेष करते हैं कि वह किसी विषय में भी एकमत होकर कार्य नहीं कर सकते।

इस प्रकार जैनियों का आजकल बराबर पतन होता जाता है। किन्तु उषर गत शताब्दी से पाश्चात्य विद्वानों का ध्यान संस्कृत, प्राकृत तथा पाली के अध्ययन की ओर कुछ अधिक आकर्षित हुआ है। इसके अतिरिक्त कुछ विद्वानों ने यूरोप तथा अमरीका जाकर भी जैनधर्म का प्रचार किया है, इससे जैनधर्म का प्रचार आजकल पाश्चात्य जगत् में कुछ बढ़ता जाता है। किन्तु बौद्ध तथा वैदिक धर्म के प्रचार की अपेक्षा वह प्रचार आज भी नगण्य है।

इस ग्रन्थ के पात्र—इस ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के आधार पर इस उपन्यास की रचना की गई है। यद्यपि इसके प्रायः पात्र वास्तविक हैं किन्तु महा-मात्य कल्पक और सेनापति भद्रसेन जैसे अनेक कल्पित व्यक्ति भी हैं। सेनापति जम्बूकुमार का नाम केवल जैन शास्त्रों में ही आता है। 'सम्भवतः' अग की विजय के अवसर पर जम्बूकुमार बहुत छोटा था, फिर भी हमने उसी के हाथों अग का पतन दिखलिया है।

इस पृष्ठभूमि में जैन ग्रन्थों, बौद्ध ग्रन्थों तथा हिन्दू पुराणों के आधार पर राजा बिम्बसार के चरित्र को उपस्थित किया गया है। यद्यपि राजा बिम्बसार के घर में अनेक रानिया थी, किन्तु वह विषयी नहीं था। उसके प्रायः विवाह राजनीतिक विवाह थे और उनके द्वारा उसने अपने परराष्ट्र-सम्बन्ध बढ़ाए थे। ऐसे व्यक्ति के चरित्र में जो कुछ लेखकों ने गुप्त व्यभिचार की घटनाएँ मिला दी हैं, वह उचित नहीं है।

बिम्बसार के जीवन की अन्तर्राष्ट्रीय घटनाओं का सिलसिला ठीक-ठीक बिठलाने के लिये हमने इस ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में शिशुनाग वंश का पूरा इतिहास दे दिया है। किन्तु यह अभी तक भी पता नहीं चला कि इस वंश का नाम शिशुनाग वंश क्यों पड़ा। सम्भवतः राजा भट्टिय, उपश्रेणिक का ही एक नाम शिशुनाग भी था।

अतः हमको अपने पाठकों से यह निवेदन करना है कि हमने अभी तक इतिहास, राजनीति, विज्ञान तथा दर्शन शास्त्र आदि के सम्बन्ध में ही ग्रन्थों की रचना की है, उपन्यास हमारे लिये सर्वथा नवीन क्षेत्र है। यद्यपि इससे पूर्व हमारी कुछ कहानियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं, किन्तु उपन्यास हमारा अभी तक कोई भी प्रकाशित नहीं हुआ। सम्भव है कि इस उपन्यास में पाठकों को अन्य उपन्यासों के जैसा लालित्य न मिले। तो भी इस ग्रन्थ में जो हमने 'सोलह महाजन पद काल' के इतिहास को ठीक-ठीक उपस्थित करने का यत्न किया है, उससे पाठकों के मनोरंजन के अतिरिक्त उनकी ज्ञानवृद्धि भी होगी। आशा है पाठक हमारे अन्य कई दर्जन बृहदाकार ग्रन्थों के समान हमारे इस ग्रन्थ को भी प्रेमपूर्वक अपनावेंगे।

चन्द्रशेखर शास्त्री

४५६६ बाजार पहाड़गंज,

— १ —

अरब भेंट

लगभग डेढ़ पहर दिन चढ़ा होगा। गिरिव्रज का सभा-भवन आगत व्यक्तियों से ठसाठस भरा हुआ था। सभा में एक ओर बन्दिजन राजा का स्तुतिपाठ कर रहे थे तो दूसरी ओर व्यवहारिक जनता के व्यवहारों (मुकदमों) को सुन-सुन कर राजा भट्टिय उपश्रेणिक के सम्मुख उपस्थित करता जाता था। सभा-भवन में अनेक आसन बिछे थे, जिन पर राज्य के विविध पदाधिकारी अपने-अपने पद के अनुसार बैठे हुए थे। एक ओर विदेशी राजदूत भी बैठे हुए मगध की परराष्ट्र-नीति की एक घोषणा पर विचार कर रहे थे। बीच में एक सात हाथ का सोने का सिंहासन रखा हुआ था, जिस पर बढिया गद्दी-तकियों पर महाराज भट्टिय उपश्रेणिक बैठे हुए थे। उनकी बगल में उनसे एक नीचे सिंहासन पर मगध के प्रधान अमात्य ब्राह्मण कल्पक बैठे हुए थे कि सेनापति भद्रसेन ने कहा—

“महाराज ! हमारी कोशल तथा अवन्ति की सीमा पर उत्पात बढ़ते जाते हैं। कोशल के महाराज प्रसेनजित् तथा अवन्ति के महाराज चण्डप्रद्योत दोनों ही साम्राज्य कामना वाले हैं। सीमा पर सेनाएँ कम हैं, यदि वहाँ अधिक सेनाएँ भेज कर सीमा का प्रबन्ध न किया गया तो न जाने भविष्य में हमको अचानक किस देश की सेना से मगध की भूमि पर युद्ध करना पड़े।”

कल्पक—महाराज ! सेनापति भद्रसेन का कहना यथार्थ है। मेरे चरों ने भी आकर मुझे दोनों सीमाओं पर विरोधी पक्ष की सेनाओं की टुकड़ियों के बढ़ने का समाचार दिया है। वैसे अभी तक हमारी कोशल तथा अवन्ति दोनों के साथ ही मित्रता की संधि है। किन्तु आक्रमण करने वाली सेनाएँ सगठित सेनाएँ न होकर सेना की टुकड़ियाँ हैं, जिनके विषय में हारने पर तो यह सुगमता से कहा जा सकता है कि सैनिक टुकड़ियाँ अपनी भूमि को न पहचानने के कारण

भूल से मगध सीमा में प्रवेश कर गई, किंतु यदि यह सैनिकें टुकड़िया मगध सैनिकों को हटा कर हमारी सीमा में दूर तक बढ़ आईं तो उनके आक्रमक रूप को स्वीकार करने में भी विलम्ब न होगा ।”

राजा—तब तो इन दोनों ही सीमाओं पर अधिक सेनाएं भेज देनी चाहिये और अवन्ति तथा कौशल के शासकों के पास इस विषय में विरोध पत्र भी भेज देना चाहिये ।

कल्पक—ऐसा ही किया जावेगा महाराज ।

कल्पक के अपना कथन समाप्त करते ही दौवारिक ने सभा में प्रवेश करके महाराज को प्रणाम करके उनसे निवेदन किया—

दौवारिक—महाराज की जय हो ।

राजा—क्या है दौवारिक ?

दौवारिक—महाराज ! चन्द्रपुर के राजा सोमशर्मा का सामन्त विचित्रवर्मा महाराज की सेवा में उपस्थित होना चाहता है । वह अपने साथ एक सर्वलक्षण सम्पन्न अश्व भी महाराज को भेंट करने लाया है ।

राजा—उसे आदरपूर्वक अन्दर ले आओ ।

राजा के यह कहते ही दौवारिक महाराज को प्रणाम करके बाहिर चला गया और थोड़ी देर में ही विचित्रवर्मा के साथ वापिस आया । विचित्रवर्मा एक तीस वर्ष का युवक था । उसका शरीर लम्बा, सुदौल तथा भारी था । उसका चेहरा भरा हुआ और मूर्छें चढ़ी हुई थी । रौब उसके चेहरे से फटा पड़ता था । उसके वस्त्र सामन्तों जैसे थे । उसके बाएं कंधे पर एक घनुष पड़ा हुआ था और पीठ पर तरकश था, जिससे पता चलता था कि नागरिक जीवन की अपेक्षा वह वन्य जीवन ही अधिक व्यतीत करता था । उसने आते ही दोनों हाथ जोड़ कर महाराज को अभिवादन किया ।

महाराज—कहो विचित्रवर्मा कुशल सि तो हो ?

विचित्रवर्मा—जिस पर महाराज की कृपा हो उसकी कुशलता में कौन बाधा दे सकता है अन्नदाता !

महाराज—कहो, आज कैसे आना हुआ ?

विचित्रवर्मा—इन्हीं दिनों महाराज सोमशर्मा को एक सर्वलक्षण-सम्पन्न उत्तम अश्वरत्न की प्राप्ति हुई। उन्होंने मन में सोचा कि ऐसे उत्तम अश्व का स्थान केवल गिरिव्रज की राजकीय अश्वशाला ही है। अस्तु, मैं उसको उनकी ओर से लेकर महाराज की सेवा में उपस्थित हुआ हूँ।

महाराज—अश्व कहा है सामन्त !

विचित्रवर्मा—वह बाहिर खड़ा हुआ है महाराज !

महाराज—अच्छा, आप अश्व को लेकर कल प्रातः काल नगर के बाहिर के मैदान में मिले। उसकी परीक्षा उसी समय कर ली जावेगी।

“जैसी महाराज की आज्ञा” कहकर विचित्रवर्मा महाराज को पुनः अभिवादन करके चला गया।

इसी समय विश्राम का घटा बजने पर महाराज सभाभवन से उठ कर राजमहल में चले गये।



० अश्व-परीक्षा

प्रातःकाल का समय है। शीतल, मन्द पवन के झोके चित्त को प्रसन्न कर रहे हैं। सूर्य अभी कठिनता से डेढ़ हाथ ऊपर चढ़ा है। गौएँ तथा भैंसे अपने-अपने घरों से चरने के लिए जंगल में जा चुकी हैं। किसान भी अपने-अपने हल-बैल लेकर खेतों में जा चुके हैं। गिरिव्रज नगर के उत्तर की ओर के मैदान में इस समय विशेष चहल-पहल दिखलाई दे रही है। यहाँ विशेष रूप से छिड़काव कराया गया है। क्रमशः मैदान में रक्षक सेनाएँ आनी आरम्भ हो गई। इन सेनाओं के सैनिकों को रक्षक के रूप में मैदान के चारों ओर नियत कर दिया गया। विचित्रवर्मा अपने विचित्र अश्व तथा कुछ रक्षकों सहित पहिले से ही मैदान में उपस्थित था। इतने में गिरिव्रज के उत्तरी द्वार पर तुरही का शब्द हुआ। तुरही के शब्द के साथ अन्य बाजे भी बजते हुए दिखलाई दिये। बाजों के पश्चात् महाराज भट्टिय उपश्रेणिक का घुड़सवार अग रक्षक दल था। उनके बीच में महाराज उपश्रेणिक महामात्य कल्पक तथा अन्य पदाधिकारियों से घिरे हुए एक रथ में बैठे हुए जुलूस के रूप में चले आ रहे थे। इस जुलूस के मैदान में आने पर राजा के अतिरिक्त अन्य सभी अधिकारी अपने-अपने रथों से उतर पड़े। महाराज के सेनाओं का अभिवादन स्वीकार कर चुकने पर विचित्रवर्मा ने आगे बढ़ कर उनसे निवेदन किया—

“महाराज ! यही वह अश्व है, जिसके विषय में मैंने महाराज से कल निवेदन किया था।”

महाराज—अच्छा, यह अश्व है ! अश्व तो वास्तव में बहुत सुन्दर है। कल्पक जी, हमारे अश्वाध्यक्ष को तो आपने इस अवसर पर उपस्थित रहने की आज्ञा दे ही रखी होगी।

अश्व-परीक्षा

तब तक अश्वार्थक्ष ने स्वयं आगे बढ़कर महाराज को अभिवादन करके कहा—

“महाराज ! मैं सेवा में उपस्थित हूँ। आपके पधारने के पूर्व ही मैं इस अश्व की अश्वविद्याविशारदों द्वारा परीक्षा करा चुका हूँ। अश्व वास्तव में सर्वगुणसम्पन्न है। लक्षणों की दृष्टि से इसमें कोई त्रुटि नहीं है। केवल उसकी चाल की परीक्षा करना शेष है।

महाराज—अच्छा, चाल की परीक्षा भी कर ली जावे।

महाराज के यह कहने पर अश्वार्थक्ष ने उस घोड़े की लगाम पकड़ कर उसे महाराज के सामने लाकर कहा—

“यदि महाराज उचित समझे तो इस पर स्वयं सवार हो।”

“नहीं, प्रथम इसकी चाल को तुम देखो, बाद में हम देखेंगे।”

महाराज के यह कहने पर अश्वार्थक्ष उछल कर उस घोड़े की पीठ पर बैठ गया। उसने उसी क्षण उस मैदान में घुमाते हुए कदम, दुलकी तथा सरपट तीनों चालों से चला कर देखा। लगभग दो घड़ी तक उसको घुमाकर तथा फिर महाराज के सम्मुख लाकर तथा घोड़े से उतर कर अश्वार्थक्ष ने कहा—

“महाराज, यह घोड़ा तो चाल में भी पास हो गया। क्या आप इस पर इसी समय सवारी करना पसंद करेंगे ?”

“अवश्य ”

यह कहकर महाराज स्वयं उस घोड़े पर बैठ गए। उन्होंने भी उसको उस मैदान में सभी प्रकार से खूब चलाया। महाराज घोड़े की चाल से बहुत प्रसन्न हुए और विचित्रवर्मा को अपने पास बुलाकर बोले—

“सामन्त ! हम तुम्हारे महाराज की इस अश्व-भेट से अत्यंत प्रसन्न होकर उसको स्वीकार करते हैं। तुम कोषार्थक्ष से इसका मूल्य ले लो।”

विचित्रवर्मा—नहीं महाराज ! यह महाराज को उनकी ओर से भेंट है। अस्तु, मैं इसके मूल्य के बदले में केवल महाराज का प्रसाद ही चाहता हूँ।

श्रेणिक बिम्बसार

महाराज—अच्छा सामंत, हम इस भेट को स्वीकार करते हैं। कल्पक, सामंत को कल राजसभा में शिरोपाद-वस्त्र देकर सम्मानित किया जावे।

कल्पक—जैसी महाराज की आज्ञा।

महाराज—महामन्त्री जी, हमारा विचार इस अश्व पर बैठकर मृगया के लिये जाने का है। हमारी अंगरक्षक सेना मृगया में हमारे साथ रहेगी। आप सब नगर में जावे।

“बहुत अच्छा, महाराज !”

इसके पश्चात् महाराज भट्टिय उपश्रेणिक अपनी अंगरक्षक सेना को लेकर मृगया के लिये वन को चले और शेष राज-पुरुष नगर में लौट आये। देखते ही देखते वह सारा मैदान खाली हो गया।

दुगम वन में

महाराज उस अश्व पर बैठकर जंगल के मार्ग में अपनी अग्ररक्षक सेना के साथ चले तो उनका मन बहुत प्रसन्न था। बहुत देर तक यह अग्ररक्षक सेना के साथ चलते रहे। क्रमशः गहन वन आ गया। इसी समय उनको एक मृग दिखलाई दिया। राजा ने जो अश्व को मृग के पीछे दौड़ाया तो वह चक्कर काट कर वहाँ से भाग गया। राजा ने भी अपने अश्व का उसके पीछे इस प्रकार डाला कि मृग उनकी दृष्टि से ओझल न हो सका। अग्ररक्षक ने राजा का साथ करने का बहुत यत्न किया, किन्तु वह उस अश्व को किसी प्रकार भी न पा सके। अस्तु, वह राजा को न पाकर उनको ढूँढते हुए वन में भटकने लगे।

राजा ने जो अश्व को मृग के पीछे डाला तो उसने दो तीन कोस तक मृग का पीछा करने के बाद उनको मृग के पास पहुँचा दिया। अब तो राजा ने एक ही बाण से मृग को मार डाला। किन्तु मृग को मारकर ज्योंही उन्होंने अश्व को गोकने के लिये उसकी लगाम को खँचा तो अश्व ने लगाम को मानने से इकार कर दिया। राजा ने अपनी पूरी शक्ति लगाकर लगाम को खँचना आरम्भ किया, किन्तु अश्व ने उनके शासन को मानने से साफ इकार कर दिया। लगाम के वेग से अश्व का मुख लह-लुहान हो गया, किन्तु उस की सरपट चाल में लेशमात्र भी अन्तर न आया। अश्व अपनी एक उसी चाल से सरपट भागते हुए राजा को कई कोस तक दूर ले जाकर ऐसे जंगल में ले गया जहाँ किसी प्रकार का भी मार्ग नहीं था और सखरी भूमि कटकाकीर्ण तथा ऊबड़-खाबड़ थी। अश्व वहाँ से आगे बढ़ने का मार्ग न पाकर वहीं पर इस प्रकार चक्कर काटने लगा कि वह प्रथम दस-बीस कदम आगे बढ़ जाता था और कभी मारी

भौतिक बिम्बसार

झटके के साथ एकदम दस-बीस कदम पीछे को दूर हट जाता था। उसने इस प्रकार झटको से राजा को बेहद परेशान कर दिया। उनका बदन थकावट के कारण एकदम चूरचूर हो गया और उनमें घोंघे की रास सभालने की शक्ति भी न रही। अन्त में उसने एक काटो से भरे हुए भारी तथा कुर्म गड्ढे के किनारे पर जाकर महाराज को ऐसा भारी झटका दिया कि वह उसकी पीठ पर से लुढ़क कर उसी गड्ढे में गिर पड़े। घोड़ा उनको गिरा कर जंगल में अज्ञात दिशा की ओर भाग गया।

गड्ढे में गिरते ही महाराज का सारा शरीर काटो से बिध गया। गिरने के कारण उनको ऐसी भारी चोट लगी कि वह गिरते ही बेहोश हो गए।

महाराज बहुत देर तक उस गड्ढे में अचेत पड़े रहे। जिस समय उनको कुछ हास हुआ तो उनके शरीर में भारी वेदना हो रही थी। काटो के कारण वह करवट तक लेने में असमर्थ थे। उनके न केवल वस्त्र ही फट गए थे वरन् शरीर भी लहू-लुहान हो गया था। उस समय वह असहाय के स्थान मन ही मन परमात्मा का स्मरण कर उससे यह प्रार्थना कर रहे थे कि उनका किसी प्रकार इस विपत्ति से उद्धार हो।

तभी अचानक एक जगली उधर आया। वस्त्र के नाम उसके शरीर पर कटिवस्त्र के अतिरिक्त और कुछ भी न था। किन्तु उसके सिर के बाल कुछ विशेष शैली से बंधे हुए थे और उनके उपर कुछ पक्षियों के पख लगे हुए थे। उसके गले में शंख तथा कौडियो के हार पड़े हुए थे तथा भुजाओं में सोने के बाजूबन्द थे, जो उसके अञ्जन के समान काले शरीर पर एक विचित्र आभा डाल रहे थे। राजा को उस गड्ढे में पड़ा देखकर उसने कहा—

“अरे ! महाराज यहाँ और ऐसी असहाय अवस्था में !”

यह कहकर वह तुरन्त उस गड्ढे में उतर गया। यद्यपि वह गड्ढा काटो से पूर्णतया भरा हुआ था, किन्तु उसके नगैपैर इतने कठोर थे कि काटे उनके स्पर्श से ही टूट जाते थे। वह उस गड्ढे में इस प्रकार उतर गया, जिस प्रकार कोई मैदान के गड्ढे में उतर जाता है। गड्ढे में उतर कर उसने उन सब काटो

दुर्गम धन में

को हाथ से ही मसल डाला, जो राजा के वस्त्रों में चुभ गए थे। राजा के वस्त्रों के सब काटो को निकाल कर उसने उनको इस प्रकार ऊपर उठा लिया, जिस प्रकार कोई बालक खिलौने को उठा कर अपने कन्धे पर रख लेता है। उसने राजा को उठा कर अपने कन्धे पर बिठलाया और गड्ढे से निकाल कर बाहिर खड़ा किया। बाहिर आने पर राजा बोले—

“भाई तुम कौन हो ? तुमने तो इस गाढे समय में आकर मेरे प्राणों को बचा लिया।”

“महाराज ! मैं भीलो की पल्ली का स्वामी उनका सरदार हूँ और आपकी एक तुच्छ प्रजा हूँ। मेरा नाम यमदण्ड है। यदि यह तुच्छ शरीर आपकी कुछ सेवा कर सका तो इसे मैं अपना अहोभाग्य समझता हूँ। इस समय दिन छिप रहा है और गिरिव्रज यहाँ से लगभग दो योजन है। अतएव आप अपनी राजधानी में आज किसी प्रकार भी नहीं पहुँच सकते। अस्तु, यदि आपकी अनुमति हो तो मैं आज रात आपके आतिथ्य का प्रबन्ध कर दूँ।”

“फिर तो ठहरने के अतिरिक्त और कोई उपाय भी नहीं है।”

“तो महाराज, मेरे कन्धे पर बैठ जावे। इस कटकाकीर्ण मार्ग में आप पैदल नहीं चल सकेंगे।”

“जैसी तुम्हारी इच्छा” कहकर महाराज उसे भील सरदार यमदण्ड के कन्धे पर बैठकर उसके निवास स्थान की ओर चले।



भील कन्या से प्रणय

भील सरदार महाराज को लिये चला जाता था और मन में कुछ सोचता सा जाता था। कुछ दूर चलने पर उसने महाराज से कहा—

“महाराज ! हम अपावन वस्तुओं को खानेवाले आपका आतिथ्य किस प्रकार करेंगे यह समझ में नहीं आ रहा। मेरे पास एक क्षत्रिय बालिका है, जो हम लोगो को लूट में मिली थी। मैंने तथा मेरी रानी विद्युन्मती ने उसका अपनी पुत्री के समान पालन किया है। उसका नाम तिलकवती है। वह महाराज की सब प्रकार से सेवा करेगी और महाराज को भोजन बनाकर भी खिला देगी। यदि महाराज की अनुमति हो तो मैं आपको उसी के महल में पहुँचा दूँ।

“सम्भवतः यही अधिक उचित होगा।”

महाराज के यह कहने पर भील सरदार के मन में और भी उत्साह हो आया। अब वह लम्बी-लम्बी डग भरकर चलने लगा। महाराज ने दूर से भीलो की एक छोटी सी बस्ती-पल्ली-को देखा, जिसमें छोटे-छोटे बच्चे दूर से ही खेलते दिखाई दे रहे थे। पल्ली में भीलो के लगभग पचास घर थे। उनके ठीक बीचो-बीच दो-तीन पक्के मकान थे। सरदार ने महाराज से कहा—

“महाराज ! वह जो पक्के मकान दिखाई दे रहे हैं वह अपने ही हैं।”

“अच्छा हम निवासस्थान पर आ पहुँचे। अब तुम मुझको नीचे उतार दो। यहाँ से हम तुम्हारे घर तक पैदल ही चलेगे।”

महाराज के यह कहने पर भील सरदार ने उनको अपने कंधे से उतार दिया। सरदार को एक अपरिचित के सन्धि आते देखकर भील बालक तो प्रथम ही एकत्रित हो गए थे, अब कुछ युवक भी आ गए। उनको देखकर सरदार ने अपनी भाषा में जोर से कुछ कह कर डाँटने जैसी मुद्रा प्रकट की कि सभी

भील कन्या से प्रणय

युवक तथा बालक वहा से चले गए। सरदार राजा को लेकर एक मकान के अन्दर 'तिलकवती, तिलकवती' आवाज़ लगाता हुआ घुस गया। तिलकवती उसका शब्द सुनते ही आगे बढ़कर आई। वह एक सोलह वर्ष की सुन्दरी बाला थी। उसका रंग चम्पे के पुष्प के समान हल्का पीलापन लिये हुए गौर था। उसका भग हुआ मुख, गोल चेहरा तथा चंचल सुन्दर आँखें उसके उच्चवशीय होने का प्रमाण दे रही थी। सौन्दर्य तथा यौवन उसके सारे बदन से फूटे पड़ते थे। राजा उसके रूप की छटा को देखकर चौं धिया से गये। सरदार ने उसको देखकर कहा—

“तिलके ! यह अपने महाराजा भट्टिय उपश्रेणिक है। आज यह तेरे अतिथि हैं। इनकी सेवा मन लगा कर करना।”

“अच्छा पिता जी”

यह कह कर तिलकवती फिर अन्दर चली गई और एक लोटे में जल भर लाते हुए बोली—

“महाराज ! यह जूल है। आप प्रथम मुह-हाथ धोकर मार्ग के श्रम को दूर करे। भोजन भी तैयार ही है। मैं अभी महाराज के भोजन का प्रबन्ध करती हूँ।”

सरदार महाराज को तिलकवती के महल में एक बिछे हुए बिस्तर पर बिठला कर चला गया। उसके चले जाने के बाद राजा ने तिलकवती के दिये हुए जल से हाथ-पैर धाकर मुह धोया। इसके पश्चात् वे चारपाई पर लेटकर विश्राम करने लगे। उनका शरीर तो बुरी तरह थका हुआ था ही, चारपाई पर लेटने के कुछ क्षणों के बाद ही उनको निद्रा आ गई। तिलकवती ने जो उनको सोते हुए देखा तो भोजन में अन्य भी अनेक प्रकार की वस्तुएँ बनाने लगी। लगभग डेढ़ घंटे में राजा की नीद खुली तो उनके शरीर की थकावट बहुत कुछ दूर हो चुकी थी। तिलकवती उनको जगा हुआ देखकर उनके पास आकर बोली—

“महाराज ! भोजन तैयार है। आप पटरे पर बैठकर चौंके में भोजन करेंगे या यहीं बैठे आऊँ ?”

श्रेणिक विम्बसार

“नही सुन्दरी ! मैं चौके में ही पट्टे पर बैठकर भोजन करूँगा । अब मैं बहुत कुछ ठीक हूँ ।”

“तो महाराज पधारें, भोजन का सब सामान ठीक है ।”

“बहुत अच्छा” कहकर महाराज चारपाई से उठ खड़े हुए और तिलकवती के साथ चौके में जाकर पट्टे पर बैठ गए । तिलकवती ने उत्तम पकवानों से भरा हुआ थाल उनके सामने लाकर रख दिया और स्वयं हाथ में पखा लेकर उनके सामने बैठ गई । राजा भोजन करते जाते थे और उसके रूपसुधारक का पान भी करते जाते थे । भोजन कर चुकने पर तिलकवती ने उनके हाथ धुला कर उनको कुल्ला कराया और खाने को इलायची दी । इसके पश्चात् महाराज फिर चारपाई पर आकर लेट गए और तिलकवती स्वयं भोजन करने लगी ।

कहने को तो राजा लेट गए, किन्तु उनको रह-रहकर तिलकवती का ध्यान ही आ रहा था । उसका गोल-गोल तथा सुन्दर मुख उनके मन में बस गया था । उसके चम्पक के समान गौर वर्ण मुख को बारबार देखते रहने की उनकी इच्छा बराबर बढ़ती जाती थी । अन्त में वह इस प्रकार विचार करने लगे—

“यह अज्ञातकुलशीलवाली कन्या निश्चय से किसी उच्च वंश में उत्पन्न हुई है । इसका सारा शरीर इसके उच्चवर्गीय होने का प्रमाण दे रहा है । इसकी आयु भी विवाह के योग्य हो चुकी है । यद्यपि इसने अपनी प्रथम दृष्टि में ही मेरे हृदय पर अधिकार कर लिया है, किन्तु मैं इस सूनू घर में इस कन्या से प्रणय-सम्भाषण करके मर्यादा का अतिक्रमण नहीं करूँगा । किन्तु क्या सरदार से उसको मागना उचित होगा ? अनुचित तो नहीं जान पड़ता । उसको तो इसका विवाह कहीं करना ही है । अच्छा, सरदार आवें तो उससे उसके सम्बन्ध में बातचीत की जावे ।”

राजा इस प्रकार अपने मन ही मन ऊहापोह कर रहे थे कि सरदार ने झ्योड़ी में प्रवेश करके तिलकवती को आवाज दी । तिलकवती इस समय तक भोजन कर चुकी थी । वह उसका शब्द सुन कर बोली—

“आइये पिताजी, कहिये क्या आज्ञा है ।”

“क्या तेरे अतिथि सो गए, बेटी ?”

भील कन्या से प्रणय

इस पर राजा ने अपने कमरे के अंदर से उत्तर दिया—

“नहीं सरदार ! मैं अभी नहीं सोया । तुम यहा आओ ।”

सरदार महाराज का शब्द सुनकर कमरे में चला गया और उनकी चारपाई पर पैताने बैठ कर उनके चरण दबाने लगा । तिलकवती अपने कमरे में चली गई । सरदार के बैठ जाने पर राजा बोले—

“सरदार ! तुमने मुझ पर कितना उपकार किया है इस बात को सोचकर मैं अत्यन्त सकोच में पड़ जाता हूँ ।”

“नहीं महाराज ! इसमें सकोच की क्या बात है । हमारा धर्म है कि हम आपकी सब प्रकार से सेवा करें । अब यदि कोई और सेवा हो तो वह भी बतलावे । इसीलिये मैं सोने से पूर्व आपके पास उपस्थित हुआ हूँ ।”

“क्यों नहीं सरदार, सेवा तुमसे नहीं लेंगे तो और किससे लेंगे । परन्तु तिलकवती भोजन बहुत अच्छा बनाती है । क्या तुमने अभी तक उसके लिये कोई वर ठीक किया ?”

“नहीं महाराज ! वर तो कई मिलते रहे, किन्तु अपनी एक प्रतिज्ञा के कारण मैं उसका अभी तक भी विवाह नहीं कर सका ।”

“आपकी वह प्रतिज्ञा क्या है सरदार ?”

‘महाराज ! मैंने प्रतिज्ञा की है कि तिलकवती का विवाह किसी सामान्य व्यक्ति के साथ न कर किसी ऐसे राजा के साथ करूँगा, जो उसकी सन्तान को राज्य देने की प्रतिज्ञा करे ।’

“तिलकवती के रूप को देखते हुए आपकी प्रतिज्ञा अनुचित तो दिखलाई नहीं देती । क्या तुम उसे मगध की महारानी बनाने के प्रश्न पर विचार कर सकते हो ?”

“यह तो महाराज मेरा तथा तिलकवती दोनों का सौभाग्य होता । किन्तु महाराज आपके अनेक तेजस्वी पुत्र हैं । इतने पुत्रों के रहते हुए आप तिलकवती के भावी पुत्र को मगध का युवराज बनाने की प्रतिज्ञा किस प्रकार कर सकते हैं ?”

“किस प्रकार कर सकूँगा, यह तो तुम मुझ पर छोड़ दो सरदार ! तुम्हारे

लिये तो इतना ही पर्याप्त है कि मैं उसके भावी पुत्र को अपना उत्तराधिकारी बना कर मगध का राज्य देने की प्रतिज्ञा करता हूँ ।”

“तब तो महाराज मेरी आपत्ति के लिये कोई स्थान ही नहीं रहता । आप मुझे अनुमति दे कि मैं तिलकवती का हाथ इसी क्षण आपके हाथ में दे दूँ ।”

“मैं भी यही चाहता हूँ सरदार ।”

यह सुनकर सरदार ने ‘तिलकवती’ ‘तिलकवती’ कहकर आवाज दी । तिलकवती के आने पर सरदार ने उससे कहा—

‘बेटी, ये मगध नरेश इस बात की प्रतिज्ञा करते हैं कि वे तुझसे विवाह करके तेरे भावी पुत्र को ही अपना उत्तराधिकारी मगध-सम्राट् बनावेंगे । अस्तु, अब मेरी प्रतिज्ञा पूरी हो गई । ला, मैं तेरा हाथ इनके हाथ में सौंप दूँ ।”

यह कहकर सरदार तिलकवती का हाथ पकड़ कर महाराज भट्टिय उपश्रेणिक की ओर को चला । उन दोनों को अपनी ओर आते देखकर महाराज उपश्रेणिक भी चरपाई से उतर कर नीचे खड़े हो गए । तब सरदार ने तिलकवती का हाथ उनके हाथ में देते हुए कहा—

“महाराज, मैं भीलो का सरदार यमदण्ड अपनी इस पुत्री तिलकवती को आपको पत्नी-रूप में दान करता हूँ । आप इसके साथ धर्मपूर्वक गृहस्थ का सुख भोगते हुए राज्य करें और उसके भावी पुत्र को अपना उत्तराधिकारी बनावें ।”

इस पर महाराज भट्टिय उपश्रेणिक ने तिलकवती का हाथ अपने हाथ में लेकर उत्तर दिया—

“मैं मगध-सम्राट् भट्टिय उपश्रेणिक आपकी इस पुत्री तिलकवती को पत्नी-रूप में ग्रहण करता हूँ और इस बात की शपथपूर्वक प्रतिज्ञा करता हूँ कि इसके गर्भ से होनेवाली सन्तान को ही अपना उत्तराधिकारी बनाकर मगध का राज्य दूँगा ।”

इस पर सरदार ने तिलकवती को इन शब्दों में आशीर्वाद दिया—

“बेटी, तुम खुश रहो और सदा अपने पति को सुख देती रहो ।”

यह कहकर सरदार बाहिर चला गया और तिलकवती राजा के चरणों में गिर पड़ी । उन्होंने उसे हाथों से उठाकर छाती से लगा लिया ।



युवराज की खोज

महाराज के मृग के पीछे घोड़ा दौड़ाने पर यद्यपि उनके अंगरक्षकों ने भी उनके पीछे अपने अपने घोड़े दौड़ाए, किन्तु वे महाराज का किसी प्रकार भी पीछा न कर सके और हताश होकर लौट आए। महाराज के दोपहर तक भी न लौटने पर उन्होंने वन में सब ओर फैलकर उनको खोजना आरम्भ किया। वन के आरम्भ में महाराज का पता न लगने पर उन्होंने गहन वन में घुस कर महाराज को ढूँढना आरम्भ किया। रात्रि का अन्त होने पर वे भीलों की पल्ली में उस सरदार के मकान पर पहुँच ही गए, जहाँ महाराज ने तिलकवती का पाणिग्रहण किया था। महाराज की अंगरक्षक सेना के आ जाने से सारी भील बस्ती में प्रसन्नता की लहर दौड़ गई। उनके आ जाने पर भील सरदार यमदंड ने तिलकवती को महाराज के साथ बिदा कर दिया। यौतुक में उसने अपनी सामर्थ्य भर तिलकवती को बहुत कुछ दिया। तिलकवती की डोली के बाहिर आने पर महाराज की अंगरक्षक सेना ने अपने महाराज तथा नई महारानी का सैनिक ढंग से अभिवादन किया। महाराज महारानी तिलकवती को बड़े आदर-सम्मान के साथ गिरिव्रज ले आए।

महारानी तिलकवती ने इस घटना के ठीक एक वर्ष पश्चात् एक पुत्र को जन्म दिया, जिसका नाम चिलाती रखा गया। जब तक तिलकवती के पुत्र नहीं हुआ था महाराज निश्चित थे, किन्तु उसके पुत्र उत्पन्न हो जाने पर उनको अपने उत्तराधिकार के सम्बन्ध में विशेष चिन्ता उत्पन्न हो गई। उनकी चिन्ता का विशेष कारण यह था कि उनके पाँच सौ पुत्रों में सभी एक से एक पराक्रमी थे। उनके पुत्रों में एक ज्येष्ठ पुत्र श्रेणिक बिम्बसार तो इतना तेजस्वी था कि उसका सम्मुख सामान्य व्यक्ति बात तक नहीं कर सकते थे। वह उनकी पटरानी इन्द्राणी के गर्भ से उत्पन्न हुआ था। राजकुमार श्रेणिक बाल्यावस्था में ही अपने पास

श्रेणिक बिम्बसार

पांच सौ सैनिकों की एक अग्ररक्षक सेना भी रखते थे, जिनका वेतन वह अपनी जेब से दिया करते थे। राजकुमार चिलाती की आयु बढ़ने के साथ-साथ महाराज की चिन्ता भी अधिकाधिक बढ़ती जाती थी, क्योंकि अपने सभी पुत्रों के विरोध का सामना करने का उनको साहस नहीं था। अन्त में एक दिन उन्होंने महामात्य कल्पक को बुलाकर उससे कहा—

“कल्पक ! मुझे अपने उत्तराधिकार के सम्बन्ध में बड़ी भारी चिन्ता है। उसको दूर करने का कुछ तो उपाय निकालो।”

“उत्तराधिकार के सम्बन्ध में कैसी चिन्ता ! क्या आप श्रेणिक बिम्बसार को अपने उत्तराधिकार के योग्य नहीं मानते। वह आपकी पटरानी इन्द्राणी देवी के गर्भ से उत्पन्न हुआ है।”

“श्रेणिक की योग्यता में तो कोई सन्देह नहीं। किन्तु मैं वचनबद्ध होने के कारण उसे राज्य पद नहीं दे सकता।”

“कैसा वचन महाराज ! मुझे थोड़ा समझाकर कहें तो सम्भवतः मैं कुछ सहायता कर सकूँ।”

“बात यह है कि तिलकवती के साथ विवाह करते समय मैंने यह प्रतिज्ञा की थी कि उसके गर्भ से उत्पन्न होने वाला बालक ही मेरे बाद राज्य का उत्तराधिकारी बनेगा। प्रतिज्ञा करते समय मैं समझता था कि मैं अब वृद्ध हो गया हूँ, शायद तिलकवती के सन्तान ही न हो और यदि उसके सन्तान हुई भी तो सम्भव है कि वह कन्या ही हो, किन्तु उसके तो विवाह के एक वर्ष बाद ही पुत्र उत्पन्न हो गया। अब मैं विषयो से उपरत हो चुका हूँ। मेरी इच्छा है कि तिलकवती के पुत्र को किसी प्रकार राज्यपद देकर स्वयं वन में जाकर अपना शेष जीवन तपस्या करने में व्यतीत करूँ। अतएव अब तुम यह बतलाओ कि मेरी प्रतिज्ञा की पूर्ति किस प्रकार हो सकती है, क्योंकि उसको राज्य दे देने से मेरे सभी पुत्र विद्रोही बन सकते हैं। तुम कोई ऐसी युक्ति निकालो कि बिना झगड़े-झझट के मैं चिलाती को मगध का राज्य दे सकूँ।”

कल्पक—मेरे विचार में तो महाराज, आपको सब पुत्रों की अपेक्षा अपने केवल एक पुत्र का ही विरोध सहन करना पड़ेगा। यदि आपको किसी प्रकार

युवराज की खोज

यह पता लग जावे कि आपका वास्तविक उत्तराधिकारी कौन पुत्र होगा तो आप उसी पुत्र को राजद्रोह का आरोप लगा कर देश निर्वासित कर दे और उसके चले जाने के बाद राज्य चिलाती को देकर अपनी प्रतिज्ञा पूरी करे। आपका उत्तरदायित्व पूर्ण होने पर यदि चिलाती योग्य हुआ तब तो वह मगध सम्राट् बना रहेगा अन्यथा उसके हाथ से राज्य चले जाने का दोष आपके सिर न आवेगा।

राजा—किन्तु यह कैसे पता लगे कि राज्य का उत्तराधिकारी वास्तव में कौन बनेगा ?

कल्पक—वह तो मैं पता लगा चुका हूँ। अभी-अभी नगर में एक उत्तम निमित्ताज्ञानी आए थे। मैंने उनसे पूछा था कि राजा के पाच सौ एक पुत्रों में से राज्य का उत्तराधिकारी कौन होगा ?

राजा—तो उन्होंने क्या उत्तर दिया ?

कल्पक—उन्होंने तीन परीक्षाएँ बतलाकर यह कहा कि जो राजकुमार इन सभी परीक्षाओं में उत्तीर्ण होगा वही भावी मगध-नरेश होगा।

राजा—वह तीन परीक्षाएँ कौन २ सी है ?

कल्पक—सब राजकुमारों को एक साथ भोजनशाला में बिठला कर उनको खीर का भोजन परोस दिया जावे। बाद में एक शिकारी कुत्ते को उनके ऊपर छोड़ दिया जावे। जो राजकुमार थाली बिना छोड़े पेट भर भोजन करके उठे वह आपके राज्य का उत्तराधिकारी होगा। इसके पश्चात् प्रत्येक राजकुमार को मिट्टी का एक-एक कोरा घड़ा देकर उनसे उसको ओस से भर कर लाने को कहा जावे। जो राजकुमार उस घड़े को ओस से भर कर उठवाकर लावेगा वह राज्य का अधिकारी होगा। तत्पश्चात् राजमहल में आग लगवा दी जावे। जो राजकुमार छत्र, चँवर, सिंहासन आदि राज्य-चिन्हों को आग में से बचाकर ले आवेगा वह राज्य का अधिकारी होगा।

राजा—यह बात ठीक है। मैं कल से इन तीनों परीक्षाओं का प्रबन्ध करूँगा।



युवराजपद की प्रथम परीक्षा

मध्याह्न का समय है। महाराज भट्टिय उपश्रेणिक राजसभा से भोजन के लिये उठ चुके हैं। आज उनकी पाकशाला में विशेष चहल-पहल दिखलाई दे रही है। रसोइये जल्दी इधर-उधर आ-जा रहे हैं। उनकी रसोई के कई भाग हैं, जिनमें कुछ में तो कई-कई सहस्र व्यक्तियों को एक साथ बिठला कर भोजन कराया जा सकता है। राजकुमारों के भोजन करने का एक दालान पृथक् है। उससे लगा हुआ एक कमरा महाराज तथा महारानियों के भोजन करने के लिये नियत है। महाराज के भोजन पर बैठ जाने के साथ उनके पांच सौ एक राजकुमारों को भी एक साथ ही भोजन के लिये बिठलाया गया। राजकुमारों के सामने सुन्दर सोने के थालों में खीर का भोजन परोसा गया।

भोजन परोसा जाने पर राजकुमारों ने भोजन आरम्भ किया ही था कि उनको एक अत्यन्त भयकर कुत्ता जोर से गुरगुरता हुआ अपनी ओर आता दिखलाई दिया। कुत्ता भेंड़िये के जितना ऊँचा था। उसने अपने कानों तथा पूँछ को खड़ा किया हुआ था। उसके खुले हुए मुख के अन्दर उसके पैने तथा नुकीले दात उसकी भयकरता को और भी प्रकट कर रहे थे।

राजकुमारों ने जो इस शिकारी कुत्ते को अपनी ओर आते देखा तो वे भय से चीख मार-मार कर वहाँ से भागने लगे। क्रमशः वहाँ से एक के अतिरिक्त सभी राजकुमार भाग गए। न भागने वाला राजकुमार बिम्बसार था। उसकी आयु चौदह वर्ष की थी। उसका उन्नत ललाट, तेजस्वी आँखें तथा बड़-बड़े भुजदण्ड उसके महापुरुष होने का प्रमाण दे रहे थे। उसने कुत्ते को अपनी ओर आते हुए देखकर सोचा कि कुत्ता सदा ही शिकार से प्रथम भोजन लेना पसन्द करता है। अतएव निश्चय ही वह रसोई में आकर प्रथम थाली

युवराजपद की प्रथम परीक्षा

मे मुँह डालेगा। हुआ भी वास्तव में ऐसा ही। कुत्ते ने राजकुमारो के भोजन-गृह में प्रवेश करके सबसे आगे वाली थाली में से खीर खानी आरम्भ की। बिम्बसार उसको निश्चितता से देखते जाते थे और स्वयं भोजन करते जाते थे। कुत्ता एक थाली की खीर खाकर अगली थाली पर बढ़ गया। बिम्बसार भी दालान के आरम्भ में ही बैठे होने के कारण कुत्ते के अत्यंत समीप थे। कुत्ता जब दूसरी थाली की खीर खा रहा था तो बिम्बसार ने अन्य थालियों को खींच कर अपने पास एकत्रित कर लिया। दूसरी थाली की खीर खा चुकने पर बिम्बसार ने उसकी ओर को एक थाली और फेंक दी। कुत्ते ने उसको भी खाना आरम्भ कर दिया। इस प्रकार कुत्ते की एक-एक थाली समाप्त हो जाने पर बिम्बसार उसकी ओर दूसरी-दूसरी थाली फेंकते जाते थे। क्रमशः बिम्बसार तथा कुत्ता दोनों अपना-अपना भोजन समाप्त कर चुके। राजा भट्टिय को यह देखकर अत्यंत आश्चर्य हुआ कि जिस समय राजकुमार बिम्बसार भोजनशाला से बाहर निकला तो वह शिकारी कुत्ता पूँछ हिलाता हुआ उसके पीछे-पीछे जा रहा था। राजा ने उस समय महामात्य कल्पक से कहा

“कल्पक ! मेरे सारे पुत्रों में यह बिम्बसार ही सब से अधिक तेजस्वी है। आज की घटना से मझे विश्वास हो गया कि वास्तव में मेरे सब पुत्रों की अपेक्षा मेरा उत्तराधिकारी यही होगा। खैर, अभी तो दो परीक्षाएँ और शेष हैं।”

युवराजपद की द्वितीय परीक्षा

प्रातः काल का समय है। पौष मास होने के कारण अभी आकाश में कुहरा छाया हुआ है। राजकुमारों को रात्रि के समय ही यह आज्ञा दे दी गई थी कि वे प्रातः काल होते ही सूर्योदय से पूर्व राजा के सम्मुख उपस्थित हों। अस्तु, अरुणोदय होते ही सब के सब राजकुमार राजा के पास पहुँच गए। उस समय राजा के पास पाच सौ कोरे घड़ों का ढेर पड़ा हुआ था। उन्होंने राजकुमारों के एकत्रित हो जाने पर उनसे कहा।

“राजकुमारों! आप जानते हैं कि हमारी वृद्धावस्था समीप है और हम जब राज्यकार्य से उपराम होकर वन में जाकर तपस्या करने का विचार कर रहे हैं। ऐसे अवसर पर आप लोगों की भिन्न-भिन्न कार्य-देने की दृष्टि से आप लोगों की योग्यता की परीक्षा करना आवश्यक है। अस्तु, आप लोग इस ढेर में से एक-एक कोरा घड़ा उठा कर लेंगे और उसे ओस से भर कर यहाँ शीघ्र से शीघ्र ले आवें।”

राजा भट्टिय उपश्रेणिक राजकुमारों को यह आज्ञा देकर राजमहल में चले गए और राजकुमार भी एक-एक घड़ा उठा कर चलते बगे। सब राजकुमारों के चले जाने पर बिम्बसार ने अपने एक सेवक को घड़ा उठाने की आज्ञा दी। वह उसके ऊपर घड़ा रखवा कर शीघ्र ही नगर के बाहिर एक ऐसे मैदान में आ गए जहाँ अन्य कोई राजकुमार नहीं था।

शेष राजकुमार भी नगर के बाहिर घास के अन्य मैदानों में ही गए। वह घास के ऊपर से ओस की एक-एक बूँद को उठाते और फिर उसको घड़े में डालते थे, किन्तु उनके ऐसा करते ही ओस की वह बूँद घड़े के अन्दर जाकर सूख जाती थी। राजकुमार इसी प्रकार कई घंटों तक बराबर ओस की

युवराजपद की द्वितीय परीक्षा

बू बँ उठाते रहे यहा तक कि सूर्य के ऊपर चढ आने से ओस के कण सूख गए । किन्तु उनके घडे पहिले के समान ही खाली के खाली रहे । अत मे उन्होने लज्जित होकर अपने-अपने खाली घडे राजा को जाकर वापिस कर दिये ।

किन्तु राजकुमार बिम्बसार एक प्रतिभाशाली युवक था । वह धीर, वीर एव साहसी था । आपत्तियो से घबराना उसने सीखा ही नही था । घडे को उठाकर प्रथम तो उसको उसने पानी मे डालकर खूब भिगोया, जिससे ओस की बू दे उसमे पडते ही सूख न जावे । इसके पश्चात् उसने अपने सेवक की सहायता से एक चादर को घास के ऊपर बिछाया । दो-चार बार घास पर बिछाने से चादर ऐसी भीग गई, जैसे उसे पानी मे ही भिगो दिया गया हो । अब तो बिम्बसार ने उस चादर को घडे मे निचोडना आरम्भ किया । वह चादर को पृथक्-पृथक् स्थानो मे बिछाकर गीली करके बाद मे उसे घडे मे निचोड दिया करते थे । थोडे परिश्रम के बाद ही उनका घडा ओस से भर गया । अब वह उसको अपने सेवक के सिर पर रखवा कर पिता के पास ले गए ।

राजा ने जो बिम्बसार को ओस से भरा हुआ घडा लिवा कर लाते हुए देखा तो प्रसन्न होकर बोले—

“क्यो बिम्बसार, तुम ओस का घडा भर कर ले आए ?”

बिम्बसार—हा पिता जी, ले तो आया ।

राजा—तुमने उसे किस प्रकार भरा ?

बिम्बसार—मैं अपने साथ एक चादर ले गया था । वह चादर घास के ऊपर बिछाते ही भीग जाती थी, फिर मैं उसे घडे मे निचोड देता था । तीस-चालीस बार इस प्रकार करने से घडा ओस से भर गया ।

कल्पक—तुम्हारी इस बुद्धि के लिए तुमको मैं बधाई देता हूँ राजकुमार । अच्छा अब तुम जा सकते हो ।

बिम्बसार के चले जाने पर राजा ने कल्पक से कहा—

“तुमने देखा कल्पक, इस परीक्षा मे भी बिम्बसार ही उत्तीर्ण हुआ । तुम देख लेना कि अन्तिम परीक्षा में भी यही उत्तीर्ण होगा ।”



युवराजपद की तृतीय परीक्षा

लगभग डेढ़ पहर दिन चढ़ा होगा। गिरिव्रज के सभी निवासी अपने-अपने काम-काज में लग गए थे। राजा भट्टिय उपश्रेणिक भी अपने राजमहल से निकल कर सभा भवन को जा रहे थे कि अचानक राजमहल में से अग्नि की लपटें निकलती दिखलाई दी। राजमहल से आग की लपटों को निकलता देख कर सारा नगर राजमहल की ओर को आग बुझाने दौड़ पड़ा। किन्तु राजमहल पर आग बुझाने वालों का पर्याप्त प्रबन्ध था। अतएव सैनिकों ने नगरनिवासियों को उनकी निश्चित सीमा से आगे नहीं बढ़ने दिया। आग बुझाने वाले सैनिक दल ने राजमहल का घेरा डालकर लम्बी-लम्बी सीढ़ियों तथा पानी के लम्बे-जम्बे नलों की सहायता से आग बुझाने का कार्य तुरन्त आरम्भ कर दिया। किन्तु अग्नि कुछ इस प्रकार से लगी थी कि बुझने का नाम ही न लेती थी। एक बार तो ऐसा दिखलाई दिया कि जल अग्नि में पड़ कर घी का कार्य कर रहा है।

किन्तु सैनिक दस्ते भी कम मुस्तैद नहीं थे। ज्यों-ज्यों अग्नि बढ़ती जाती थी वह दुगने उत्साह के साथ उसके साथ युद्ध करते जाते थे। अन्त में एक पहर भर युद्ध करने के उपरान्त उन्होंने अग्नि पर अधिकार करके उसे बुझा ही दिया।

*राजमहल की अग्नि के बुझ जाने पर जब जले हुए सामान की पड़ताल की गई तो राजा तथा महामात्य को यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि राजकुमार बिम्बसार ने न जाने कब अत्यन्त कौशलपूर्वक छत्र, चमर, सिंहासन आदि राज्य-चिन्हों को जलते हुए राजमहल से अत्यन्त सुरक्षित रूप में निकाल लिया था, जिनकी वे इस समय अत्यन्त सावधानी से रक्षा कर रहे थे। महामात्य कल्पक ने उनको देखकर कहा—

“राजकुमार बिम्बसार, तुमने इस समय सचमुच एक युवराज के योग्य ही

युवराजपद की तृतीय परीक्षा

कार्य किया है। मैं इस कर्तव्यपरायणता के लिये तुमका बधाई देता हूँ। तुमको अपने इस सत्कर्म का यदि शीघ्र नहीं तो कुछ बिलम्ब से अवश्य ही उत्तम फल मिलेगा।”

राजकुमार कल्पक के इन गूढ़ शब्दों पर देर तक विचार करते हुए अपने आवास की ओर चले गए।

अग्नि के बुझ जाने पर राजा ने महल का फिर सस्कार करवाया। आग के कारण काली पड़ी हुई दीवारों पर रंग कराया गया। अधजली वस्तुओं को फेंक कर उनके स्थान पर नवीन वस्तुएँ बनवा कर रख दी गईं। जो वस्तुएँ पूर्णतया जल गई थीं उनके स्थान पर भी नई वस्तुएँ मगवा कर रखी गईं।

आग बुझाने में राजसेवको, दासों तथा दासियों की जो हानि हुई थी उसकी भी राज्य-कोष से पूर्ति कर दी गई। इस बात का पूर्णतया ध्यान रखा गया कि प्रत्येक वस्तु पहिले के स्थान पर ही रखी जावे। इस प्रकार अग्निध्वस्त उस राजमहल को पहिले की अपेक्षा भी अधिक सजा दिया गया।

देश-निष्कासन

आपको किसी गुप्तचर ने धोखा दिया है। मेरे जैसे पितृभक्त पुत्र के द्वारा भला क्या ऐसी बात सम्भव है ?

राजा—फिर तुम गुप्त रूप से पाच सौ सैनिक अपन पास क्यों रखते हो ?

बिम्बसार—मैं गुप्त रूप से तो नहीं रखता ! उनको तो मैं प्रकट रूप से रखता हूँ और अपने खर्च से ही उनको वेतन भी देता हूँ। यदि आपको मेरे पास उनकी उपस्थिति पसन्द नहीं है तो मैं उनको अभी सेवा-निवृत्त कर सकता हूँ।

राजा—किन्तु इससे तुम्हारी सदाशयता का समर्थन तो नहीं होता। तुम को उसके लिये राज्यदण्ड लेना होगा।

बिम्बसार—पिता जी, आपका दिया हुआ राज्यदण्ड तो मैं निरपराध होने पर भी प्रसन्नतापूर्वक शिरोधार्य करूँगा।

राजा—तुमको इस राज्य-द्रोह के अपराध में देश-निष्कासन का दण्ड दिया जाता है। जाओ, गिरिव्रज को छोड़कर अभी निकल जाओ।

इन वज्र से भी कठोर शब्दों को सुनकर बिम्बसार को अपने पैरों के नीचे से पृथ्वी निकलती हुई सी प्रतीत होने लगी। किन्तु वह स्वभाव से ही अत्यन्त धीर था। उसने केवल यही कहा—

“पिता जी ! जब मर्यादा पुरुषोत्तम राम पिता की प्रतिज्ञा पूरी करने के लिये वन जा सकते थे तो क्या आपका यह अधम पुत्र आपकी देशनिष्कासन की आज्ञा का पालन न करेगा। मुझे मातृभूमि के छूटने का इतना दुःख नहीं, जितना दुःख मुझे आपके चरणों की सेवा से वंचित होने का है। अच्छा पिताजी, मेरा प्रणाम स्वीकार कीजिये। मैं जाता हूँ।”

यह कहते-कहते राजकुमार बिम्बसार का गला भर आया और वह अपना पिता के चरण छूकर वहाँ से चले गए। उस समय राजा उपश्रेणिक का भी गला भर आया था, किन्तु वह बिम्बसार के सामने गम्भीर ही बने रहे। बिम्बसार के चले जाने पर उनके नेत्रों से आसूँ ढुलकने लगे, जिनको उन्होंने बड़ी कठिनता से पोछा। तब कल्पक ने कहा—

“आखिर महाराज ! आपका भी पिता का हृदय है। निरपराध पुत्र को दण्ड देते समय आपके मन में वेदना होना स्वाभाविक है।”



राज्य-संन्यास

आज गिरिव्रज में अपूर्व आनन्द का स्रोत उमड़ रहा है। सारे नगर को नए सिरे से सजाया गया है। प्रत्येक घर पर बन्दनवारो तथा झड्डियो के अतिरिक्त नवीन ध्वजाएँ लगाई गई हैं। सड़को में विशेष रूप से छिड़काव किया गया है। उनकी सफाई इतनी सावधानी से की गई है कि एक दाना भी गिर जावे तो उसका सुगमता से पता लगाया जा सकता है। लोगो के झुण्ड कै झुण्ड अपने-अपने घरों से निकल-निकल कर राज्य-सभा की ओर जा रहे हैं। वह आपस में अनेक प्रकार की बातें भी करते जाते हैं। उनमें से एक बोला—

“भाई, इसमें सन्देह नहीं कि महाराज भट्टिय ज्ञपश्चैणिक ने जन्म भर सैकड़ों विवाह करके भी जो इस समय सन्यास लेकर वन जाने की घोषणा की है उससे उन्होंने अपने जीवन के सारे अनाचारों को धो दिया।”

तब तक दूसरा बोला—

“भाई, यह बात तो तुम्हारी ठीक है। किन्तु राजा सन्यास लेकर कितने ही ऊँचे महात्मा बन जावे जिन्होंने जो निरपराध बिम्बसार को देश-निर्वासन का दण्ड दिया है, इस कलक को वह सात जन्म लेकर भी नहीं धो सकेंगे।”

इस पर तीसरा बोला—

“तो क्या आप समझते हैं कि बिम्बसार अब लौट कर गिरिव्रज नहीं आवेगा। यह निश्चय है कि यह बालक चिलाती किसी प्रकार भी राज्य की बागडोर नहीं सभाल सकेगा। ऐसी अवस्था में हम और तुम ही चाहे कही से भी बिम्बसार को ढूँढकर लावेगे।”

तब चौथा बोला—

“यह तुमने ठीक कहा। मैं भी यही समझता हूँ कि साल दो साल के अन्दर ही गिरिव्रज में बिम्बसार का शासन स्थापित हो जावेगा।”

राज्य-संन्यास

इस पर पाचवे ने कहा—

“अरे भाई, अब तो इस आलोचना-प्रत्यालोचना को जाने दो । अब तो राज-दरबार सामने दिखलाई दे रहा है । यदि कहीं किसी राज-पुरुष ने हमारी इन बातों को सुन लिया तो लेने के देने पड़ जावेंगे ।”

उसके ऐसा कहने पर सब लोग चुपके-चुपके चलने लगे । राजसभा की आज की सजावट तो और भी देखने योग्य थी । सारी राजसभा में एक से एक उत्तम दरिया तथा कालीन बिछा कर उनके ऊपर गद्दे तकियों को लगाया गया था । राजपुरुषों के लिये कुर्सी के आकार के आसन बिछाए गए थे । महामात्य कल्पक तथा प्रधान सेनापति भद्रसेन के आसन भी आज विशेष रूप से नये दिखलाई दे रहे थे । पुराना राजसिंहासन की बगल में एक नया राजसिंहासन रखा हुआ था । वे दोनों आसन सोने-चादी के बने हुए थे । उनमें बीच-बीच में रत्नों की प्रभा से अपूर्व ज्योति निकल रही थी ।

क्रमशः लोगों का अना-जाना आरम्भ हुआ । आज सभी पौर-जानपदों को राजसभा में आने के लिये निमन्त्रित किया गया था । जनता को भी आज राजसभा में आने की पूरी छूट दे दी गई थी । अस्तु सबसे प्रथम राजसभा में दर्शकों का ही आगमन आरम्भ हुआ । बाद में पौर तथा जानपद लोग आए । उनके बाद राज्याधिकारियों ने आकर अपने-अपने स्थान पर बैठना आरम्भ किया । नागरिकों, पौर-जानपदों तथा राज्याधिकारियों के आने के बाद सेनापति भद्रसेन इस अवसर के योग्य उपयुक्त उत्तम वस्त्र पहिने राजसभा में आकर अपने आसन पर बैठ गए । उनके बाद महामात्य कल्पक भी आकर अपने आसन पर बैठ गए । राजकुमारों के बैठने के लिये नीचे सभा में एक ओर पृथक् व्यवस्था की गई थी । इस प्रकार सारी राजसभा के भर जाने पर लोग उत्सुकता से राजा तथा राजकुमार चिलाती के आने की प्रतीक्षा करने लगे । तब तक राजमहल से तुरही के बजने का शब्द आया । इसके साथ ही साथ अनेक राज्याधिकारियों से घिरे हुए महाराज भट्टिय उपश्रेणिक तथा राजकुमार चिलाती भडकीले वस्त्र पहिने आते हुए दिखलाई दिये । उनके देखते ही

श्रणिक बिम्बसार

जनता ने “महाराज उपश्रणिक की जय”, “राजकुमार चिलाती की जय” के शब्दों से सारी राजसभा को भर दिया ।

राजा उपश्रणिक आकर अपने सिंहासन पर बैठ गए । राजकुमार चिलाती उनके पास एक दूसरे उत्तम आसन पर बैठे । सबके बैठ जाने पर महाराज ने इस प्रकार कहना आरम्भ किया ।

“सभासदों, पौर जानपदों, राज्याधिकारियों तथा सामंत वर्ग ! हमको राज्य करते हुए अब वृद्धावस्था आ गई है । राज्य-सिंहासन पर बैठ कर कर्तव्य-भावना के कारण राजा को अनेक ऐसे कार्य करने पड़ते हैं, जिनका फल उसके लिये इस जन्म अथवा अगले जन्म में बुरा हो सकता है । अतएव राजा का कर्तव्य है कि वह पचास वर्ष की आयु के पश्चात् राज्य कार्य से अपना हाथ खींच कर वन में जाकर वानप्रस्थ आश्रम का सेवन करे । हमने महारानी तिलकवती देवी से विवाह करते समय यह प्रतिज्ञा की थी कि उसके भावी औरस पुत्र को हम अपना उत्तराधिकारी मगध-सम्राट् बनावेगे । अस्तु आज हम आप सबके सामने उसके पुत्र ‘राजकुमार चिलाती’ का राज्याभिषेक करके उसे मगध-सम्राट् बनाना चाहते हैं । आशा है आप सब हमारे इस कार्य का समर्थन करेंगे ।”

राजा के यह कहते ही जनता ने फिर जोर की आवाज में “सम्राट् उपश्रणिक की जय”

“राजकुमार चिलाती की जय” बोल कर अपनी सहमति प्रकट की ।

इसके पश्चात् वेद मन्त्रों से राजकुमार चिलाती का राज्याभिषेक किया जाकर महाराज भट्टिय उपश्रणिक ने अपने हाथ से उसके सिर पर राज-मुकुट रखा । उस समय फिर जोर से “सम्राट् चिलाती की जय” का घोष किया गया । सम्राट् चिलाती के राज्यसिंहासन पर बैठ जाने पर महामात्य कल्पक ने उठकर तलवार हाथ में लेकर कहा—

“मैं कल्पक ब्राह्मण इस बात की शपथपूर्वक प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं सम्राट् चिलाती की सदा ही भक्तिपूर्वक सेवा करता हुआ उनकी आज्ञा का पालन करता रहूँगा ।”

महामात्य कल्पक के बाद प्रधान सेनापति भद्रसेन तथा अन्य सभी राज्या-

राज्य संन्यास

धिकारियो ने सम्राट् चिलाती के प्रति भक्ति की शपथ ली ।

इस शपथ-ग्रहण समारोह के बीच यह किसी ने भी ध्यान नहीं दिया कि महाराज भट्टिय उपश्रेणिक न जाने कब सभा से उठ कर पास के एक कमरे में चले गए और वहा ही सम्पूर्ण राज्य-चिन्हो का त्याग कर तथा भगवे वस्त्र पहिन कर बाहिर राजसभा मे आए । शपथ-ग्रहण कार्यवाही के हो चुकने पर उन्होने खडे होकर फिर कहा—

“सभासदो तथा नागरिको ।

मुझे प्रसन्नता है कि आज मैं अपने गृहस्थ कार्यों को समाप्त कर चुका । आज मैंने अपने सब से अन्तिम कर्तव्य उत्तराधिकार-समर्पण के कार्य को भी कर डाला । अब मैं गृहस्थ का त्याग कर भगवे वस्त्र पहिन कर वन जा रहा हूँ । मेरी उस परम पिता परमात्मा से प्रार्थना है कि वह आप सब का कल्याण करे ।”

उनके यह कहते ही जनता ने

“राजर्षि उपश्रेणिक की जय ।”

के शब्द से उनका अभिवादन किया । राजा उपश्रेणिक के जाते समय सम्राट् चिलाती ने सिंहासन से उठ कर उनके चरण छुए । उसके पश्चात् वह सारी सभा के देखते-देखते नगे पैरो वन को चले गए । जनता उनको गिरिव्रज के प्राकार तक पहुँचा कर फिर वापिस लौट आई ।



नन्दिग्राम में

राजकुमार बिम्बसार जिस समय गिरिव्रज से चले तो लगभग डेढ़ पहर दिन चढ़ा था। वह भोजन भी नहीं कर पाए थे कि उनको देशनिर्वासन की आज्ञा सुना दी गई। अस्तु वह बिना भोजन किये ही नगर से निकल चले। जाते समय उन्होंने अपने पाच सौ सेवकों को भी यह कह कर बिदा कर दिया कि उन्हें अच्छे दिन वापिस आने पर आवश्यकता के समय फिर बुला लिया जावेगा।

बिम्बसार गिरिव्रज से निकल कर प्रथम पश्चिम की ओर को पैदल ही चले। इस समय वह अपने राजसी वेष में तो थे, किन्तु उस वेष के उपयुक्त उनके पास वाहन या अन्य सामग्री कुछ भी नहीं थी। मार्ग में जाते हुए उन्हें एक सेठ जी भी मिल गए, जिनका नाम सेठ इन्द्रदत्त था। वह भी कहीं और से आकर पश्चिम को जाने वाले मार्ग पर चले जा रहे थे। उनको देखकर राजकुमार बोले—

“मामा, प्रणाम ! अब तो हम मार्ग में एक से दो हो गए।”

सेठ जी ने मन में तो राजकुमार के ‘मामा’ कहने पर कुछ बुरा सा माना, किन्तु प्रकट में यह उत्तर दिया—

“हा, मार्ग में एक की अपेक्षा दो सदा ही अच्छे रहते हैं।”

किन्तु सेठ जी कुछ कम बोलने वाले थे। बिम्बसार को पैदल चलने का अभ्यास नहीं था। अतएव उसको मार्ग का श्रम अखर रहा था। उसने सेठ जी से कहा—

“मामा ! ऐसे किस प्रकार मार्ग तय होगा। जिह्वारथ पर चढ़कर चले।”

सेठ जी उसके इस शब्द को सुनकर भी चुप ही रहे। वह मन में सोचने लगे कि कैसा विचित्र युवक है। जिह्वा तो मुख में है, भला उसका रथ किस

प्रकार बनाया जा सकता है ।

इस समय चलते-चलते दोपहर हो चुका था । बिम्बसार को भूख जोर से सता रही थी । सेठ जी के मुख से भी भूख तथा प्यास के लक्षण स्पष्ट प्रकट हो रहे थे । अतएव राजकुमार ने उनसे कहा—

“मामा ! जान पड़ता है कि पाथेय आप भी नहीं लाए ।”

“नहीं राजकुमार, मैं एक गाव में वसुली के लिये गया था । वहां मार्ग के लिये पाथेय कौन बनाकर देता । अब तो घर चल कर ही भोजन मिलेगा ।”

“नहीं मामा, यह सामने नन्दिग्राम है । इसमें राज्य की ओर से सभी घरदेसियों को भोजन दिये जाने की व्यवस्था है । चलो, वही जाकर भोजन करेंगे ।”

“अच्छा चलो, वही चले ।

नन्दिग्राम एक अच्छा कस्बा था । उसमें लगभग एक सहस्र घर थे, जिनमें ब्राह्मणों की सख्या अधिक थी । वही वहां के जमींदार भी थे । नन्दिनाथ नामक एक ब्राह्मण गाव का जमींदार था । नन्दिग्राम में आगन्तुकों के रहने तथा ठहरने के लिये एक बड़ी सुन्दर धर्मशाला थी, जिसमें भोजन भी निशुल्क दिया जाता था । जिस समय राजकुमार बिम्बसार धर्मशाला में सेठ जी के साथ पहुँचे तो वहां अतिथियों को भोजन कराया जा रहा था । उन्होंने नन्दिनाथ के पास जाकर उससे वार्तालाप किया ।

“महोदय ! यहां के मुख्य प्रबन्धक आप ही हैं ?”

“क्यों ! कहिये, आपको क्या काम है ?”

“बात यह है कि हम गिरिज से आ रहे हैं और राज्य-कर्मचारी हैं । हम यहां भोजन करना चाहते हैं ।”

“किन्तु राज्य-कर्मचारियों को तो हम जल तक भी नहीं पिलाया करते, फिर भोजन देना तो किस प्रकार सम्भव हो सकता है ।”

इस प्रकार टका-सा उत्तर पाकर राजकुमार बिम्बसार तथा सेठ जी दोनों ही वहां से भूखे-प्यासे वापिस चल आए ।

मूर्खता अथवा चातुर्य

नन्दिग्राम से बाहिर आने पर बिम्बसार ने सेठ जी से नन्दिग्राम की ओर सकेत करके पूछा—

“मामा ! यह गाव बसा हुआ है अथवा ऊजड़ ?”

सेठ जी राजकुमार के इस प्रश्न को सुनकर आश्चर्य में पड़ गए । वह सोचने लगे कि राजकुमार कैसी मूर्खता की बात कह रहा है, जो इसे यह भी दिखलाई नहीं देता कि यह गाव बसा हुआ है अथवा ऊजड़ ।

अब ये दोनों फिर अपने मार्ग पर आगे चल पड़े । थोड़ी दूर जाने पर उनको एक और छोटा गाव मिला । इस गाव में सभी झोपड़िया थी, जिनसे पता चलता था कि उस गाव में धनिक कोई नहीं है । यह लोग गाव के समीप पहुँचे तो इनको एक स्त्री के धाड़े मार-मार कर रोने तथा एक पुरुष के कर्कश स्वर में चिल्लाने का शब्द सुनाई दिया । आगे बढ़ने पर उन्होंने देखा कि एक व्यक्ति अपनी स्त्री को मार रहा है । स्त्री धाड़े मार-मार कर रोती जाती थी और पुरुष कर्कश स्वर में उसको डाटता जाता था । यह दोनों लाचार होकर इस दृश्य को देखते हुए आगे निकल गए । गाव के दूसरे किनारे पर आ जाने पर भी उनके कान में उस स्त्री के रोने का शब्द आ रहा था । तब उसको सहने में असमर्थ होकर राजकुमार ने सेठ जी से पूछा—

“मामा ! यह अपनी बधी हुई स्त्री को मार रहा है अथवा खुली हुई को ?”

सेठ जी राजकुमार के इस प्रश्न को भी सुनकर चुप हो गए । वह सोचने लगे कि यह युवक कैसा विचित्र है कि इसको यह भी दिखलाई नहीं देता कि पिटनेवाली स्त्री बधी हुई है अथवा खुली हुई ।

इस गाव से आगे बढ़कर यह दोनों गाव के बाहिरखेतों में पहुँच गए ।

मूर्खता अथवा चातुर्य

खेत उस समय खाली थे और एक खेत में एक किसान हल चला रहा था। राजकुमार उस किसान को बहुत समय तक देखता रहा। बाद में वह सेठ जी से बोला—

“मामा ! यह किसान अपने खेत की उपज को खा चुका है अथवा आगे खावेगा ?”

सेठ जी राजकुमार के इस प्रश्न पर भी चुप हो गए। वह सोचने लगे कि यह कैसा विचित्र युवक है कि इसे यह भी दिखलाई नहीं देता कि जुतनेवाले खेत की उपज को किसान पहिले से किस प्रकार खा सकता है। यह लोग खेतों को पार करते हुए जब सड़क पर आए तो मार्ग में बालू अधिक थी, जिस पर जूते पहिन कर जाना कठिन था। अतएव राजकुमार ने अपने जूते उतार कर हाथों में ले लिये। बालू पार करने पर इन लोगों को एक नदी मिली। इसी नदी के पार सेठ जी का अपना ग्राम भी था। सेठ जी ने बालू में जूते नहीं उतारे थे। नदी पार करने के लिये उन्होंने जूते उतार कर अपने हाथ में ले लिये, किन्तु राजकुमार ने—जो अभी तक अपने जूतों को हाथों में लिये हुए था—नदी पार करने के लिये जूतों को पहिन लिया। राजकुमार को पानी में जूते पहिनते देखकर सेठ जी को कुछ हँसी आ गई। वह सोचने लगे कि अब इसमें सन्देह नहीं रहा कि यह नवयुवक मूर्ख है। इसने बालू में तो जूते उतार दिये और नदी में जहाँ जूते उतारने चाहिएँ थे, जूते पहिन लिये।

नदी में जल अधिक नहीं था। अतएव उसको दोनों ने सुगमता से पार कर लिया। नदी पार करके दोनों एक छोटे से बगीचे में पहुँचे। सेठ जी एक बड़े वृक्ष की ओर सकेत कर, राजकुमार से बोले—

“राजकुमार ! यह वेणपद्म नगर है। मैं इसी में रहता हूँ। तुम तनिक देर इस आम के वृक्ष के नीचे सुस्ताओ। मैं घर जाकर तुमको अभी बुलवा लूँगा।”

‘बहुत अच्छा’ कह कर राजकुमार बिम्बसार उस वृक्ष के नीचे चले गए। वहाँ जाने पर वह अपना छाता खोलकर और उसे अपने ऊपर तान कर बैठ गए।

सेठ जी वृक्ष के नीचे उनको छाता खोलते देखकर फिर हँसे। वह मन में कहने लगे “यह नवयुवक वास्तव में ही मूर्ख है, अन्यथा वृक्ष के नीचे छाता खोलकर क्यों बैठता।”

सेठ जी राजकुमार को वहीं बैठा हुआ छोड़कर गाव की ओर चले गए। उनका गाव कोई बड़ा गाव नहीं था। उसमें दो-चार के अतिरिक्त सभी घर छप्परो के थे। जो दो-चार घर पक्के कहे जाते थे वह भी चूने-ईंट के न होकर मिट्टी की दीवारों के ही थे। सेठ जी का नाम सेठ इन्द्रदत्त था, उनका घर भी उनमें अपवाद न था। सेठ जी की पत्नी बहुत समय पूर्व मर चुकी थी। सन्तान के नाम पर उनके केवल एक कन्या ही थी, जिसका नाम नन्दिश्री था। उसकी आयु भी लगभग चौदह वर्ष की थी। सेठ जी के घर गृहस्थी के सारे काम-काज को नन्दिश्री ही किया करती थी। वह पढ़ी-लिखी तो थी ही, स्त्रियोचित सभी ललित कलाओं में भी प्रवीण थी। उसने घर के काम-काज में सहायता देने के लिये घर में एक दासी को भी रखा हुआ था। पिता जी को आते देख कर नन्दिश्री ने आगे बढ़ कर उनकी अभ्यर्थना की और उनसे पूछा—

“पिता जी, अकेले आए अथवा और भी कोई आपके साथ आया है?”

“बेटी, अकेला तो मैं नहीं आया। मेरे साथ एक ऐसा नवयुवक भी आया है, जो अपने वस्त्रों तथा मुख के तेज से तो ऐसा दिखलाई देता है कि जैसे सारे ससार पर राज्य करने के लिये ही विधाता ने उसकी रचना की हो, किंतु उसने मार्ग में अनेक ऐसी बातें की कि शायद ससार भर में उससे अधिक मूर्ख कोई भी न हो।”

नन्दिश्री—उसने मूर्खता की ऐसी क्या-क्या बातें की?

सेठ जी—उसने प्रथम तो मुझ अपरिचित को मामा बतलाया। फिर नन्दिग्राम में भोजन न मिलने पर बाहिर आकर पूछने लगा कि वह गाव बसा हुआ था अथवा ऊजड़। इसके पश्चात् जब हम एक गाव से होकर निकले तो वहाँ एक व्यक्ति अपनी स्त्री को पीट रहा था। उसको देखकर राजकुमार ने पूछा कि वह अपनी बधी हुई स्त्री को मार रहा था अथवा खुली हुई को। वहाँ से चलकर जब हम एक खेत में आए तो वह खेत जोतनेवाले एक किसान को

देखकर पूछने लगा कि वह अपने खेत की उपज को खा चुका अथवा आगे चल कर खायेगा। फिर उसने नदी में जूते पहिन लिये और जब मैंने उससे अपने गाव के पास वाले उस आम के पेड़ के नीचे बैठने को कहा तो वह अपना छाता खोल कर उसके नीचे बैठ गया। मैं उससे कह आया हूँ कि उसे घर पहुँच कर शीघ्र ही बुलवा लूँगा।

नन्दिश्री—पिता जी, आपने उसे ठीक नहीं समझा। वह तो ससार के सबसे अधिक बुद्धिमान् व्यक्तियों में से है।

सेठ जी—यह तुने किस प्रकार समझा बेटी ?

नन्दिश्री—देखिये पिता जी ! मामा-भानजे से अधिक नि स्वार्थ सम्बन्ध ससार भर में दूसरा नहीं होता। अतएव आपके साथ नि स्वार्थ प्रीति-सम्बन्ध स्थापित करने के लिये उसने आपको मामा कहा। फिर नन्दिग्राम में जब आप लोगो को भोजन नहीं मिला तो वह ग्राम कैसा ही बड़ा होने पर भी आप लोगो के लिये तो ऊजड़ ही था। वह गाव वाला जो अपनी स्त्री को मार रहा था सो विवाहित स्त्री को बधी हुई तथा (बिना विवाह के घर में बिठलाई हुई स्त्री को बिना बधी हुई कहा जाता है।) उसका अभिप्राय यह था कि यदि वह पुरुष अपनी बधी हुई स्त्री को मार रहा है तो वह पिट कर भी घर में ही बनी रहेगी अथवा यदि वह करी हुई स्त्री को मार रहा है तो वह पिट-छित कर भाग जावेगी। उसने जो किसान के विषय में पूछा कि वह अपनी उपज को खा चुका अथवा आगे खायेगा तो उसका यह अभिप्राय था कि यदि उस पर ऋण है तो वह अपनी उपज को बोन के पूर्व ही खा चुका, क्योंकि ऋण की दशा में महाजन उसकी सारी उपज को उससे अपने ऋण के बदले में छीन लेगा। किन्तु यदि उसके ऊपर ऋण नहीं है तो वह अपनी उपज को बाद में पूरे वर्ष भर मजे में बैठ कर खावेगा। उसने जो नदी में जूते पहिने तथा वृक्ष के नीचे छाता लगाया अपने इन कार्यों से उसने यह प्रकट किया कि वह एक उच्च राजवंश में उत्पन्न हुआ है। क्योंकि राजा लोग नदी में ककर आदि से पैरो की रक्षा के लिये जूते पहिनते हैं और पक्षियों की बीट आदि से अपने वस्त्रों की रक्षा करने के लिये वृक्ष के नीचे छाता लगाते हैं। अच्छा, मैं उसे अभी घर बुलवाती हूँ।



प्रणय परीक्षा

नन्दिश्री की दासी का नाम लम्बनखी था। वास्तव में उसे अपने नाखून बढ़ाकर रखने का व्यसन था। इसीसे उसे सब लम्बनखी कहा करते थे। नन्दिश्री ने उसको अपने पास बुलाकर कहा—

“लम्बनखी ! तू जरा अपने नाखून में तेल भर कर गाव के बाहिर नदी किनारे चली जा। वहाँ आम के नीचे एक नवयुवक बैठा हुआ है। तू उससे कहना कि आपको नन्दिश्री ने बुलाया है और स्नान करने के लिये यह तेल भेजा है। आते समय उसको तू घर का पता न बतलाकर केवल कान दिखला कर चली आना।”

लम्बनखी ने नन्दिश्री के कहे अनुसार ही सारा कार्य किया। प्रथम उसने अपने हाथों के दसों नखों में तेल भरा। फिर उनको ऊपर किये हुए वह नदी किनारे आम के वृक्ष के नीचे बैठे हुए राजकुमार बिम्बसार के पास आकर बोली—

“राजकुमार ! आपको नन्दिश्री ने बुलाया है और स्नान करने के लिये यह तेल भेजा है।”

बिम्बसार—नन्दिश्री क्या उन्हीं सेठ इन्द्रदत्त जी की पुत्री है, जिनके साथ हमारा यहाँ तक आना हुआ है।

लम्बनखी—जी हाँ, यही बात है।

इस पर राजकुमार ने वही बैठे २ पैर से भूमि में एक गड्ढा खोद दिया। नदी किनारा होने के कारण उसमें तुरन्त जल भर आया। तब राजकुमार ने लम्बनखी से कहा—

“तू अपने नखों के तेल को इस जगह में डाल कर घर जा। मैं भी स्नान कर पीछे से आता हूँ।”

लम्बनखी अपने नखों का तेल उस गड्ढे में डाल कर राजकुमार को सकेत से कान दिखा कर घर चली गई ।

लम्बनखी के जाने के बाद राजकुमार ने देखा कि उस गड्ढे का सारे का सारा जल तेल के कारण चिकना हो गया । उन्होंने उसको अपने बदन में मल कर प्रथम अच्छी तरह स्नान किया । फिर वह वस्त्र पहिन कर जाने के लिये तैयार हुए । वह सोचने लगे कि दासी जाते समय कान दिखा गई है । कान का अर्थ होता है ताड़ का वृक्ष । सो उसके मकान के सामने ताड़ का वृक्ष होना चाहिये । कान में कीचड़ भी होता है सो उसके मकान के सामने कीचड़ भी होना चाहिये ।

इस प्रकार राजकुमार बिम्बसार वहाँ से स्नान कर गाव में घुसे । वह गाव में आगे चलते जाते और ऐसे मकान को खोजते जाते थे, जिसके सामने ताड़ का पेड़ हो । अन्त में आगे बढ़ते-बढ़ते उनको एक ऐसा मकान मिल ही गया । उसके सामने बड़ा भारी कीचड़ था और उस के अन्दर से घर में जान के लिये एक-एक कदम के अन्तर पर कुछ पत्थर रखे हुए थे । राजकुमार उन पत्थरों पर से न जाकर कीचड़ के अन्दर पैर धँसा कर चलने लगे । इससे उनके पैर घुटनों तक कीचड़ में सन गए । वह उन सने हुए पैरों से ही नन्दिश्री के आगमन में जा पहुँचे । नन्दिश्री ने उनको देखकर एक आधा गिलास जल देते हुए कहा—

“राजकुमार आप प्रथम इस जल से अपने पैर साफ कर ले ।”

राजकुमार ने जो घुटनों तक सने हुए अपने पैरों के लिये कुल आधा गिलास जल देखा तो तुरन्त समझ गये कि उनकी बुद्धि की परीक्षा की जा रही है । अस्तु, वह जल लेकर नाली के पास जा बैठे । यहाँ उन्होंने प्रथम एक खप्पच से अपने पैरों के सारे कीचड़ को छुड़ाया और फिर थोड़े जल से उनको धोकर अपने पैरों को पूर्णतया साफ करके भी थोड़ा जल बचा कर नन्दिश्री को दे दिया ।

नन्दिश्री राजकुमार के रूप, यौवन, तेज तथा बुद्धिचातुर्य को देखकर न केवल प्रभावित हुई वरन् उन पर आसक्ति हो गई । राजकुमार का मुख उसके

हृदय में बस गया और वह यही सोचने लगी कि किस प्रकार मैं प्रत्येक समय उसी को देखती रहूँ। वह जानती थी कि पिता उसकी बात को नहीं टालते और उसके इच्छा करने से ही वह उसका विवाह किसी भी सत्पात्र के साथ कर देगे। किन्तु वह स्वयं भी कम बुद्धिमती नहीं थी। वह विवाह का निश्चय करने से पूर्व अपने भावी पति की पात्रता के सम्बन्ध में सब प्रकार से छानबीन कर लेना चाहती थी। अपने पिता के अनुभव, स्नान-परीक्षा तथा पैर धुलवा कर वह यह देख चुकी थी कि राजकुमार असाधारण रूप से बुद्धिमान है। किन्तु राजकुमार अपना वश-परिचय नहीं दे रहे थे। अतएव उसने उनके उच्च कुल का परिचय पाने के लिये उनकी एक अन्य परीक्षा लेने का निश्चय किया। वह सोचने लगी की मोती पिरोंने का कार्य केवल उच्चवर्गीय व्यक्ति ही कर सकते हैं। अतएव उसने एक टेढ़ा-मेढ़ा मोती हाथ में लेकर राजकुमार से कहा—

“राजकुमार यह मोती मुझ से नहीं पिराया जा सक्ता। क्या आप इसमें डोरा डाल कर इसे पिरा सकेंगे ?”

“क्यों नहीं।”

यह कह कर राजकुमार ने उसके हाथ से मोती तथा डोरा लेकर उसे अल्प परिश्रम से ही पिरा दिया। फिर उसने उसमें तनिक गुड़ लगा कर उसे चीटियों के बिल के पास रख दिया, जिससे चीटियाँ उसे लेकर बिल में घुस गईं। किन्तु नन्दिश्री ने उसे अत्यन्त सावधानी से चीटियों के बिल में से इस प्रकार निकाल लिया कि उससे एक भी चीटी नहीं मरी।

राजकुमार नन्दिश्री के हाव-भाव से यह समझ गये कि वह उनको प्रेम की दृष्टि से देखने लगी है। इधर नन्दिश्री भी कुछ कम सुन्दरी नहीं थी। अतएव उसकी दृष्टि से आकर्षित होकर राजकुमार भी उसकी परीक्षा करने लगे थे। इसीलिये उन्होंने चीटियों के बिलों द्वारा उसकी परीक्षा की थी।

इस समय भोजन के लिये अतिकूल हो चुका था। अतएव नन्दिश्री ने राजकुमार से कहा—

प्रणय-परीक्षा

नन्दिश्री—राजकुमार ! मैं आपके लिये क्या भोजन बनाऊँ ।

राजकुमार—मैं किसी के यहाँ भोजन नहीं किया करता । मेरे पास गाठ में बत्तीस चावल बंधे हुए हैं । यदि तुम इन्हीं चावलो का भोजन बना सको तो मैं तुम्हारे यहाँ आनन्द से भोजन करूँगा ।

नन्दिश्री—आप मुझे अपने बत्तीस चावल दीजिये तो ! मैं उन्हीं से आपको छत्तीस प्रकार के व्यजन बना कर खिलाऊँगी ।

नन्दिश्री के यह कहने पर राजकुमार ने अपनी गाठ खोलकर उसको चावल दे दिये । नन्दिश्री ने चावलो को लेकर प्रथम उनको भिगोया । फिर उनको पानी में पीस कर उनके छोटे-छोटे चार-पाच गुलगुले बनाए । वे गुलगुले उसने लम्बनखी को देकर कहा—

“लम्बनखी ! यह जाड़ के गुलगुले हैं । तू इनको ले जाकर मंडी में बेच आ । खरीदार से कहना कि यह वशीकरण गुलगुले हैं । इनको जिस स्त्री को अपने हाथ से खिलाया जावेगा वह खिलाने वाले के वश में हो जावेगी ।”

लम्बनखी जो उन गुलगुलो को लेकर बाजार में गई तो उसको जाते ही उनके सौ रुपये मिल गए । वह प्रसन्न होती हुई वापिस आई और सौ रुपये उसने नन्दिश्री के हाथ पर रख दिये । अब तो नन्दिश्री ने उन रुपयों की सब वस्तुएँ मोल मँगवा कर राजकुमार बिम्बसार को छत्तीस प्रकार के व्यजन बना कर खिलाये । राजकुमार उसके हाथ का भोजन करके अत्यन्त प्रसन्न हुए ।

इस प्रकार नन्दिश्री ने राजकुमार की तथा राजकुमार ने नन्दिश्री की प्रच्छन्न रूप से प्रणय परीक्षा कर डाली, जिसमें दोनों ने ही दोनों को शत-प्रतिशत नम्बर दिये । इस परीक्षा की यह विशेषता थी कि सेठ जी को-इस का लेशमात्र भी पता नहीं लगा और वह दोनों एक दूसरे पर पूर्णतया आसक्त हो गए ।



गृह-जामाता

पहर भर रात्रि जा चुकी है। राजकुमार बिम्बसार एक पृथक् कमरे में जाकर लट चुके हैं। नन्दिश्री तथा उसके पिता सेठ इन्द्रदत्त एक दूसरे कमरे में लेटे हुए हैं कि सेठ जी ने मौन भग करते हुए कहा—

“बेटी ! बात तो तेरी ठीक थी। राजकुमार वास्तव में अत्यंत तेजस्वी, बुद्धिमान् और पराक्रमी है। जब से मेरा इसका साथ हुआ, मैं सदा ही गुप्त रूप से इसका पीछा करके इसकी गतिविधि का समाचार लेता रहा हूँ। परिचय के विषय में जब कभी भी उससे पूछा गया वह सदा ही कुछ न कुछ बहाना कर टालता रहा है। किन्तु आज पन्द्रह दिन तक प्रयत्न करने के बाद मैं इसका यथार्थ परिचय जान पाया हूँ। यह महातेजस्वी व्यक्ति मगध का राजकुमार बिम्बसार है।

नन्दिश्री—अच्छा पिता जी ! यह वही तेजस्वी राजकुमार है, जिसकी वीरता तथा बुद्धिमत्ता की कहानिया देश-देशान्तरो तक फैली हुई हैं।

सेठ जी—हा बेटी, यह वही है। यह हमारे अत्यधिक भाग्य है जो यह आजकल हमारे यहां ठहरा हुआ है।

नन्दिश्री—किंतु पिता जी, आपने इसका परिचय किस प्रकार पाया ?

सेठ जी—जिस दिन राजकुमार को मैं यहां लाया उससे अगले ही दिन तीन-चार अपरिचित व्यक्ति गांव में आये। किस प्रकार उन्होंने बिम्बसार के यहां होने का पता लगाया और किस प्रकार अपने आने की सूचना उन्होंने बिम्बसार को दी यह तो एक रहस्य है, किंतु बिम्बसार को मैंने नदी तट के आम्र वन में उनसे घुलघुल कर बातें करते अचानक देख लिया। तब से मैं गुप्त रहता हुआ छाया के समान उसका पीछा करता रहा हूँ। तब से राजकुमार से कुछ लोग हर तीसरे-चौथे दिन मिलने आते हैं। आज तो मैंने बिल्कुल

समीप से उनकी बातें सुनी। उसी वार्तालाप से मुझे यह पता चला कि यह व्यक्ति मगध का भूतपूर्व युवराज बिम्बसार है।

नन्दिश्री—क्यों, भूतपूर्व युवराज क्यों ?

सेठ जी—बात यह है कि इनके पिता महाराज भट्टिय उपश्रेणिक ने तिलकवती नाम की एक भील-कन्या से यह प्रतिज्ञा करके विवाह किया था कि उसके औरस पुत्र को ही वे अपना उत्तराधिकारी बनावेंगे। बिम्बसार गुप्त रूप से सदा ही अपने पास पाच सौ सैनिक रखा करते थे। राजा ने उन सैनिकों के बहाने ही इन पर राजद्रोह का आरोप लगा कर इन्हें देशनिर्वासित कर दिया। जो लोग इनके पास यहाँ आकर छिप-छिप कर मिलते हैं वह उनके उन्हीं पाच सौ सैनिकों में से हैं। वह इन्हें मगध राज्य के समाचार नियमित रूप से देते रहते हैं।

नन्दिश्री—अच्छा ! इनके सुन्दर मुख के पीछे कभी-कभी दिसलाई देने-वाली चितित मुद्रा का अर्थ मेरी समझ में अब आया।

सेठ जी—कितु बेटी ! यदि इस समय यह तेरे साथ विवाह कर ले तो मैं कृतकृत्य हो जाऊँ।

नन्दिश्री—(लजा कर) कुछ अनुचित तो नहीं है।

सेठ जी—तू उसके स्वभाव से परिचित तो हो गई है न ? इस सम्बन्ध का कुछ बुरा परिणाम तो नहीं निकलेगा ?

नन्दिश्री—नहीं, पिता जी, ऐसी आशका तो मुझे नहीं है।

सेठ जी—अच्छा मैं इस सम्बन्ध में राजकुमार के विचार जानने को उनके कमरे में अभी जाता हूँ।

इतना कह कर सेठ जी ने राजकुमार के कमरे के बाहिर जाकर धीरे से आवाज दी।

सेठ जी—क्या राजकुमार सो गए ?

राजकुमार—नहीं, अभी तो जग रहा हूँ। आइये।

सेठ जी राजकुमार के बलाने पर अदर चले गए और उनकी चारपाई के

पास बिछे एक मूढे पर बैठकर उनके साथ बातें करने लगे ।

सेठ जी—राजकुमार ! यद्यपि आपने अब तक मुझ से अपना परिचय छिपाया, किंतु मुझे आज आपका वास्तविक परिचय मिल गया । मुझे यह जान कर अत्यंत प्रसन्नता हुई कि आप मगध के निर्वासित राजकुमार बिम्बसार हैं ।

राजकुमार—अच्छा, आपको मेरा असली परिचय मिल गया । तब तो मुझे शीघ्र ही यहां से आगे चल देना चाहिये, क्योंकि मेरा परिचय आप पर प्रकट हुआ है तो औरों पर भी यहां प्रकट हो जावेगा ।

सेठ जी—नहीं राजकुमार, मुझ से इस परिचय का दूसरे को पता नहीं चल सकता । आप यहां निश्चिन्त होकर रहें । मैं आपके कार्य में सब प्रकार से सहायता दूंगा । अच्छा, क्या मैं आपसे आपके परिवार के सम्बन्ध में कुछ और प्रश्न कर सकता हूँ ?

राजकुमार—हां, अब तो आपके प्रश्नों का उत्तर देने में मुझे कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये ।

सेठ जी—मैं यह जानना चाहता हूँ कि क्या आपका अभी तक कोई विवाह भी हुआ है ।

राजकुमार—मेरा विवाह तो अभी तक नहीं हुआ किन्तु देश-निर्वासित होने से पूर्व मेरा वाग्दान कोशल देश की राजकुमारी महाकोशल की कन्या कोशलदेवी के साथ हो चुका है । किन्तु राजाओं तथा राजकुमारों को तो कई-कई बार राजनीतिक विवाह भी अपनी इच्छा के विरुद्ध करने पड़ते हैं ।

सेठ जी—वह किस प्रकार राजकुमार ।

राजकुमार—मान लो किसी देश के साथ हमारा युद्ध होने की सम्भावना है और दोनों पक्ष में से किसी के पास उसकी अपनी कुमारी पुत्री है तो संधि होने पर दूसरे पक्ष को उस राजकुमारी के साथ विवाह करके संधि की प्रायः गारंटी देनी होती है ।

सेठ जी—तब तो राजकुमारों को अनिवार्य रूप से अनेक विवाह करने पड़ते हैं ।

राजकुमार—मेरा यही अभिप्राय है ।

सेठ जी—किन्तु मैं तो आपका विवाह नन्दिश्री के साथ करना चाहता था।

राजकुमार—आपकी पुत्री कन्या रत्न है। वह विदुषी है, बुद्धिमती है, सुन्दरी है और गृहकार्य में निपुण है। अस्तु, यदि उसकी भी इसमें सहमति हो तो मैं इस प्रस्ताव पर सहानभूतिपूर्वक विचार करूँगा।

सेठ जी—उसकी अनुमति लेकर ही तो मैंने आपसे यह प्रस्ताव किया है।

राजकुमार—उसकी सहमति है तो पिता जी, मैं भी इस प्रस्ताव को प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार करता हूँ। किन्तु इसमें मेरी एक शर्त होगी।

सेठ जी—कहिये आपकी वह शर्त क्या है ?

राजकुमार—मेरी शर्त यह है कि विवाह बिल्कुल बिना आडम्बर के किया जावे, जिससे इस वेणपद्म नगर के बाहिर उसका समाचार न जावे और न विवाह के अवसर पर मेरा यथार्थ परिचय ही दिया जावे।

सेठ जी—मुझे आपकी यह शर्त पूर्णतया स्वीकार है। किन्तु उसके साथ एक शर्त मेरी भी है।

राजकुमार—वह क्या पिता जी ?

सेठ जी—वह यह कि विवाह के बाद आप मेरे यहाँ से तय तक घर छोड़ कर न जावे, जब तक आपके मगध की राजगद्दी पर बैठने की स्पष्ट सम्भावना न हो।

राजकुमार—तो इसका यह अर्थ हुआ कि तब तक मुझे को गृह-जामाता बन कर रहना होगा ?

सेठ जी—तो इसमें बुराई ही क्या है ? हम सब लोग आपकी सब प्रकार तन, मन, धन से सहायता करेंगे। आपको तो अपने भावी सगठन के लिये एक केन्द्र बनाना ही होगा। फिर वह मेरा ही घर क्यों न हो ?

राजकुमार—अच्छा, आपका यह विचार है ?

सेठ जी—निश्चय से।

राजकुमार—अच्छा, मुझे आपकी सब बातें स्वीकार हैं। आप विवाह की तयारी करें।



पुत्र लाभ

नन्दिश्री के साथ विवाह कर राजकुमार बिम्बसार उसी के घर सुख से रहने लगे। नन्दिश्री अपने पिता की एकमात्र सन्तान थी। अतएव राजकुमार को सेठ जी पुत्र से भी अधिक प्यार करते थे। इस विवाह का एक परिणाम यह हुआ कि विवाह से पूर्व जहाँ राजकुमार अपने राजगृह के सेवकों से नगर के बाहिर गुप्त रूप से मिला करते थे, वहाँ अब वह उनसे अपने घर में ही स्वच्छन्दतापूर्वक मिलने लगे। वह मगध के युवराज थे और अपने सभी भाइयों में सभी से सब प्रकार से अधिक योग्य थे, फिर भी जो उनका अधिकार छीन कर उन्हें देशनिर्वासित किया गया था, उसका उनके मन में ऐसा भारी शोक था कि वह उसे एक क्षण के लिये भी नहीं भूलते थे। यद्यपि आजकल उनका समय नन्दिश्री के साथ आनन्दपूर्वक व्यतीत होता था, किन्तु सुख भोगते हुए भी एक अज्ञात वेदना कभी-कभी उनके मुख पर प्रकट हो जाया करती थी। इन्हीं दिनों नन्दिश्री का गर्भ रहा। इस शुभ समाचार से सेठ जी फूले न समाये, किन्तु राजकुमार को इस समाचार से भी अधिक प्रसन्नता न हुई। अन्त में एक दिन नन्दिश्री ने अवसर देखकर उनसे कहा—

“आर्य पुत्र ! मैं प्रायः आपके अन्दर एक अज्ञात वेदना-सी देखती रहती हूँ, जो आपके हृदय में इतनी गहराई तक बैठी हुई है कि बड़े से बड़े सुख-भोग भी उसको भुलाने में अभी तक असमर्थ रहे हैं।

बिम्बसार—प्रिये, तुम उसकी कोई चिन्ता न करो। मैं बिल्कुल ठीक हूँ। मेरा स्वभाव ही ऐसा है कि आनन्दोपभोग करते-करते भी कुछ न कुछ सोचने लग जाया करता हूँ।

नन्दिश्री—प्राणनाथ, मैं आपकी अर्धाङ्गिनी हूँ। आप मुझे इस प्रकार की बातों से नहीं टाल सकते। मैं जानती हूँ कि आपको अपना राज्य छिन्नने

का दुःख है, किन्तु उसको पुन प्राप्त करने का उपाय करना चाहिये। उसके लिये चिन्ता करके शरीर को क्यो क्लेश पहुँचाया जावे।

बिम्बसार—तुम सत्य कहती हो प्राणप्रिये ! मेरे हृदय मे चिन्ता नही, वरन् वेदना है, जिसको मैं किसी समय भी अपने हृदय से नही भुला सकता।

नन्दिश्री—तो उसको मुझे भी बतलाइये प्राणनाथ ! यह नियम है कि हृदय के दुःख को प्रकाशित कर देने से उसका वेग कुछ हल्का हो जाता है। फिर मैं तो आपकी अर्धाङ्गिनी हूँ। आपके सुख-दुःख को आधा बाट लेना मेरा अधिकार एव धर्म है।

बिम्बसार—मैं तुमसे छिपाना नही चाहता, केवल यही सोचता हूँ कि मैं तो दुःखी हूँ ही, फिर उसको सुनाकर तुमको भी क्यो दुःखी करूँ।

नन्दिश्री—तो इसका यह अभिप्राय हुआ स्वामी, कि आप मुझे मेरे अधिकार से वंचित करते है।

बिम्बसार—नही प्रिये, ऐसा तुम्हे नही समझना चाहिये।

नान्दिश्री—ऐसा नही तो नही समझूँगी जब आप अपना हृदय खोल कर मेरे सामने रखेंगे।

बिम्बसार—अच्छा, तुम्हे आग्रह है तो लो सुनो।

नन्दिश्री—हा, भगवन् सुनाइये। मैं उसे सुनने को अत्यधिक उत्सुक हूँ।

बिम्बसार—बात यह है प्रिये। कि मुझे मेरे पिता ने पहिले से ही युवराज बना दिया था। इससे न केवल मुझे राज्य मिलने की पूर्ण आशा हो गई थी, वरन् मेरे सभी भाइयो और नगरनिवासियो तक की उसमें पूर्ण सहमति थी। किन्तु एक भील-कन्या तिलकवती से विवाह करते समय पिता यह वचन दे बैठे कि राज्य उसी के औरस पुत्र को दिया जावेगा। यदि पिता मुझ से यह स्पष्ट कह देते तब तो मैं तिलकवती के पुत्र के पक्ष मे अपने राज्याधिकार का उसी प्रकार त्याग कर देता, जिस प्रकार राजा शतनु के पुत्र देवव्रत (भीष्म पितामह) ने किया था, किन्तु उन्होंने यह न कह कर मुझे झूठा आरोप लगा कर घर से निकाल दिया।

नन्दिश्री—झूठा आरोप क्यो लगाया गया प्राणनाथ !

श्रेणिक बिम्बसार

बिम्बसार—जब पिता ने देखा कि अब राज्य-परिवर्तन करना ही पड़ेगा तो उन्होंने हम पाच सौ भाइयों की राज्य-प्राप्ति के लिये तीन परीक्षाएँ नियत की। यद्यपि मैं युवराज था, अतएव राज्य प्राप्ति के लिये किसी और परीक्षा की आवश्यकता नहीं थी, फिर भी मैंने उन परीक्षाओं में गम्भीरता से भाग लिया। उन तीनों ही परीक्षाओं में मैं सर्वप्रथम आया।

नन्दिश्री—वह परीक्षाएँ क्या थी भगवन् ?

बिम्बसार—प्रथम परीक्षा में हम सब राजकुमारों को एक बड़े भारी दालान में एक साथ भोजन करने के लिये बिठला कर हम को खीर का भोजन परोसा गया। फिर हमारे ऊपर एक भयंकर शिकारी कुत्ता छोड़ा गया। वह देखना चाहते थे कि ऐसी विषम परिस्थिति में कौन सा राजकुमार असीम धैर्य का परिचय देकर पेट भर कर भोजन करके उठे।

नन्दिश्री—तो उस कुत्ते को देखकर तो सभी राजकुमारों में भगगी पड़ गई होगी।

बिम्बसार—अजी कुछ-न पूछो। वह दृश्य देखने ही योग्य था। रसोई के प्रधान द्वार से कुत्ता भौं भौं करता हुआ आ रहा था। उधर से तो भागना संभव न था। अतएव जिस राजकुमार को जो मार्ग मिला वह उसी से भाग खड़ा हुआ। कुछ तो खिडकियों के मार्ग से भागे। उस समय का दृश्य वास्तव में देखने ही योग्य था। उनके चेहरे पर भय के लक्षण थे। घबराहट के मारे उनके वस्त्र अस्त-व्यस्त हो गये थे। कई एक के तो खिडकी से कूदने में चोट भी लग गई।

नन्दिश्री—क्या आप उस समय बिल्कुल नहीं घबराए ?

बिम्बसार—मैं क्यों घबराता। मैंने मनुष्य, पक्षी तथा पशुओं सभी के स्वभाव का अध्ययन जो किया है। मैं जानता था कि कुत्ता कितना ही भयंकर होने पर भी भोजन पर प्राण देता है और वह निश्चय से अपने मार्ग में पड़ने-वाली प्रथम थाली में मुह मार कर उसकी खीर को खाना आरम्भ कर देगा। मैं उनके भागने के दृश्य का आनन्द लेता हुआ बिल्कुल शान्ति से बैठा हुआ भोजन करता रहा। कुत्ते ने आते ही प्रथम थाली की खीर को खाना

आरम्भ किया। जब तक उस थाली की खीर को उसने पूर्णतया समाप्त न कर लिया, उसने दूसरी थाली की ओर को मुख भी नहीं किया। प्रथम थाली को समाप्त कर वह दूसरी थाली की ओर बढ़ा, दूसरी थाली समाप्त होने पर एक तीसरी थाली मैंने उसके सामने फेंक दी। यह देख कर उसने कृतज्ञता-स्वरूप मुझे देखकर अपनी पूछ हिला दी। फिर मैंने दो-तीन थालियाँ उसकी ओर और भी फेंकी। यहां तक कि वह और मैं दोनों ही पेट भर कर रसोई घर से साथ-साथ निकले। वह पूछ हिलाता हुआ मेरे पीछे-पीछे आ रहा था।

नन्दिश्री—दूसरी परीक्षा क्या थी ?

बिम्बसार—वह बुद्धि की सबसे कठिन परीक्षा थी। पिता जी ने हम सब भाइयों को एक-एक कोरा घड़ा देकर उसे ओस से भर कर लाने को कहा।

नन्दिश्री—अरे, कहीं ओस से भी घड़े भरा करते हैं ?

बिम्बसार—यही तो तमाशा था। सभी राजकुमार अपने-अपने घड़ों को लेकर जगल में पहुँचे और ओस की एक-एक बूद को घास से उठा कर घड़े में डालते, किन्तु वह बूद घड़े में जाते ही सूख जाती।

नन्दिश्री—वह तो सूख ही जाती। इससे तो वह घड़े को वैसे ही लाकर वापिस कर देते तो अच्छा था। आपने उस अवसर पर क्या किया ?

बिम्बसार—मैंने उस घड़े को अपने एक सेवक से उठवा कर प्रथम तो उसको जल में कुछ देर डुबोये रखा, जिससे कोरेपन के कारण जितना जल उसे अपने अन्दर सोखना हो उतना सोख ले। घड़े के साथ जगल में मैं एक सूती चादर भी ले गया था। उस सूती चादर को घास पर बिछाने से वह ऐसी भीग जाती थी जैसे उसे जल में भिगोया गया हो। फिर मैं उस चादर को अपने घड़े में निचुडवा लता था। चालीस-पचास बार इस प्रकार करने पर मैंने उस घड़े को ओस से भर लिया।

नन्दिश्री—यह तो वास्तव में ही बुद्धि का चमत्कार था। आपकी तीसरी परीक्षा क्या थी ?

बिम्बसार—राजमहल में आग लगा कर यह देखना था कि कौन सा राजकुमार छत्र, चमर, सिंहासन आदि सैज्य-चिन्हों को बिना बतलाए हुए

श्रेणिक बिम्बसार

आग मे से बचा लाता है। सो उनको भी मैंने बचाया। मैं अपने दो सेवको को लेकर आग मे घुस गया और इन वस्तुओ को बाहिर सुरक्षित निकाल लाया।

नन्दिश्री—किन्तु आपको यह बात सूझी किस प्रकार कि इन्ही वस्तुओ को आग से निकालना चाहिये ?

बिम्बसार—उसके दो कारण थे। एक तो यह कि मैं जानता था कि राजा मुझी को बनना है, दूसरे, राज्य-विन्हो की रक्षा करना सबसे बड़ी राज-भक्ति है।

नन्दिश्री—तो इन तीनों परीक्षाओ मे सर्वप्रथम आने का आपको क्या पारितोषिक मिला ?

बिम्बसार—यही तो मेरे दुःख का वास्तविक कारण है। किसी को तो परीक्षा पास करने का पुरस्कार मिलता है, किन्तु मुझे परीक्षा पास करने का दण्ड ग्रहण करना पडा।

नन्दिश्री—वह किस प्रकार ?

बिम्बसार—पिता ने मुझ पर यह कह कर राजद्रोह करने का दोष लगाया कि मैं अपने पास पाँच सौ सैनिक गुप्त रूप से रखता हूँ। यद्यपि मेरे वह पाच सौ सैनिक गुप्त नहीं थे, फिर भी यह दोष लगा कर मुझे देशनिकाला दे दिया गया।

नन्दिश्री—अच्छा तो आपके हृदय मे यह वेदना है कि आपको बिना अपराध अधिकार-वचित्त करके दण्ड क्यो दिया गया।

बिम्बसार—हा, अब तुम मेरे हृदय की बात समझी। राज्य तो मे ले ही लूँगा, किन्तु इस दुःख का ध्यान मुझे बराबर बना रहता है।

नन्दिश्री—राज्य आप किस प्रकार ले लेगे ?

बिम्बसार—मेरा भाई चिलाती स्वभाव का क्रूर है। वह प्रजा पर बहुत अत्याचार कर रहा है। इधर मेरे गुप्तचर तथा मित्र प्रजा मे उसके दुर्गुणो तथा मेरे गुणो का बराबर प्रचार कर रहे है। वह समय दूर नहीं है जब मे गिरिव्रज पर सैनिक अभियान करके राजसिंहासन पर अधिकार कर लूँगा।

नन्दिश्री—तो उसके लिये तो सैना चाहिये।

पुत्र लाभ

बिम्बसार—सेना तथा सेनापति लोग भी उसके विरोधी हो रहे हैं। मैं ऐसा प्रबन्ध कर रहा हूँ कि राज्य-क्रांति के समय वह सब मेरी सहायता करें; अन्यथा मगध की अनन्त सैनिक सख्या का मुकाबला सैनिक बल से कौन कर सकता है ? उनको तो नीति द्वारा ही वश में किया जा सकता है।

नन्दिश्री इस प्रकार वार्तालाप कर ही रही थी कि उसके पेट में जोर से दर्द उठा। तब बिम्बसार बोला—

“प्रिये ! यह तो प्रसव वेदना जान पड़ती है ?”

नन्दिश्री ने लजा कर सम्मत्तिसूचक सिर हिलाया। बिम्बसार यह जानकर कमरे से बाहिर चले गये। उनके कमरे से निकलते ही लम्बनखी ने नन्दिश्री की दशा को देखा तो वह सब कुछ समझ गई। उसने तुरन्त दाई को बुला कर नन्दिश्री को सौरिगृह में पहुँचा दिया। थोड़ी देर में ही सारा घर एक सुन्दर बालक के रुदन के उल्लास से भर गया।

सैठ जी दौहित्र के जन्म का समाचार पाकर फूले न समाये। उन्होंने अपने कुल पुरोहित को बुलाकर तुरन्त ही बालक का जातकर्म सस्कार किया। उन्होंने इस प्रसन्नता में अपना खजाना खोल दिया और जी भर दान किया।

ग्यारहवें दिन बालक का नामकरण सस्कार करके उसका नाम अभयकुमार रखा गया। अब वह बालक द्वितीया के चन्द्रमा के समान प्रतिदिन बढ़ने लगा। यह शीघ्र ही पता चल गया कि बालक असाधारण प्रतिभावाला है। नन्दिश्री स्वयं शिक्षिता तथा सस्कारी महिला थी। उसने पालने में ही अभयकुमार को उत्तम सस्कार देने आरम्भ किये। अभयकुमार जब तीन वर्ष का हुआ तो उसके बालसुलभ आग्रह पर उसको अक्षरारम्भ कराया गया। समझा तो यह गया था कि उसका अक्षराभ्यास केवल एक बालक्रीडा है और वह समय पाकर आप छूट जावेगा, किंतु उसने तो उसे आरम्भ करके छोड़ने का नाम ही नहीं लिया। क्रमशः वह भली प्रकार लिखना-पढ़ना सीख गया।

अब बिम्बसार उसको शस्त्र-संचालन तथा नीति-शास्त्र की शिक्षा भी देने लगे। सात वर्ष की आयु में अभयकुमार शस्त्र तथा ज्ञास्त्र सबन्धी सभी विद्याओं में कुशल बन गया।



चिलाती के अत्याचार

“क्यों शालिभद्र ! आज इतने उदास क्यों हो ?”

“क्या कल के राज्यसभा के दृश्य को देखकर भी तुम प्रश्न करते हो, गुणभद्र !”

शालिभद्र—भाई सम्राट् सम्राट् है। उनके गुण-दोषों की आलोचना करना अपना कार्य नहीं है।

गुण—तुम भी शालिभद्र निरे बुद्ध ही रहे। क्या तुम अपने गुरु जी आचार्य कल्पक के अपमान को इस प्रकार सहन कर सकते हो ?

शालिभद्र—गुरु जी का अपमान करनेवाले का तो मैं तुरन्त ही गला काट लूँगा, किन्तु सम्राट् का तो हम कुछ भी नहीं बिगाड़ सकते।

गुणभद्र—यह सोचना भी तुम्हारी भूल है। एक छोटी सी चीटी अपने से सहस्रो गुने हाथी को जान से मार देती है। धूल पर जब पैर रखा जाता है तो वह भी एक बार उड़कर पैर रखने वाले के सिर पर सवार हो जाती है। ससार में छोटे, बड़े सब परिस्थितिबश ही बने हुए हैं। •परिस्थिति बदलने पर छोटा बड़ा हो सकता है और बड़ा छोटा हो सकता है। जो राजा अपने गुरु-तुल्य महामात्य का भरी राजसभा में अपमान कर सकता है वह निश्चय से विनाश के पथ पर अग्रसर हो रहा है। अब तुम सम्राट् चिलाती के राज्य की समाप्ति ही समझो।

शालिभद्र—क्या गुरु जी के भी वही विचार होंगे जो तुम्हारे हैं।

तभी वहाँ पर एक तीसरे युवक ने आकर कहा—

“उनके विचार यदि ऐसे नहीं होंगे तो उनको अपने विचार बदलने को विवश होना पड़ेगा और यदि वे अपने यह विचार नहीं बदलेगे तो भी उनका यह पुत्र वर्षकार अपने पिता का इस प्रकार भरी सभा में अपमान सहन करने को तैयार नहीं है। चिलाती के अत्याचार अब सीमा को अतिक्रमण कर चुके हैं। वह बड़ों का मान नहीं करता और उनसे अपमानपूर्ण व्यवहार करता है।

गुणभद्र—इतना ही नहीं, उसके आचरण भी अत्यन्त निन्दित है। किसी

चिलाती के अत्याचार

सुन्दरी कन्या को देखकर उसको जबर्दस्ती अपने महल में बुलवा ली। उसके लिये सामान्य बात है। न्यायासन पर बैठ कर भी वह केवल स्वार्थ बुद्धि से न्याय करता है। उसके पास कचन तथा कामिनी की घूस पहुँचाना कुछ अधिक कठिन नहीं है।

शालिभद्र—अरे हा, तुमने अच्छी याद दिलाई। एक दिन जो मैं राजमाता तिलकवती के यहाँ नित्य पाठ कर रहा था तो राज्यमाता सम्राट् से अपने आचरण सुधारने का अनुरोध कर रही थी, किन्तु उन्होंने अपनी माता की भी अवज्ञा की थी।

वर्षकार—उसकी अविनय यहाँ तक बढ़ जावेगी इसका मुझे पता नहीं था। आप लोग मेरे घनिष्ठ मित्र हैं, इसीसे मैं आपको अपनी योजना में सम्मिलित करने को तैयार हूँ। बोलो, आप दोनों मेरा सब प्रकार से साथ दोगे या नहीं ?

गुणभद्र—मैं तो भाई आज्ञा पालन में अपने प्राणों का भी उत्सर्ग कर दूँगा।

शालिभद्र—मेरी तो इन बातों से आँखें खुल गई। मैं भी तुम्हारा सब प्रकार से साथ देने को तथा तुम्हारी आज्ञा पालन करने को तैयार हूँ, फिर भले ही इस कार्य में प्राणों का सकट क्यों न हो।

वर्षकार—अपने निश्चय का साक्षी हम जल तथा अग्नि को बनावे।

इस पर शालिभद्र तथा गुणभद्र ने हाथ में जल लेकर तथा हवनकुण्ड का अग्नि की साक्षी करके यह शपथ ली—

“हम (शालिभद्र तथा गुणभद्र) दोनों इस बात की प्रतिज्ञा करते हैं कि मगध की राज्य-क्रान्ति के लिये वयस्य वर्षकार की आज्ञा का सब प्रकार से पालन करेंगे, भले ही उसमें प्राणों का भी सकट क्यों न हो और उनकी प्रत्येक बात को गुप्त रखेंगे।”

इसके पश्चात् उन तीनों ने एक दूसरे का आलिङ्गन किया। तब वर्षकार बोला,—“अच्छा मित्रों, तो अब मैं आप दोनों को अपनी राज्य-क्रान्ति की योजना बतलाता हूँ जिसके अनुसार आप दोनों को कार्य करना है।”

दोनों—हम सुनने को सहर्ष प्रस्तुत हैं।

वर्षकार—उसके लिये मैंने तीन चार निश्चय किये हैं। प्रथम तुमको उन

श्रेणिक बिम्बसार

पर विचार करना है।

प्रथम, आचार्य कल्पक के इस गिरित्रज विश्व-विद्यालय को मगध की भावी राष्ट्रक्रान्ति का गुप्त केन्द्र बनाया जावे।

द्वितीय, यह कि चिलाती को पदच्युत किया जावे और

तृतीय, यह कि उसके वास्तविक अधिकारी श्रेणिक बिम्बसार को बुला कर उसे मगध के शासन की बागडोर सौंप दी जावे। क्या आप दोनों को यह प्रस्ताव स्वीकार है ?

दोनों—इससे अच्छा दूसरा निश्चय नहीं किया जा सकता।

वर्षकार—तो मित्रो, हम तीनों को अपने-अपने कार्य का विभाजन कर लेना चाहिये।

गुणभद्र—यही मेरी भी इच्छा है।

वर्षकार—तुम मित्र, सेनाओं में प्रचार का कार्य अपने ऊपर लो। प्रत्येक सैनिक के मन में चिलाती के अत्याचार का नक्शा जम जाना चाहिये। सैनिक अधिकारियों के मन में भी यह धारणा घर कर जानी चाहिये कि वह अन्याय का पोषण करने के लिये नौकरी कर रहे हैं। किन्तु इस बात का ध्यान रखना कि इस सारे प्रचार में तुम्हारे नाम का किसी को पता न लगे।

गुणभद्र—इस बात से आप निश्चित रहे मित्र !

वर्षकार—और तुमको शालिभद्र में राजमहल के प्रचार का कार्य देता हूँ। तुम वहाँ पूजा-पाठ करने दैनिक जाते हो। अतएव तुम अन्तःपुर के प्रत्येक व्यक्ति से सुगमता से मिल सकते हो। तुम को भी स्वयं अलग रहते हुए इसी प्रकार का प्रचार अन्तःपुर में करना है।

शालिभद्र—मैं इस कार्य को सुगमता से कर सकूँगा मित्र।

वर्षकार—यदि आप दोनों इन कार्यों को सभाल लेंगे तो शेष राज्याधिकारियों के मन पर मैं सुगमता से अधिकार कर लूँगा। इस बात का ध्यान रहे कि पिता जी के कान में अपनी योजना की भनक भी न पड़ने पावे। उन से तो मैं समय पर पूर्ण कार्य स्वयं ही सहमत कर के लूँगा।

गुणभद्र—अच्छा, वह गुरु जी आ रहे हैं। इस वार्तालाप को अभी यही समाप्त कर दिया जावे।

गिरिव्रज की पुकार

इस प्रकार चिलाती के अत्याचार ज्यो-ज्यों उग्र से उग्रतर होते जाते थे त्यो-त्यो गिरिव्रज निवासियों का असन्तोष भी अधिकाधिक बढ़ता जाता था। सेना में प्रत्येक व्यक्ति चिलाती से घृणा करने लगा। सैनिक तथा सेनाधिकारी सब यह मना रहे थे कि कब श्रेणिक बिम्बसार आवे और वह उसे अपना सम्राट् स्वीकार करे। इस निश्चय के लिये वह सामूहिक रूप से गुणभद्र तथा वर्षकार के सम्मुख शपथबद्ध हो चुके थे।

राजमहल में भी चिलाती के लिये कोमल भावनाओं का अभाव था। वहाँ कोई रानी ऐसी नहीं थी, जिसे उसके हाथों अपमानित न होना पड़ा हो। अतएव वहाँ भी सब की इच्छा यही थी कि यह आफत उनके सिर से किसी प्रकार टले। किन्तु राजमहल में श्रेणिक बिम्बसार के पक्ष में कुछ भी प्रचार नहीं किया गया, क्योंकि वहाँ चिलाती की माता से यह आशा नहीं की जा सकती थी कि वह अपने पुत्र को गद्दी से उतारने में किसी प्रकार का सहयोग देगी।

नगर-निवासियों में इस आन्दोलन का निश्चय ही सेना से भी अधिक प्रचार हुआ। उन पर तो चिलाती के अत्याचार सीमा को लाघ चुके थे। नगर के बड़े-बड़े श्रेष्ठी चिलाती को सिंहासन-व्युत करने के लिये बड़ी-बड़ी धन-राशि भी खर्चने को तैयार थे।

इस प्रकार सब ओर से आन्दोलन को सफलता प्राप्त होने पर आन्दोलकों की एक बैठक गिरिव्रज विश्व-विद्यालय में की गई। उसमें निश्चित किया गया कि पाँच व्यक्तियों का एक प्रतिनिधि मण्डल वेणपद्म नगर जाकर राजकुमार श्रेणिक बिम्बसार को गिरिव्रज आने का निमन्त्रण दे और उनके आने पर उनको साम्राज्य का शासन सौंप दिया जावे। महामात्य कल्पक तथा सेनापति

श्रेणिक बिम्बसार

भद्रसेन भी चिलाती के विरुद्ध हो चुके थे। अतएव इस बैठक में उन्होंने भी भाग लिया। बिम्बसार के पास भोजने के लिये निम्नलिखित पाच व्यक्तियों का इस बैठक में निर्वाचन किया गया—

१. महामात्य कल्पक,
२. सेनापति भद्रसेन,
३. ब्रह्मचारी वर्षकार,
४. नगरसेठ धनञ्जय तथा
५. नगराध्यक्ष कुसुमकान्त।

ये पाचो व्यक्ति अपने-अपने रथों पर बैठकर भिन्न-भिन्न मार्ग से एक ही दिन गिरिव्रज से निकले। आगे चल कर नन्दिग्राम के बाद वे पाचो एक साथ हो गए। उन्होंने नदी को पार करके वेणपद्म नगर में प्रवेश किया।

उधर इस सारे आन्दोलन का रत्ती-रत्ती भर समाचार राजकुमार को भी मिलता रहता था। वे जानते थे कि उनको गिरिव्रज पर निकट भविष्य में ही चढाई करनी होगी। अतएव उन्होंने अपने गुप्तचरों द्वारा अपने अग्र-रक्षक पाच सौ सैनिकों को अपने पास बुलवा लिया था। गिरिव्रज के प्रतिनिधि-मण्डल ने नन्दिश्री के द्वार को सैनिक प्रहरियों से रक्षित पाकर रक्षकों से अनुरोध किया कि वह गिरिव्रज से एक प्रतिनिधि-मण्डल के आने का समाचार राजकुमार के पास पहुँचा दे।

राजकुमार ने जो उनके आने का समाचार सुना तो उनको बड़े आदर से अन्दर बुलवाया। मार्ग तो लम्बा था ही, अतएव सेठ जी ने उनका अतिथिस्त्कार भी किया। उनके रथों को भी यथास्थान ठहरा दिया। मार्गश्रम दूर होने पर राजकुमार ने उन पाचो व्यक्तियों के साथ अपने कमरे में भेट की।

राजकुमार का अभिवादन करने के बाद उनमें इस प्रकार वार्तालाप हुआ ?

सेठ धनञ्जय—राजकुमार ! आपके आने के बाद मगध राज्य अनाथ हो गया। चिलाती उस पर इतनी क्रूरता से शासन कर रहा है कि नगर में कोई व्यक्ति अपने सम्मान, धन तथा जीवन को सुरक्षित नहीं समझता। अब आपकी सहायता के बिना हमारा काम नहीं चल सकता।

गिरिव्रज की पुकार

राजकुमार—तो आप मुझे आज्ञा दे कि मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ ?

कल्पक—राजकुमार ! नगर का पूर्णतया सगठन कर लिया गया है। आप अविलम्ब गिरिव्रज पर चढ़ाई करके वहाँ के शासन को हस्तगत कर लीजिये ।

राजकुमार—किन्तु मेरे पास तो पाच सौ सैनिक ही हैं। इतने थोड़े सैनिकों को लेकर मैं चिलाती पर किस प्रकार चढ़ाई कर दूँ ?

भद्रसेन—सेना की चिन्ता आप न करें, राजकुमार !

राजकुमार—उसकी चिन्ता क्यों न की जावे ?

भद्रसेन—सेना का एक-एक व्यक्ति यह शपथ ले चुका है कि वह राजकुमार बिम्बसार के विरुद्ध शस्त्र उठाना तो दूर, उनके आते ही उनकी आधीनता स्वीकार कर लेगा ।

कुसुमकान्त—नागरिक तथा शासन-अधिकारी भी इसी प्रकार की शपथ ले चुके हैं ।

वर्षकार—राजकुमार ! आपके पास तो पाच सौ सैनिक हैं। यदि आपके पास इतने सैनिक भी न होते तब भी आपको गिरिव्रज का शासन हस्तगत करने में किसी कठिनाई का सामना करना न पड़ता । आप तो केवल यह 'हा' भर कर लें कि आप वहाँ आक्रामक के रूप में आकर शासनभार ग्रहण करने के लिये तैयार हैं। आप यह निश्चय रखें कि आपको रक्त की एक बूद बहाए बिना ही मगध का राज-सिंहासन मिल जावेगा ।

राजकुमार—आप लोग स्वयं ही सोच लीजिये । वैसे मगध का समस्त राजकुल नाम को तो आपका शासक है, किन्तु व्यवहार में आपका सेवक है । मुझे आपकी सेवा करने में कोई आपत्ति नहीं है, किन्तु आप मेरी अल्पशक्ति, अपनी सगठन-कुशलता तथा चिलाती की सामर्थ्य तीनों की तुलना करके यह देख लें कि क्या चढ़ाई करने का यही सबसे अधिक उपयुक्त समय है ।

वर्षकार—निश्चय से राजकुमार ! चढ़ाई करने के लिये इससे अधिक उपयुक्त अवसर आपको नहीं मिल सकता ।

राजकुमार—यदि आप सबकी ऐसी ही इच्छा है तो मुझे भी आपकी बात स्वीकार है ।

इस पर सबके सब हर्ष से एक साथ बोल पड़े —

‘सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय ।’

तब वर्षकार बोला—

“अच्छा, अब हम जाते हैं और जाकर आपके उपयुक्त स्वागत का प्रबन्ध करते हैं । आप अपने सैनिकों को लेकर आज रात को ही गिरिव्रज के लिये इस प्रकार प्रस्थान कर दें कि दिन निकलने से पूर्व गिरिव्रज में प्रवेश करें । आपको नगर के सभी द्वार खुले मिलेंगे । आप जाते ही नगर, राजसभा तथा राजमहल पर अधिकार कर लें । चिलाती आपके आते ही भागने का यत्न कर सकता है । वह यदि भागे तो उसे गिरफ्तार करने का यत्न न किया जावे । क्योंकि हमारी योजना उसके भागने पर और भी अच्छी तरह सफल होगी ।”

राजकुमार—मेरा विचार भी चिलाती को गिरफ्तार करने का नहीं है । उसको तो तभी गिरफ्तार करना चाहिये जब उसका जाना उसको मगध के विरुद्ध सहायता देता हुआ पाया जावे ।

भद्रसेन—जी हाँ, हम सबका भी ऐसा ही विचार है ।

कल्पक—अच्छा, अब हमको गिरिव्रज जाने की अनुमति दी जावे ।

राजकुमार—तो आप लोग मेरा अभिवादन स्वीकार करें ।

सब—सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय हो ।

इसके पश्चात् वे पाँचों अपने-अपने रथों पर बैठकर गिरिव्रज को चले गए ।



गिरिव्रज पर आक्रमण

गिरिव्रज के प्रतिनिधि-मण्डल के चले जाने के बाद राजकुमार ने अपनी अग-रक्षक सेना को आज्ञा दी कि चलने की तैयारी इस प्रकार की जावे कि पहर भर रात बीतने पर गिरिव्रज को प्रस्थान कर दिया जावे। अभयकुमार इस समय सात वर्ष का हो चुका था। उन्होंने उसको यह आदेश दिया कि वह माता सहित अभी वही ठहरे और कुछ दिन बाद गिरिव्रज आवे।

इस प्रकार पूर्ण प्रबन्ध करके राजकुमार ने पहर भर रात बीतने पर अपने पाच सौ सैनिकों को लेकर गिरिव्रज के लिये प्रस्थान किया। उनके सैनिकों में इस समय बड़ा भारी उत्साह था। उन्होंने राजकुमार के निर्वासन काल भर बड़ा कष्ट उठाया था। उनको आशा थी कि गिरिव्रज पर अधिकार होने पर उनको अच्छे से अच्छा जीवन व्यतीत करने का अवसर मिलेगा। यद्यपि राजकुमार जानते थे कि गिरिव्रज पर अधिकार करते समय उनको विशेष कठिनाई न होगी, किन्तु उनके सैनिक यह निश्चय किए हुए थे कि वह अपने से दसगुनी सेना का मुकाबला करने में भी पीछे नहीं हटेंगे।

वह लोग नदी, खेतों तथा नन्दिग्राम का पीछे छोड़ते हुए पहर भर रात रहते गिरिव्रज के द्वार पर जा पहुँचे। वहाँ उन्होंने द्वारपाल से द्वार खोलने को कहा, तो उसने पूर्व निश्चय के अनुसार तुरन्त फाटक खोल दिया। राजकुमार ने नगर में प्रवेश करके सर्वप्रथम राज्यसभा तथा राजमहल पर अधिकार किया। नगर के सब फाटकों पर उनके अपने विश्वासी रक्षक रखे गए। दिन निकलने से पूर्व उनका रक्त की एक भी बूँद बहाए बिना सारे नगर पर अधिकार हो गया।

इस गडबड में चिलाती की आख खुली तो उसने महल की सारी व्यवस्था को बदली हुई पाया। उसने तुरन्त एक दासी को बुलाकर उससे पूछा—

“यह गोलमाल कैसा हो रहा है ?”

“महाराज ! राजकुमार बिम्बसार ने आक्रमण करके सारे नगर पर अधिकार कर लिया ।”

“उसने अधिकार भी कर लिया और मैं सोता ही रह गया ।”

“ऐसा ही है महाराज !”

“राजमहल के प्रधान रक्षक को बुला ।”

“राजमहल तथा राज्यसभा पर भी उनका अधिकार हो गया है । अभी कुछ सैनिक आपको गिरफ्तार करने के सम्बन्ध में आपस में परामर्श कर रहे हैं ।”

“सेना ने उनका मुकाबला नहीं किया ।”

“राज्य की सारी सेना ने राजकुमार बिम्बसार की आधीनता स्वीकार कर ली, सम्राट् !”

“अरी, तो फिर मैं सम्राट् कैसा ? तब तो यहाँ से तुरन्त भागना चाहिये, अन्यथा गिरफ्तार होकर कुत्तों की मौत मरना होगा ।”

तब तक द्वार पर कुछ लोगो के आने का शब्द हुआ । वे लोग जोर-धोर से चिल्ला रहे थे—“चिलाती को पकड़ कर फासी पर लटका दो” इत्यादि-इत्यादि ।

चिलाती ने जो यह सुना तो उसने शीघ्रता से भाग कर अपने वस्त्र लेकर गुप्त द्वार में प्रवेश किया । वहाँ जाकर उसने प्रथम तो उस द्वार को अन्दर से बन्द किया और फिर अपने वस्त्र पहिन तथा शस्त्र लगा कर उसी गुप्त मार्ग से गिरिव्रज के बाहिर चला गया ।

इस समय प्रकाश अच्छी तरह फैल गया था और नगर-निवासी बाहिर निव्य-कर्म के लिये जा रहे थे । चार युवकों की एक टोली भी उस समय शस्त्र बाधे नगर से बाहिर टहलने को जा रही थी । उनमें से एक बोला—

“यार, यह तो बड़े आश्चर्य की बात रही । रात-रात में नगर में एक ऐसी जबर्दस्त राज्य-क्रान्ति हो गई कि राज्य-परिवर्तन हो गया और हम नागरिकों को पता तक भी न चला ।”

दूसरा—आश्चर्य तो यह है कि हम चिलाती के राज्य में सोये थे और

गिरिब्रज पर आक्रमण

बिम्बसार के राज्य में सोकर उठे ।

तीसरा—किन्तु यह पता नहीं चला कि चिलाती का क्या हुआ ? वह मेरे सम्बन्धी की एक विधवा देवी का सतीत्व भग कर चुका है । मुझे यदि वह कहीं मिल जावे तो मैं तो उसके शरीर की बोटी-बोटी क्राट दूँ ।

चौथा—अरे भाई, नगर में ऐसा कौन है, जिसको उसके हाथों कष्ट उठाना नहीं पड़ा । उससे तो सभी बदला लेने पर तुले हुए हैं ।

पहला—भाई, चिलाती अभी तक पकड़ा तो गया नहीं । यदि वह पकड़ा जाता तो नगर में शोर मच जाता । निश्चय ही वह गुप्त मार्ग के द्वारा गिरिब्रज से भागेगा ।

तीसरा—तब तो भाई उसे तलाश करना चाहिये । क्या तुममें से किसी को किसी गुप्त मार्ग का पता है ?

दूसरा—अरे, पता तो नहीं, किन्तु यह सुना है कि एक गुप्त मार्ग कहीं यही मैदान में आकर खुलता है ।

चौथा—(एक ओर सकेत करके) अरे वह देखो, वह एक आदमी धीरे धीरे जमीन में से निकल रहा है । कहीं वही तो चिलाती नहीं है ?

पहला—हा, भाई वही है । चलो, उसे पकड़कर उसका काम तमाम कर दें ।

उसके यह कहते ही वे चारों उसकी ओर को दौड़ पड़े । उनमें से एक ने जाते ही तलवार का ऐसा हाथ मारा कि चिलाती का सिर घड़ से अलग हो गया । उसकी लाश को दही छोड़कर वे चारों अपने खून के धब्बे साफ करके वहाँ से नगर में लौट आए । यहाँ आने पर उन्होंने यह समाचार नगर में फैला दिया कि चिलाती का मृत शरीर नगर के बाहिर मैदान में पड़ा हुआ है । महामात्य कल्पक ने इस सवाद को सुनकर उसकी लाश को मँगवाकर उसे सार्वजनिक प्रदर्शन के लिये नगर के मुख्य द्वार पर रखवा दिया । इस प्रकार मगध में कुछ ही घटों में एक ऐसी क्रान्ति हो गई, जैसी इतिहास में बहुत कम सुनने में आती है ।



राज्यारोहण

गिरिव्रज की राज्यक्रांति के पूर्णतया सफल होने पर श्रेणिक बिम्बसार का राज्याभिषेक उसी दिन करने का निश्चय किया गया। इस कार्य के लिये राज्य-महल तथा राज्यसभा सभी को आनन-फानन में सजाया गया। उसमें सभी योग्य आसनों के लग जाने पर मगध के गिरिव्रज स्थित अनुगत राजा, क्षत्रप, माण्डलिक, गणपति, निगम, श्रेष्ठी, गृहपति, सामन्त, जानपद और पौर सभी एकत्रित हो गए। राज्यसभा का विशाल प्रागण ठसाठस भर गया और वहाँ तिल धरने को भी स्थान शेष न रहा।

अचानक रनवास की ओर का फाटक खुला और राजकुमार श्रेणिक-बिम्बसार राज्यसभा के योग्य भडकीले वस्त्र पहिने वहाँ से आते हुए दिखलाई दिये। उनके दाहिनी ओर महामात्य कल्पक, बाई ओर प्रधान सेनापति भद्रसेन तथा पीछे ब्राह्मचारी वर्षकार, शालिभद्र तथा गुणभद्र चल रहे थे। राजकुमार के आते ही जनता ने उच्चस्वर से

“राजकुमार श्रेणिक बिम्बसार की जय”

बोल कर सारे सभा-भवन को अपने शब्द से गुंजा दिया। इन लोगों के बैठ जाने पर महामात्य कल्पक ने खड़े होकर कहा—

“राज-सभासद, राज्याधिकारी, ब्राह्मण, पौर तथा जानपद मेरे निवेदन को ध्यान पूर्वक सुने। यह राजकुमार श्रेणिक बिम्बसार आज हमारे सौभाग्य-वश यहाँ उपस्थित है। चिलाती के अत्याचारों से जब सारा राज्य त्राहि-त्राहि कर रहा था तब आपके प्रतिनिधियों ने राजकुमार की सेवा में उपस्थित होकर प्रार्थना की कि वे चिलाती से मगध के राज्य-सिंहासन को छीन लें। आप जानते हैं कि राज्य-सिंहासन पर वास्तव में इनका ही अधिकार होना चाहिये था। महाराज भट्टिय उपश्रेणिक ने प्रथम तो इनके अधिकार को मान-

राज्यारोहण

फिर इन्हे युवराज बनाया, किन्तु बाद में चिलाती की माता से वचनबद्ध होने के कारण इनको देश-निकाला दे दिया। - इन महानुभाव का हृदय इतना विशाल है कि इन्होंने मगध के पिछले अपराध पर फिर भी ध्यान न देकर उसकी आर्त पुकार पर तुरन्त ध्यान दिया। इनकी सगठन-शक्ति तथा प्रजापालन में तत्परता का यह ज्वलत प्रमाण है कि इन्होंने रक्त की एक भी बुद्ध बहाए बिना रातोंरात मगध के शासन-तन्त्र पर अधिकार कर लिया। इन्होंने यह पहिले ही निश्चय कर लिया था कि चिलाती को न तो जान से मारा जावे और न गिरफ्तार किया जावे, वरन् उसे भाग जाने का पूरा अवसर दिया जावे। किन्तु उसने अपने अत्याचारों से अपने अनेक शत्रु बना लिये थे। इसी-लिये जब चोर दरवाजे से निकल कर वह नगर के बाहिर मैदान में पहुँचा तो किसी ने उसकी गर्दन काट दी। इस समय उसका भी अन्त्येष्टि संस्कार किया जा रहा है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि राजकुमार श्रेणिक बिम्बसार से अधिक योग्य मगध को दूसरा शासक नहीं मिल सकता। अस्तु, यदि आपकी सहमति हो तो इनको मगध का राजकुट पहिनाया जावे।”

महामात्य के इस कथन पर सब ओर से

“राजकुमार श्रेणिक बिम्बसार की जय” का गगनभेदी शब्द हुआ। इस पर महामात्य कल्पक ने खड़े होकर प्रश्न किया—

“यदि मेरे इस प्रस्ताव का कोई विरोधी हो तो वह अपना हाथ खड़ा कर दे।”

एक भी हाथ विरोध में खड़ा न होने पर महामात्य ने उठकर फिर कहा—

“इस का अभिप्राय यह है कि आप सब सर्व-सम्मति से राजकुमार श्रेणिक को मगध सम्राट् बनाना चाहते हैं। अतएव मैं महर्षि मेघातिथि गौतम से प्रार्थना करता हूँ कि वे राज्याभिषेक की विधि को आरम्भ करें।”

महर्षि गौतम एक अत्यन्त वृद्ध तपस्वी थे। उनकी आयु कई सौ वर्ष की कही जाती थी। लोग कई पीढ़ियों से उनको इसी आकार में देखते आते थे। वह खड़े होकर बोले—

की यह सभा आर्य वर्षकार की नियुक्ति को स्वीकार करे तो मुझे उनको कार्य-मुक्त करके आर्य वर्षकार को महामात्य पद देने में कोई आपत्ति नहीं है।”

इस पर कल्पक बोले—

“मेरी इच्छा है कि मैं शीघ्र ही सन्यास लेकर वन को चला जाऊँ, किन्तु जब तक मैं सन्यास नहीं लूँगा तब तक सम्राट् के निमन्त्रण पर अथवा वर्षकार की सम्मति पृच्छने पर मैं साम्राज्य सेवा के लिये सदा उपस्थित रहने का वचन देता हूँ।”

यह कहकर उन्होंने महामात्य पद की तलवार सम्राट् के चरणों में रख दी।

“सम्राट् ! अब मैं यहाँ उपस्थित पौरजानपदों तथा सभी सभासदों से यह प्रश्न करता हूँ कि क्या वह आर्य वर्षकार की महामात्य पद पर नियुक्ति को स्वीकार करते हैं।”

इस पर बहुत सी आवाजे एक साथ आई—“हम को स्वीकार है। हम को स्वीकार है।”

तब सम्राट् फिर बोले—“यदि किसी व्यक्ति को इस नियुक्ति पर आपत्ति हो तो वह अपना हाथ ऊँचा कर दे।”

इस पर किसी ने भी अपना हाथ ऊँचा नहीं किया। सम्राट् फिर बोले—

“पौरजानपद सर्व-सम्मति से आर्य वर्षकार की महामात्य पद पर नियुक्ति को स्वीकार करते हैं। आर्य वर्षकार ! मैं आपको इस विगल मगध साम्राज्य का महामात्य नियुक्त करता हूँ। आप महामात्य पद की इस तलवार को ग्रहण करें।”

यह कहकर सम्राट् ने रत्नजटित कोषवाली तलवार अपने हाथ से वर्षकार के हाथ में दे दी। वर्षकार ने उस तलवार को हाथ में लेकर कहा—

“मैं आर्य कल्पक का पुत्र वर्षकार सूर्य, अग्नि तथा इस शस्त्र की शपथ लेकर प्रतिज्ञा करता हूँ कि सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार, उनके उत्तराधिकारियों तथा मगध साम्राज्य की मैं सदा ही महामात्य के रूप में सब प्रकार से भक्ति-

श्रेणिक बिम्बसार

पूर्वक सेवा करता रहूँगा ।”

इसके पश्चात् प्रधान सेनापति भद्रसेन ने शस्त्र हाथ में लेकर कहा—

“मे भद्रसेन सूर्य, अग्नि तथा शस्त्र की शपथपूर्वक प्रतिज्ञा करता हूँ कि सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार, उनके उत्तराधिकारियों तथा मगध साम्राज्य की मे सदा प्रधान सेनापति के रूप में सब प्रकार से भवितपूर्वक सेवा करूँगा ।”

उनके पश्चात् राज्य के अन्य सभी अधिकारियों ने सम्राट् के प्रति राज-भक्ति की शपथ ली ।

इस प्रकार राज्यारोहण विधि के समाप्त होने पर सम्राट् एक विशाल जुलूस के साथ हाथी पर बैठकर सारे गिरिव्रज में घूमे । उस समय उनके सिर पर राजमुकुट लगा हुआ था । एक सामत उनके सिर पर छत्र लगा रहा था तथा अन्य दो सामत उनके पीछे बैठे हुए उन पर चँवर डुला रहे थे । नगर की परिक्रमा करके सम्राट् उसी जुलूस के रूप में नगर के उत्तर की ओर के मैदान में पहुँचे । यहाँ मगध की सारी सेनाएँ एकत्रित खड़ी हुई थी । इस समय तक उनका प्रत्येक सैनिक तथा सेनाधिकारी सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार के प्रति राजभक्ति की शपथ ले चुका था । सम्राट् के मैदान में पहुँचने पर शाही सेनाओं ने सम्राट् का जय-जयकार करके उनको सैनिक रूप से अभिवादन किया । इसके पश्चात् सम्राट् उसी प्रकार के जुलूस में वापिस राजमहल आए ।

नन्दिग्राम पर कोप

गिरिज के इस सारे वृत्तान्त को उसी दिन सम्राज्ञी नन्दिश्री के पास भिजवा दिया गया। इस सवाद को सुनकर सेठ जी ने भारी प्रसन्नता मनाई। रात को यहा तथा गिरिज में प्रत्येक घर में असंख्य दीपक जलाकर खुशी मनाई गई।

अगले दिन सम्राट् ने राज्यसभा में बैठकर सारे साम्राज्य के कार्य का हिसाब पदाधिकारियों से लिया। उसी हिसाब में वह धन भी लिखा हुआ था, जो राज्य की ओर से नन्दिग्राम के ब्राह्मणों को अतिथि-सेवा के लिये दिया जाता था। तब सम्राट् बोले—

“मैं निर्वसित अवस्था में नन्दिग्राम जाकर स्वयं यह देख आया हूँ कि वहा के ब्राह्मण इस धन का सदुपयोग नहीं करते। इस धन के दिये जाने का प्रयोजन यह है कि उस ग्राम में जाने वाले प्रत्येक अतिथि को इस धन से निशुल्क भोजन दिया जावे। किन्तु वहा के ब्राह्मण इस धन का उपयोग केवल अपने आदमियों के लिये करते हैं और बाहिर के अतिथियों को इससे भोजन नहीं दिया जाता, यहा तक कि उन्होंने हमको भी भोजन देने से इन्कार कर दिया था। अतएव इन ब्राह्मणों को पकड़ कर राजदण्ड देना चाहिये।”

इस पर वर्षकार बोले—

“सम्राट् का कथन बिल्कुल ठीक है। किन्तु महाराज स्वयं विचार करे कि कल ही सिंहासन पर बैठकर आज अगले ही दिन आपका किसी पर कोप करना उचित नहीं है। यदि आप नन्दिग्राम के ब्राह्मणों को दण्ड ही देना चाहते हैं तो उन पर कुछ और अपराध लगा कर उन्हें दण्ड दे।”

बिम्बसाद—हा, वर्षकार! तुम्हारी बात ठीक है। अच्छा, उनके पास एक बकरा तोल कर भेज दो और कहला दो कि इसको खूब खिलाया-पिलाया जावे।

श्रेणिक बिम्बसार

उसको एक सप्ताह बाद वापिस भैगवाया जावेगा । यदि तनिक भी वह बकरा घटा या बढ़ा तो ग्राम के सभी ब्राह्मणों को राज-दण्ड देकर उनसे गाव छीन लियो जावेगा ।

वर्षकार ने एक बकरे को तुलवाकर इसी राज्याज्ञा के साथ नन्दिग्राम भिजवा दिया । नन्दिग्राम में उस समय एक उत्सव मनाया जा रहा था । राज-सेवकों के साथ एक बकरा आने के समाचार से ग्राम भर में खलबली मच गई । राज-सेवक सीधे गाव के मुखिया तथा धर्मशाला के प्रबन्धक नन्दिनाथ के घर पर गए । उन्होंने वहा जाकर उससे कहा—

“विप्रवर नन्दिनाथ ! सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार ने आपके पास यह बकरा तोल कर भेजा है और आज्ञा दी है कि आपको जो राज्य की ओर से अतिथि-दान के लिये द्रव्य मिलता है उसी में से इस बकरे को प्रतिदिन खूब खिलाया-पिलाया जावे । इसको लेने के लिये हम एक सप्ताह बाद आवेगे । उस समय इस बकरे को फिर तोला जावेगा । यदि तोल में उस समय यह तनिक भी घटा या बढ़ा तो आपसे नन्दिग्राम छीन कर देयद्रव्य का देना भी आपको बन्द कर दिया जावेगा ।”

नन्दिनाथ राजसेवकों के इस कथन को सुनकर एकदम घबरा गए । वह उनकी बहुत खुशामद करके कहने लगे—

“राजपुरुषो, हम ब्राह्मण हैं । ब्राह्मण सभी की सहायता का पात्र होता है । अतएव आप हमको कम से कम यह तो बतला दो कि इस आपत्तिसे छूटने का क्या उपाय है ?”

इस पर राजपुरुष बोले—

“विप्रवर ! हम इसमें आपकी कुछ भी सहायता नहीं कर सकते और न कोई सम्मति ही दे सकते हैं । क्योंकि यह आज्ञा किसी सामान्य अधिकारी की न होकर स्वयं सम्राट् द्वारा दी गई है । यदि आप इस आपत्ति से छुटकारा चाहते हैं तो किसी प्रकार सम्राट् को प्रसन्न करें । इसके अतिरिक्त अन्य उपाय संभव नहीं है ।”

राजपुरुष यह कह कर गिरिव्रज लौट गए । इस घटना से नन्दिग्राम का

उत्सव शोक-सभा के रूप में परिणत हो गया । अब तो ग्राम के प्रत्येक व्यक्ति को इस बात का पता लग गया कि नन्दिग्राम पर सम्राट का काप हुआ है । सभी के चेहरो पर हवाई उड़ने लगी । सारे गाव में शोक छा गया, किन्तु सब जानते थे कि जब ग्राम पर राजा का कोप हुआ है तो वह न जाने किस रूप में प्रकट होंगे ।

इधर नन्दिग्राम में शोक मनाया जा रहा था उधर सेठ इन्द्रदत्त वेणपद्म नगर से अपनी पुत्री नन्दिश्री तथा दौहित्र अभयकुमार को साथ लेकर गिरिब्रज जा रहे थे । उनके साथ अनेक दासी-दास थे और लगभग पचास सैनिक भी रक्षक के रूप में थे । सेठ इन्द्रदत्त तथा नन्दिश्री रथ में बैठे हुए थे और राजकुमार अभय घोड़े पर बैठा हुआ चल रहा था । वेणपद्म नगर से चलते-चलते जब ये लोग नन्दिग्राम आए तो दिन छिपने लगा । सेठ इन्द्रदत्त ने आज्ञा दी कि आज की रात यही विश्राम किया जावे । नगर के बाहिर एक मैदान में इन्होंने अपनी सवारियों को उतार कर तम्बू लगा दिया । सैनिक भी अपनी-अपनी कमर खोलकर भोजन-पानी का प्रबन्ध करने लगे । दासियों ने सेठ इन्द्रदत्त तथा महारानी नन्दिश्री के लिये सब प्रबन्ध कर दिया । तब राजकुमार अभय दो चरो को साथ लेकर गाव की शोभा देखने को निकला । किन्तु गाव में घुसते ही उसको प्रत्येक गाववाले का मुख उदास दिखलाई दिया । अभयकुमार सारे गाव में घूम कर गाव की चौपाल पर भी गया । वहाँ नन्दिनाथ बैठा हुआ अत्यन्त करुण स्वर में इस प्रकार विलाप कर रहा था -

“सारे भारत में ब्राह्मणों का मान है । उनको किसी प्रकार का भी दण्ड नहीं दिया जाता । किन्तु मगध ही एक ऐसा देश है, जहाँ निरपराध ब्राह्मणों को भी दण्ड दिया जाता है ।”

राजकुमार अभय उसके यह शब्द सुनकर तुरन्त उसके पास जाकर बोला—
“तुमको क्या कष्ट है विप्रवर । तुम्हारे ऊपर किस प्रकार का राज-दण्ड आ रहा है । तनिक मैं भी तो सुनू ।”

नन्दिनाथ अभयकुमार के रूप-रंग तथा वस्त्रों से यह समझ गए कि वह एक राजकुमार है । अतएव उन्होंने उनसे विनय-पूर्वक यह कहना आरम्भ किया ।

“राजकुमार ! अभी-अभी कुछ समय पूर्व गिरिब्रज से दो राजसेवक मुझ को यह बकरा देकर सम्राट् की यह आज्ञा सुना गए हैं कि इस बकरे को प्रति-दिन खूब खिलाया-पिलाया जावे । इसे तोल कर दिया जाता है और तोल कर ही इसे सात दिन बाद लिगा जावेगा । यदि यह तोल मे लेशमात्र भी घट या बढ़ गया तो हम लोगो से गाव छीन कर हमको राजदण्ड दिया जावेगा । राजकुमार ! इस गाव के हम समस्त ब्राह्मण आपकी शरण हैं । आप हमारी राज-कोप से रक्षा करें ।”

अभयकुमार—ब्राह्मण ! मैं आपको अभय देता हूँ । आप चिन्ता न करें । मैं आपको एक ऐसी युक्ति बतलाता हूँ जिससे आप राजकोप से इस बकरे के विषय में बच जावेगे । आप इस बकरे को दैनिक खूब खिलाया तथा पिलाया करें । केवल सायंकाल के समय इसको केवल दो घड़ी के लिये एक भेड़िये के सामने बाध दिया करें । इससे उसका खाया-पिया सब बराबर हो जाया करेगा ।

यह सुनकर ब्राह्मण लोग हाथ जोड़कर अभयकुमार के सामने खड़े हो गए और बोले—

“यदि राजकुमार ! आपने हमको अभयदान दिया है तो आप हमारी इतनी प्रार्थना और स्वीकार करले कि जब तक हमारे ऊपर सम्राट् का कोप शान्त न हो जाय तब तक आप इस गाव से न जावे ।”

अभयकुमार—ब्राह्मणो ! आप को मैं अभय कर चुका । आपकी इच्छानुसार आपकी आपत्ति का निवारण होने तक मैं आपके गाव क बाहिर अपने शिविर में ही रहूँगा । आप निश्चिन्त रहे ।

इस पर ब्राह्मणो ने राजकुमार की बड़ी प्रशंसा की । उन्होंने राजकुमार के बतलाए अनुसार बकरे को खूब खिलाया-पिलाया और यत्न-पूर्वक एक भेड़िये को पकड़वाकर दो घड़ी के लिये बकरे को उसके सामने बाध दिया ।

अभयकुमार वहाँ से चलकर सीधा अपने शिविर में आया । वह आकर अपनी माता से बोला—

“माता ! हम लोगो को अभी कुछ समय तक इसी नन्दिग्राम में रहना होगा । पिता का इस ग्राम पर कोप हुआ है । उन्होंने इस ग्राम में तोल कर

नन्दिग्राम पर कोप

एक बकरा भेजा है और आज्ञा दी है कि उसको खूब खिलाया-पिलाया जावे । यदि सात दिन बाद वह बकरा तोल में तनिक भी घट या बढ़ गया तो सारे गाव को दण्ड दिया जावेगा ।

नन्दिश्री—तो तुमने गाववालों की क्या सहायता की बेटा ।

अभय—माता, मैं उनको बतला आया हूँ कि वह बकरे को खूब खिला-पिला कर केवल दो घड़ी के लिये प्रतिदिन एक भेड़िये के सामने बाध दिया करे ।

नन्दिश्री—वाह-वाह पुत्र ! तुमको यह युक्ति अच्छी सूझी ।

अभय—माता ! यह सब आपकी ही तो दी हुई है । हा, उन्होंने एक प्रार्थना मुझसे यह की है कि जब राजा का हमको दण्ड देने का यह उपाय व्यर्थ जावेगा तो संभव है वह कोई और युक्ति दण्ड देने की निकाले । अतएव जब तक राजकोप शान्त न हो जावे मैं इसी गाव में रहूँ ।

नन्दिश्री—तो तुमने उसका क्या उत्तर दिया पुत्र ?

अभय—माता, मैंने उनको वचन दिया है कि जब तक उन पर राजकोप शान्त नहीं होगा, मैं दैसी गाव में रहूँगा ।

नन्दिश्री—तब तो बेटा, हम सबको भी यही ठहरना पड़ेगा और न जाने इसमें कितना समय लग जावे ।

अभय—किन्तु माता अब तो मैं उनको वचन दे चुका । मेरे दिये हुए वचन की तो रक्षा होनी ही चाहिये ।

नन्दिश्री—तेरे दिये हुए वचन की बेटा, मैं निर्दय से रक्षा करूँगी । तू चिन्ता न कर । जब तक इस गाव का विपत्ति से उद्धार न हो जावेगा मैं भी तेरे साथ यही रहूँगी ।

नन्दिनाथ को जब पता चला कि अभयकुमार वास्तव में समाद का पुत्र है तो उसकी उन पर और भी भक्ति हो गई । उसने गाव की सारी विशाल धर्मशाला को खाली करवा कर उनसे उसमें आ जाने की प्रार्थना की । सेठ इन्द्रदत्त ने अभयकुमार की इच्छा के अनुसार अपने शिविर को मैदान से हटा-कर ग्राम की धर्मशाला में डेरा लगाया । अब वे लोग धर्मशाला में कुछ अधिक मुविधा-पूर्वक रहने लगे ।

बुद्धि-चातुर्य

अभयकुमार की युक्ति के अनुसार नन्दिनाथ ने एक सप्ताह बाद बकरा तोल कर राजगृह भेज दिया। सम्राट् को यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि वह तोल में न तो लेशमात्र घटा और न लेशमात्र बढ़ा ही।

किन्तु सम्राट् को तो नन्दिनाथ आदि ब्राह्मणों को दण्ड देना ही था। उन्होंने तुरन्त आज्ञा दी कि वह अपने यहाँ से एक बावड़ी उठाकर गिरिब्रज लावे, अन्यथा उनको गाव से निकाल दिया जावेगा।

सम्राट् की आज्ञा पाते ही एक दूत चला। उसन नन्दिग्राम पहुँच कर ब्राह्मणों से कहा—

“हे विप्रो ! महाराज ने नन्दिग्राम से एक बावड़ी गिरिब्रज मगवाई है। आप लोग बावड़ी भेजने का प्रबन्ध शीघ्र करें, अन्यथा आप लोगों को नगर से जाना पड़ेगा।” दूत के मुख से महाराज की इस कठोर आज्ञा को सुनकर नन्दिग्राम के ब्राह्मण फिर बेहद घबरा गए। वह सोचने लगे कि ‘अब की बार तो बड़ी कठिन समस्या है। बावड़ी का जाना तो दूर, उठाना ही असंभव है। जान पड़ता है कि महाराज का कोप अनिवार्य है। नन्दिग्राम को तो अब हमें छोड़ना ही पड़ेगा।’

ब्राह्मण लोग इस प्रकार विचार करते हुए कुमार अभय के पास आए। उन्होंने उनसे सारा समाचार सुनाकर प्रार्थना की कि वह उनका इस आपत्ति से उद्धार करें। कुमार अभय ने उनसे कहा—

“हे ब्राह्मणो ! आप घबराते क्यों हो ? आप किसी बात की चिन्ता न करो। यह विघ्न अभी दूर हुआ जाता है। आप एक काम करें। आपके गाव में जितने भी बैल एव भैंसे हो उन सबको एकत्रित करो और उन सभी के कंधों पर जुबे रखवा दो। ऐसा करो कि उनकी संख्या इतनी अधिक हो कि

बुद्धि-चातुर्य

नन्दिग्राम से गिरिव्रज तक उनकी कतार की कतार बध जावे। तुम गिरिव्रज उस समय पहुँचो, जिस समय महाराज गाढ निद्रा में सोते हों। तुम बेधड़क हल्ला मचाते हुए राज-मन्दिर में घुस जाना और खूब जोर से पुकार कर कहना कि नन्दिग्राम के ब्राह्मण बावड़ी लाए हैं। जो आज्ञा हो किया जावे। बस, महाराज के उत्तर से ही आपका यह विघ्न दूर होगा।”

कुमार की यह बात सुनकर ब्राह्मणों की जान में जान आई। अब उन्होंने गाव भर के सब बैलों तथा भैंसों को एकत्र किया। उनके ऊपर जुवा रखकर उनमें मोटी-मोटी रस्सियाँ बांधी। प्रत्येक अगली रस्सी को पिछली रस्सी में बाध दिया गया। भैंसों तथा बैलों की यह बाधी हुई श्रृंखला इतनी लम्बी बनाई गई कि उसका अगला भाग गिरिव्रज में था तो पिछला भाग नन्दिग्राम में रहा। राज-भवन में लगभग सौ सवासौ जोड़ी बैल, भैंसे प्रातःकाल चार बजे के लगभग जा पहुँचे। उस समय वह लोग बैलों को जोर-जोर से निम्नलिखित शब्दों में हाकते जाते थे।

“अबे बच ! अन्ने दिखलाई नहीं देता ! तत्ते ! आहा ! नन्दिग्राम से बावड़ी आई है, इसे सभालो ! आदि आदि।”

शोर करनेवाले भी कई सौ आदमी थे। उनके शोर के कारण राजमहल में इतना अधिक शोर मच गया कि सभी सोनेवाले जाग गए। ब्राह्मणों को तो महाराज की आज्ञा थी, वह भला क्यों रुकते। वह महाराज के सोने के कमरे तक जाकर उसके सामने खड़े होकर शोर मचाने लगे। उनका भारी शोर सुन कर महाराज की नीद भी खुल गई।

महाराज उस समय गाढनिद्रा में थे। निद्रा के नशे में उनको अपने तन-बदन का लेशमात्र भी होशहवास नहीं था। उन्होंने नीद टूटते ही दरबान से पूछा—

“यह शोर कैसा है ?”

“महाराज नन्दिग्राम के ब्राह्मण आपकी आज्ञानुसार बावड़ी लाए हैं। उसे कहा रखवा दिया जावे ?”

श्रेणिक बिम्बसार

महाराज पर अभी तक भी नीद का नशा था । वह शब्दों के महत्व को लेशमात्र भी न समझकर बोल उठे—

“उनसे कह दो कि वह जहा से बावडी लाये है, वही लेजाकर उसे रख दें और राजमन्दिर से शीघ्र चले जावे ।”

राजा की इस आज्ञा को सुनकर ब्राह्मण बड़े प्रसन्न हो गए । उन्होंने एक बार फिर जोर से कहा “सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय” आर वहा से एक दम चले गए । वह उछलते-कूदते नन्दिग्राम लौट गए और वहा पहुँचकर खुशी मनाने तथा अभयकुमार के बुद्धि-चातुर्य की प्रशंसा करने लगे ।

उधर गिरिव्रज के राजमहल मे जब महाराज श्रेणिक की नीद खुली तो उन्होंने दौवारिक से पूछा—नन्दिग्राम के ब्राह्मण जो बावडी लाए थे, वह कहा है ? उसे शीघ्र ही मेरे पास लाओ ।

दौवारिक—महाराज उसे तो वह आपकी आज्ञानुसार वापिस नन्दिग्राम ले गए । आपने आज्ञा दी थी कि बावडी को जहा से लाए हो वही ले जाकर उसे रख दो और शीघ्र ही राजमन्दिर से चले जाओ । इसीलिये वह उस बावडी को लौटा कर वापिस नन्दिग्राम चले गए ।

दौवारिक के यह शब्द सुन कर राजा श्रेणिक को मन ही मन बड़ी निराशा हुई । उनको अपनी निद्रा के सम्बन्ध मे मन ही मन पश्चात्ताप होने लगा । वह अपने मन मे विचार करने लगे—

“ससार मे जितने भयकर काम निद्रा करती है, इतने कोई नहीं करता । यह पिशाचिनी निद्रा जीवों के मुख पर पानी फेरनेवाली है । महर्षियों का यह कहना ठीक है कि जो मनुष्य अपना हित चाहता हो उसे निद्रा पर विजय प्राप्त करनी चाहिये, क्योंकि जिस समय मनुष्य सोया होता है उस समय वह निद्रा के वश मे होकर अपने कर्मों पर से अधिकार को खो देता है । वास्तव में निद्रा को उसी प्रकार जीतना कठिन है जिस प्रकार क्षुधा को । जिस प्रकार क्षुधा के विषय में नीतिकार ने कहा है कि—

‘बुभुक्षितः किन्न करोति पापम् ।’

भूखा आदमी किस पाप को नहीं करता, उसी प्रकार निद्रापीडित मनुष्य को भी उचित-अनुचित, हेय-उपादेय अथवा पुण्य-पाप का ध्यान नहीं रहता । निद्रा वास्तव में एक प्रकार का भयकर मरण है, क्योंकि जिस प्रकार मरते समय कठ में कफ रुक जाने से घर्-घर् शब्द होने लगता है उसी प्रकार का शब्द निद्रा के समय भी होता है । जिस प्रकार मनुष्य मरण काल में खाट आदि पर सोता है, उसी प्रकार निद्रा की बेहोशी में भी खाट पर सोता है । जिस प्रकार मरण काल में शरीर के अङ्गों पर पसीना झमक आता है, उसी प्रकार निद्रा के समय भी अङ्ग पर पसीना आ जाता है । जिस प्रकार मनुष्य मरणकाल में शान्त पड़ जाता है, उसी प्रकार निद्रा के समय भी काठ की पुतली के समान बेहोश पड़ा रहता है ।”

इस प्रकार मन ही मन विचार करके सम्राट् ने सेवकों को फिर बुलवाकर उनसे कहा—

“तुम लोग शीघ्र ही नन्दिग्राम जाओ और वहाँ के ब्राह्मणों से कहो कि वह एक हाथी का वजन करके शीघ्र ही मेरे पास भेज दे ।”

महाराज की आज्ञा पाते ही सेवक चला गया । उसने नन्दिग्राम जाकर नन्दिनाथ के घर जाकर उससे कहा—

“आपको सम्राट् ने आज्ञा दी है कि आप गाव के हाथी का वजन कर शीघ्र ही उनके पास भेजे, अन्यथा आपको नन्दिग्राम खाली करना पड़ेगा ।”

राजसेवक के मुख से यह शब्द सुनते ही नन्दिनाथ का मुँह फीका पड़ गया । गाव के अन्य ब्राह्मण भी इस सवाद से एकदम घबरा गए । वह सोचने लगे कि बावड़ी का विघ्न बड़ी कठिनता से दूर हुआ था कि यह नई बला कहाँ से सिर पर आ टूटी । अन्त में कुछ देर इस प्रकार आस में विचार करके वे कुमार अभय के पास गए । उन्होंने उनसे विनयपूर्वक कहा—

“माननीय कुमार ! अबकी बार तो सम्राट् ने बड़ी कठिन समस्या उत्पन्न कर दी है । उन्होंने हाथी का वजन मागा है । भला हाथी को कैसे तोला जा सकता है ? ससार में कौन सी तराजू में हाथी को चढ़ाया जा सकता है और

श्रेणिक बिम्बसार

फिर उसकी बराबर बाट भी कौन सा हो सकता है ? इस प्रश्न को सुनकर हमारी तो बुद्धि ही चकरा गई। जान पड़ता है, अब महाराज हम लोगों को नहीं छोड़ेंगे।”

ब्राह्मणों के इस प्रकार दीन वचन सुनकर कुमार ने उनको सात्वना देते हुए कहा—

“आप लोग इस तनिक सी बात के लिये इतना क्यों घबराते हैं ? मैं अभी आपके द्वारा हाथी को तुलवाए देता हूँ।”

ब्राह्मणों को इस प्रकार आश्वासन देकर कुमार अभय गाँव के एक तलाब के किनारे गए। यह तालाब अत्यधिक लम्बा-चौड़ा होने के अतिरिक्त बहुत अधिक गहरा भी था। उसमें गाववालों के विहार के लिये एक नाव बराबर पड़ी रहती थी। उन्होंने वहाँ अपने साथ का एक हाथी मगवाकर उसे नाव में उतरवा दिया। नाव उस हाथी को लेकर तालाब के गहरे पानी में चली गई। नाव पानी के अन्दर हाथी के बोझ से जितनी डूबी, उसी स्थल पर उसमें निशान लगाकर हाथी को उसमें से निकाल लिया गया। बाद में नाव को जल में फिर ले जाकर उसमें इतने पत्थर भरे गए, जब तक नाव उस निशान तक जल में न डूब गई। अब उन पत्थरों को नाव से निकाल कर उनको बाटों से तोल कर उनका वजन मनों में निकाल लिया गया। अब उन पत्थरों को उनकी तोल के परिमाण सहित समाट्ट के पास गिरिव्रज भेज दिया गया। नन्दिग्राम के ब्राह्मणों की ओर से यह कहला दिया गया कि—

“महाराज ! आपने जो हाथी का वजन मागा था सो यह लीजिये।”

महाराज श्रेणिक बिम्बसार को हाथी के वजन के पत्थरों को देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ। अब की बार उन्होंने खैर की एक लकड़ी हाथ में लेकर सेवकों से कहा—

“जाओ ! इस लकड़ी को नन्दिग्राम के ब्राह्मणों को दे आओ। उनसे कहना कि महाराज ने यह लकड़ी भेजी है। वह बतलावे कि उसका कौन सा भाग अगला है और कौन सा पिछला। यह परीक्षा कर वह शीघ्र ही हमारे पास भेजे, नहीं तो उन्हें गाँव से निकाल दिया जायेगा।”

बुद्धि-चातुर्य

दूत महाराज की यह आज्ञा पाते ही गिरिव्रज से चलकर नन्दिग्राम आया ।
उसने उनको महाराज द्वारा दी हुई लकड़ी देकर कहा—

“मगध-सम्राट् ने आपके पास यह लकड़ी भेजी है । आप बतलावे कि इसका कौन सा भाग अगला है और कौन सा पिछला । यह परीक्षा कर शीघ्र भेजे । अन्यथा नन्दिग्राम छोड़कर चले जाएँ ।”

दूत के मुख से महाराज का यह सदेश पाकर नन्दिग्राम के ब्राह्मणों का मस्तक धूमन लगा । वे सोचने लगे कि सम्राट् के कोप से अब की बार बचना कठिन है । अब हम किसी प्रकार भी नन्दिग्राम में नहीं रह सकते । वे दूत को बिदा कर सीधे कुमार के पास गए । उनको महाराज का सदेश सुनाकर उन्होंने वह लकड़ी भी उनके सामने रख दी ।

इस पर कुमार बोले—

“आप लोग महाराज की इस आज्ञा से तनिक भी न डरे । मैं अभी इसका प्रतीकार करता हूँ ।”

इस प्रकार कहकर वह ब्राह्मणों को लेकर फिर तालाब के किनारे गए । वहाँ जाने पर उन्होंने वह लकड़ी तालाब में डाल दी । लकड़ी पानी में पड़कर बहने लगी ।

तब कुमार बोले—

“लकड़ी जब पानी में बहती है तो उसका मूल भाग आगे को और दूसरा भाग पीछे को रहता है । तुम इस भेद को समझ कर राजा को भी जाकर समझा दो ।”

अब तो ब्राह्मण प्रसन्न हो गए । वह उस लकड़ी को लेकर तुरन्त गिरिव्रज आए और राजा के सामने जाकर उन्हें उसके विषय में सतुष्ट कर लकड़ी का ऊँचा तथा नीचा भाग बतला दिया ।

महाराज अपने इस प्रश्न का उत्तर भी ठीक-ठीक पाकर क्रोध में भर गए । उन्होंने एक क्षण विचार कर एक सेवक को बुलाकर उसके हाथ में कुछ तिल देकर उससे कहा—

“नन्दिग्राम के ब्राह्मणों से कहना कि महाराज ने यह तिल भेजे है । जितने

श्रेणिक बिम्बसार

यह तिल है इनके बराबर इनका तेल शीघ्र ही गिरित्रज पहुँचा दो ।”

महाराज की आज्ञानुसार दूत नन्दिग्राम को बल दिया । उसने वे तिल ब्राह्मणों को देकर उनसे कहा कि जितने ये तिल हैं महाराज ने उतना ही तेल मँगवाया है ।

दूत का यह वचन सुनकर ब्राह्मण बड़े घबराए । वह सीधे कुमार अभय के पास गए और उनसे कहने लगे—

“महोदय ! महाराज ने ये थोड़े से तिल भेजे हैं और इनके बराबर इनका तेल मांगा है । अब हम क्या करें ? यह बात तो बड़ी कठिन है । तिलों के बराबर तेल कैसे भेजा जा सकता है । जान पड़ता है कि हम अबकी बार राज-दण्ड में नहीं बच सकेंगे ।”

ब्राह्मणों को इस प्रकार हताश देखकर कुमार ने उनको फिर सात्वना देकर समझाया । उन्होंने एक दर्पण मगवाकर उस पर तिलों को पूर कर ब्राह्मणों को आज्ञा दी कि जाओ इनका तेल निकलवा लाओ । जिस समय कुमार की आज्ञानुसार ब्राह्मण तेल निकलवा कर लाए तो कुमार ने उस तेल को तिलों के बराबर ही दर्पण पर पूर दिया और उसको उसी दशा में सम्राट के पास किसी मनुष्य द्वारा भिजवा दिया ।

इस प्रकार तिलों के बराबर तेल देखकर महाराज चकित रह गए । वह नन्दिग्राम के ब्राह्मणों की बुद्धिमत्ता की प्रशंसा करने लगे । अब उनके मन में प्रतिहिंसा की अपेक्षा परीक्षा का कौतूहल अधिक हो गया । उन्होंने फिर एक सेवक को बुलाया और उससे कहा—

“तुम अभी नन्दिग्राम जाओ और वहाँ के ब्राह्मणों से कहो कि महाराज ने भोजन के योग्य दूध मंगाया है । उनसे कहना कि वह दूध गाय, भैंस आदि चार थन वाला का न हो और न बकरी आदि दो थन वालों का हो । नारियल आदि फलों का भी न हो । इनके अतिरिक्त अन्य प्रकार का हो । मिष्ट हो, उत्तम हो और बहुत सा हो ।”

महाराज की आज्ञानुसार दूत फिर नन्दिग्राम गया । महाराज ने जैसा दूध लाने की आज्ञा दी थी उसने वह आज्ञा नन्दिग्राम के ब्राह्मणों को जाकर सुना

बुद्धि-चातुर्य

दी। दूत कं मुख से इस सन्देश को पाकर ब्राह्मण फिर घबरा गए। वह सोचने लगे कि दूध या तो गाय, भैंस, बकरी आदि पशुओं का होता है अथवा नारियल आदि फलों का होता है। इनके अतिरिक्त बड़, पीपल, अजीर आदि पच उदुम्बर फलों का भी दूध होता है, किन्तु वह मीठा नहीं होता। इनके अतिरिक्त अन्य किसी का दूध तो आज तक सुनने में नहीं आया। महाराज ने जो अन्य किसी प्रकार का दूध मगवाया है यह उनको क्या सूझी है? क्या वह अब हमारा सर्वनाश ही करना चाहते हैं? इस प्रकार विचारते हुए वह व्याकुल होकर फिर कुमार के पास आए। उन्होंने महाराज का सदेश उनको सुनाकर उनसे यह निवेदन किया—

“महानुभाव! महाराज की अब की बार की आज्ञा बड़ी कठिन है। क्योंकि पशुओं तथा फलों के अतिरिक्त और किस प्रकार का दूध हो सकता है। यदि हो भी तो उसे दूध नहीं कहा जा सकता। अब की बार तो महाराज ने इस दूध के बहाने से हमारे प्राण मागे हैं।

ब्राह्मणों के वचन सुनकर कुमार ने फिर उनको धीरज बघाया। वह कहन लगे—

“दूध और प्रकार का भी होता है। मैं अभी उसे महाराज की सेवा में भिजवाता हूँ। आप तनिक धैर्य रखकर शीघ्र कच्चे धानों की बाल मगवा ले और उनको मसल कर उनका गौ के दूध के समाव उत्तम दूध बनवा ले। फिर उनको उत्तम घड़ों में भरवाकर वह घड़े सम्राट की सेवा में भेज दे।”

ब्राह्मणों को कुमार का यह वचन सुनकर बड़ी प्रसन्नता हुई। उन्होंने तुरन्त ही दस-बीस आदमी धान के हरी बाल काटन के लिये खेतों पर भेज दिये। बालों के आजाने पर यत्नपूर्वक उनके दाने निकालने के लिये चालीस-पचास आदमी बिठला दिये गए। जितने दाने निकलते जाते उनको पीस कर उनका दूध बना लिया जाता था। इस प्रकार के दूध के दस घड़े भर कर उन्होंने राजा श्रेणिक के पास भेज दिये।

महाराज दूध से भरे घड़ों को देखकर आश्चर्य में पड़ गए। नन्दिग्राम के ब्राह्मणों की बुद्धि पर उनको बड़ा भारी आश्चर्य हुआ। तुरन्त ही उनके मन

मे एक विचार आया और उन्होंने दूत को बुलाकर उससे कहा—

“तुम अभी नन्दिग्राम जाकर वहा के विप्रो से कहना कि महाराज ने यह आज्ञा दी है कि वह यहा मेरे सामने आकर एक ही मुर्गे को लडाकर दिखलावे । यदि वह ऐसा न कर सके तो गाव को खाली करके चले जावे ।”

महाराज की आज्ञा पाते ही दूत वहा से चलकर नन्दिग्राम आया । उसने वहा नन्दिनाथ के पास जाकर उससे कहा—

“महाराज ने यह आज्ञा दी है कि आप लोग गिरिव्रज जाकर महाराज के सामने एक अकेले मुर्गे को लडा कर दिखलावे और यदि ऐसा न कर सके तो गाव छोडकर चले जावे ।”

दूत तो यह कहकर चला गया, किन्तु ब्राह्मणो के काटो तो बदन मे खून नही । वह बेहद घबराए हुए कुमार के पास आए । उनको उन्होने सम्राट् के सदेश का सारा समाचार सुना दिया । अभयकुमार ने उनको धीरज बधाते हुए कहा—

“आप लोग इस प्रकार क्यों घबराते है ? आप खूशी से गिरिव्रज जावे और राजा के सामने जाकर एक मुर्गे के सामने एक बडा सा दर्पण रख दे । जिस समय मुर्गा दर्पण मे अपनी परछाई देखेगा तो वह उसे दूसरा मुर्गा समझ कर उससे फौरन लडने लगेगा और आपका काम बन जावेगा ।”

कुमार का यह वचन सुनकर ब्राह्मण बडे प्रसन्न हुए । वह उसी क्षण गिरिव्रज चले गए और अपने साथ एक बडा दर्पण तथा मुर्गा लेते गए । राजमन्दिर मे पहुँचकर उन्होने विनयपूर्वक सम्राट् को नमस्कार किया । इसके पश्चात् उन्होने उनके सामने एक मुर्गा छोड दिया । फिर उस मुर्गे के सामने एक दर्पण रख दिया । जिस समय असली मुर्गे ने दर्पण में अपना प्रतिबिम्ब देखा तो वह उसे अपना प्रतिद्वन्दी दूसरा मुर्गा समझ कर क्रोध मे भर गया और शीशे पर चोचे मार-मार कर उसके साथ अत्यन्त भयकरता से युद्ध करने लगा ।

एक अकेले मुर्गे को युद्ध करते हुए देखकर महाराज चकित रह गए । उन्होने शीघ्र ही मुर्गे के सामने से दर्पण हटवा कर मुर्गे का युद्ध समाप्त करवा

दिया तथा ब्राह्मणों को घर जाने की आज्ञा दे दी।

ब्राह्मणों के नन्दिग्राम चले जाने पर महाराज भारी सोच में पड़ गए। वे विचारने लगे कि ब्राह्मण बड़े बुद्धिमान हैं। उनको किस प्रकार दोषी बनाया जावे, यह समझ में नहीं आता। थोड़ी देर ब्रह्म प्रकार विचार कर उन्होंने फिर एक सेवक को बुलाकर उससे कहा—

“तुम नन्दिग्राम चले जाओ और वहाँ के ब्राह्मणों से कहो कि महाराज ने बालू की रस्सी मगवाई है। उसे शीघ्र तैयार करके भेजो, अन्यथा अच्छा न होगा।”

महाराज की आज्ञा पाते ही दूत नन्दिग्राम की ओर चल दिया। उसने वहाँ जाकर ब्राह्मणों को सम्राट की आज्ञा सुना दी।

दूत के द्वारा महाराज की इस आज्ञा को सुनकर ब्राह्मणों के घबराहट के मारे छक्के छूट गए। वे तुरन्त भागते-भागते कुमार अभय के पास पहुँचे और उनको सम्राट की इस आज्ञा का समाचार दिया। इस पर कुमार बोले—

“विप्रवर ! आप लेशमात्र भी न घबरावे। आप गिरिव्रज चले जावें और सम्राट से निवेदन करे कि ‘राजाधिराज ! आपके भंडार में यदि बालू की कोई दूसरी रस्सी हो तो वह नमूने के तौर पर हमको दिखाकर देवे, जिससे हम उसे देखकर वैसी ही रस्सी तैयार कर आपको दे देवे।’ यदि महाराज कहे कि ‘वैसी रस्सी हमारे पास नहीं है’ तो आप उनसे विनयपूर्वक क्षमा मागकर यह प्रार्थना करे कि ‘महाराज ! आप कृपा कर ऐसी अलभ्य वस्तु की हमें आज्ञा न दिया करे। हम आपकी दीन प्रजा हैं।’

कुमार के मुख से यह युक्ति सुनकर ब्राह्मण बड़े प्रसन्न हुए। वह मारे आनन्द के उछलते-कूदते शीघ्र ही गिरिव्रज जा पहुँचे। राजमन्दिर में पहुँच कर उन्होंने महाराज को नमस्कार किया और उनसे विनयपूर्वक निवेदन किया—

“श्री महाराज ! आपने हमको बालू की रस्सी लाने की आज्ञा दी है। हमको नहीं पता कि हम कैसी रस्सी बनाकर आपकी सेवा में लाकर उपस्थित करें। कृपया हमको एक वैसी ही बालू की रस्सी अपने भंडार से नमून के लिये दिलवा दें, जिससे उसे देखकर हम वैसी ही रस्सी तैयार कर लें। अपराध

क्षमा किया जावे ।”

विप्रो के इस वचन को सुनकर सम्राट् बोले—

“हे ब्राह्मणो ! वैसी रस्सी तो हमारे यहा नही है ।”

महाराज के मुखसे ईन शब्दो को सुनकर ब्राह्मणो ने उनसे निवेदन किया—

“कृपानाथ ! जब वैसी रस्सी आपके भडार मे भी नही है तो हम कहा से बालू की रस्सी बनाकर ला सकते हैं ? प्रभो ! कृपा कर हमको ऐसी अलभ्य वस्तु के लिये आज्ञा न दिया करे । हम आपके आज्ञाकारी सेवक तथा दीन प्रजा हैं और आप हमारे स्वामी हैं ।”

इस पर सम्राट् बोले—

“अच्छा, जाओ । बालू की रस्सी मत बनाना ।”

सम्राट् के यह शब्द सुनकर ब्राह्मण बडे खुश होकर नन्दिग्राम लौट गए । किन्तु उनके जाने के बाद महाराज के मन मे प्रतिहिंसा की अग्नि फिर जलने लगी । उन्होने तनिक देर विचार कर फिर दूत को बुलाया और कहा—

“तुम अभी नन्दिग्राम चले जाओ और वहा के ब्राह्मणो से कहना कि महाराज ने यह आज्ञा दी है कि वे मेरे पास एक ऐसा कूम्हाड (पेठा) लावें जो घडे के अन्दर बन्द हो और घडे के पेट जितना ही बडा हो । कमती अथवा बढती न हो । यदि वह इस आज्ञा का पालन न कर सके तो नन्दिग्राम छोड दे ।”

दूत सम्राट् की इस आज्ञा को सुनकर तुरन्त ही नन्दिग्राम चला गया । वहा जाकर उसने राजा को आज्ञा जैसी की तैसी ब्राह्मणो को कह सुनाई । नन्दिग्राम के ब्राह्मण इस समय बडी भारी खुशिया मना रहे थे । किन्तु जब राजा का दूत वहा फिर पहुँचा तो उनका माथा ठनका । उसके मुख से महाराज की नई आज्ञा सुनकर तो उनके पैरो के नीचे की जमीन ही निकळ गई । आज्ञा को सुनकर ब्राह्मण एक दम घबरए और भयभीत होकर थरथर कापने लगे, वे अपने मन मे इस प्रकार सोचने लगे—

“हे भगवान् ! यह बला हमारे सिर पर कहा से आ टूटी । हम तो महाराज से अभी-अभी अपना अपराध क्षमा करवा कर आ रहे हैं । क्या हमारे

बुद्धि-चातुर्य

इतने विनयभाव से भी महाराज का हृदय दया से नहीं पसीजा ? अब हम अपने बचने का और क्या उपाय करें ?”

इस प्रकार विचार करते हुए वे कुमार के पास आये और वहाँ रो-रोकर इस प्रकार विलाप करने लगे—

“हे वीरो के सिरताज कुमार ! अब की बार तो महाराज ने हमारे पास अत्यन्त कठिन आज्ञा भेजी है। हे कृपानाथ ! आप इस भयकर विघ्न से हमारी शीघ्र रक्षा कीजिये। हे दीनबन्धो ! इस भयकर कष्ट से आप ही हमारी रक्षा कर सकते हैं। हमारे दुःख-पर्वत का नाश करने में आप ही हमारे लिए अखंड बन् हैं। महनीय कुमार ! लोक में जिस प्रकार समुद्र की गम्भीरता, सुमेरु पर्वत का अचलपना, बृहस्पति की विद्वत्ता, सूर्य की तपिश, इन्द्र का स्वामित्व, चन्द्रमा की मनोहरता, राजा रामचन्द्र की न्यायपरायणता, राजा हरिश्चन्द्र की सत्य-वादिता तथा कामदेव का सौन्दर्य प्रसिद्ध है उसी प्रकार आपकी सज्जनता तथा विद्वत्ता भी प्रसिद्ध है। हे स्वामिन् ! हमारे ऊपर प्रसन्न होइये, हमको धैर्य बधाइये और हमारी इस नई आपत्ति से रक्षा कीजिये। भला ऐसा पेठा कहा से आ सकता है, जो घड़े के अन्दर बन्द रहते हुए भी घड़े के पेट के ठीक बराबर बड़ा हो।”

ब्राह्मणों के इस प्रकार रुदन करने से कुमार अभय का चित्त दया से गदगद हो गया। उन्होंने गम्भीरतापूर्वक ब्राह्मणों से कहा—

“ब्राह्मणों ! आप लोग इस जरा सी बात के लिये क्यों घबराते हैं। मैं अभी इसका उपाय करता हूँ। मैं जब तक यहाँ हूँ आप सम्राट की आज्ञा का किसी प्रकार भय न करें।”

ब्राह्मणों को इस प्रकार समझाकर कुमार अभय ने एक घड़ा मगवाया और उसमें बेल सहित एक पेटे को रख दिया। बेल की जड़ को पृथ्वी में जल बेकर पुष्ट किया जाता रहा और पेटा घड़े के मुँह के द्वारा उसके पेट में पड़ा-पड़ा बढ़ने लगा। कई दिन बाद वह पेटा बढ़कर घड़े के पेट के ठीक बराबर हो गया। तब कुमार ने उसको बेल में से तुड़बाकर घड़े सहित महाराज की सेवा में भेज दिया।

अभयकुमार का अन्वेषण

सम्राट् न जैसा पेठा मागा था वैसा ही उनको मिल गया, पेठे को देखकर महाराज बड़े सोच में पड़ गये। वह सोचते लगे—

“यह बात क्या है ? क्या नन्दिग्राम के ब्राह्मण वास्तव में इतने बुद्धिमान् हैं ? अथवा उनके पास कोई और बुद्धिमान् पुरुष रहता है ? नन्दिग्राम के ब्राह्मणों में इतना पांडित्य किसी प्रकार नहीं हो सकता, क्योंकि जब से उन लोगों को राज्य की ओर से स्थिर आजीविका मिली है, तब से वह लोग आलसी तथा अज्ञानी हो गये हैं। उनकी समझ में तो साधारण बात भी नहीं आती फिर मेरे कठिन प्रश्नों को तो भला वह किस प्रकार सुलझा सकते थे ? मैंने नन्दिग्राम के ब्राह्मणों को जो-जो काम सौंपे उन सबका उत्तर मुझे अत्यन्त बुद्धिमत्तापूर्वक मिला है। इसलिये निश्चय ही नन्दिग्राम में कोई असाधारण बुद्धि वाला अन्य पुरुष है। जिस पांडित्य से मेरी बातों का उत्तर दिया गया है, वह पांडित्य देवों में भी दुर्लभ है। नन्दिग्राम के ब्राह्मणों में यह बुद्धिबल किसी प्रकार भी नहीं हो सकता। अच्छा, मैं नन्दिग्राम कुछ व्यक्तियों को भेजकर उस बुद्धिमान् व्यक्ति का पता चलाऊँ।”

महाराज ने यह सोचकर कुछ चतुर व्यक्तियों को बुला कर उनसे कहा—
“आप लोग अभी नन्दिग्राम चले जावे। वहां आप गुप्त रूप से इस बात का पता लगावे कि नन्दिग्राम के ब्राह्मण किसकी बुद्धि की सहायता लेकर हमारे प्रश्नों का उत्तर दिया करते हैं।”

वह लोग राजा की आज्ञा पाकर सीधे नन्दिग्राम पहुँचे। उस समय दोपहर ढल चुका था। घण्टे में तेजी नहीं रही थी और अनेकों लड़कें नन्दिग्राम के बाहर के बगीचे में खेल रहे थे। बगीचे में आम, जामुन, अमरूद, अनार

अभयकुमार का अन्वेषण

आदि अनेक प्रकार के फल थे । लडको के साथ आज अभयकुमार भी खेलने आ गये थे । उन्होंने खेल के बाद प्रस्ताव किया कि जामुन के वृक्षों पर चढ़ कर पकी-पकी जामुने खाई जावे । अतएव सभी लडके बात की बात में जामुनों के वृक्षों पर जा चढ़े । एक वृक्ष पर अभयकुमार भी जा चढ़े और पकी-पकी जामुने तोड़-तोड़ कर खाने लगे । जिस समय बालक जामुन के वृक्षों पर चढ़े जामुन खा रहे थे तो सम्राट् के भेजे हुए राज-गुरु भी वहाँ पहुँच गए । लडको को वृक्षों पर चढ़े देखकर उनका मन भी जामुन खाने को ललचाने लगा । मार्ग की थकावट के कारण उस समय उनको भूख भी सता रही थी । अतएव उन्होंने सोचा कि कुछ फल खाकर ही भूख को शान्त किया जावे । अभयकुमार ने जो कुछ राजसेवको को आते देखा तो सब लडको को सुना कर कहा—

“देखो भाई ! यह राजसेवक अपनी ओर आ रहे हैं । इनके साथ आप में से कोई भी बातचीत न करे । जो कुछ जवाब-सवाल होगा वह मैं ही इनके साथ करूँगा ।”

तब तक वह राजसेवक भी उन वृक्षों के नीचे आ पहुँचे । उन्होंने लडको से कहा—

“क्यों भाई ! आप लोग कुछ जामुन हमको भी देगे ?”

अभयकुमार ने कह तो दिया कि—

“क्यों नहीं ?”

किन्तु वह मन में सोचने लगे कि ‘यदि इनको योही फल दे दिये जायेंगे तो कुछ भी आनंद नहीं आवेगा । अतएव उनको छका कर फल देना ठीक होगा ।’ यह सोच कर उन्होंने राजसेवको से कहा—

“फल तो आप चाहे जितने खा सकते हैं, किन्तु यह बतलाइये कि आप गरम फल खायेंगे या ठण्डे ? क्योंकि मेरे पास दोनों प्रकार के फल हैं ।”

इस पर राजगुरु बोले—

“हम गरम-गरम फल खावेंगे ।”

अभयकुमार ने अब उनको पकी-पकी जामुने तोड़ कर तथा मल-मल

श्रेणिक बिम्बसार

कर इस प्रकार देनी आरम्भ की कि वह उनको बालू में फेंक दिया करते थे। राजपुरुष उनको बालू में से उठा-उठा कर तथा फूक से उनका बालू छुड़ा-छुड़ा कर खाने लगे। उनको ऐसा करते देखकर अभयकुमार बोले—

“आप लोग इन फलों को खूब फूक मार-मार कर तथा ठंडा करके खावे। कही ऐसा न हो कि इनकी आच से आपकी दाढ़ी-मूँछें जल जावे।”

इस पर उन राजपुरुषों ने लज्जित होकर कहा—

“अच्छा, अब आप हमें ठंडे फल दे।”

तब अभयकुमार ने उन्हें कच्ची-कच्ची जामुने देनी आरम्भ की।

अभयकुमार की वाक्चातुरी, तेजस्विता, मुख का सौन्दर्य तथा अन्य बालकों से असाधारण उनके बहुमूल्य वस्त्रों को देखकर राजपुरुष यह तुरत समझ गये कि यह कोई असाधारण बुद्धि वाला राजकुमार है। उनको यह समझते भी देर न लगी कि यह राजकुमार नन्दिग्राम का नहीं है। उन्होंने मन में यह अच्छी तरह अनुमान कर लिया कि सम्राट के कठिन प्रश्नों का उत्तर इसी राजकुमार ने दिया था, न कि ब्राह्मणों ने। इस प्रकार मन ही मन तर्क करके वह वहाँ से आगे बढ़कर ग्राम में पहुँचे। ग्राम में जाकर उन्होंने पूछ-गछ करके यह पता लगा लिया कि इन दिनों नन्दिग्राम में राजा श्रेणिक बिम्बसार के पुत्र, उनकी रानी नन्दिश्री तथा श्वशुर सेठ इन्द्रदत्त अपने सेवकों सहित ठहरे हुए हैं। अतएव वह लज्जित तथा आनन्दित होकर वहाँ से गिरिद्वज लौट चले। वहाँ आने पर उन्होंने सम्राट को नमस्कार कर कुमार अभय की जो-जो चेष्टा देखी थी सब कह सुनाई। उन्होंने महाराजसे कहा—

“महाराज उस कुमार को देखकर हम प्रथम दृष्टि में ही समझ गये थे कि यह अपावारण बालक नन्दिग्राम निवासी नहीं हो सकता। वह सब लड़कों से अधिक तेजस्वी, प्रतापी तथा राजलक्ष्णों से मण्डित था। उपस्थित बालकों में से उसके जैसा तेज किसी के मुख पर नहीं था। बाद में लोगों से बातचीत करने पर तो हमको उसका यथार्थ परिचय भी मिल गया। अब आप जैसा उचित समझे करे।”

पिता-पुत्र की भेंट

मध्याह्न होने में अभी पर्याप्त विलम्ब है। सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की राजसभा भरी हुई है। सम्राट् समस्त सभासदों के बीच में बैठे हुए शोभित हो रहे हैं जैसे अनेक पर्वतों के बीच में सुवर्णमय सुमेरु पर्वत शोभित होता है। उन्होंने अत्यधिक बहुमूल्य वस्त्र पहिने हुए हैं, जिनके रत्नों की प्रभा आखों में चक्काचौध उत्पन्न कर देती है। वह सभी रंग के रत्नों की प्रभा, देखने वाले को इन्द्र धनुष का भ्रम उत्पन्न कर रही है। महाराज एक स्फटिक पीठ के ऊपर बैठे हुए हैं। उनके ऊपर अत्यधिक श्वेत रेशमी वस्त्र का एक चदोवा तना हुआ था। उस चदोवे को चारों कोनों पर चार रत्नमय थम्भों ने उठाया हुआ है। उनको स्वर्ण-शृङ्खलाओं से एक दूसरे के साथ बाँधा हुआ था। चदोवे में चारों ओर मोतियों की झालरें लगी हुई थी। सोने की मूठवाले अनेक चमर सम्राट् के ऊपर ढुलाये जा रहे हैं।

उनके सिंहासन में लगी हुई पद्मराग मणियों की रत्न-प्रभा उनके वक्ष-स्थल पर पड़ती हुई मधुकैटभ के वध से रक्त में सने हुए विष्णु का स्मरण करा रही है। उनके वस्त्रों में से चन्दन के इत्र की भीनी-भीनी सुगन्धि आ रही है। उनके गले में पड़े हुए बड़े-बड़े मोतियों की माला से उनका मुख तारामण्डल से घिरे हुए चन्द्रमा की समानता कर रहा है। उनके भुजदण्डों में पड़े हुए रत्नजटित अनन्त ऐसे जान पड़ते हैं, जैसे चन्दन की सुगन्धि से आकर्षित होकर नाग ही उनसे आकर लिपट गए हो। उनके कान में कमल का फूल लटका हुआ है। उनके नेत्र फूले हुए कमल के समान हैं। उनके विविध तीर्थों के जल से धोये हुए बाल बड़ी कुशलता से काढ़े जाकर पीछे की बंधे हुए हैं। उनका ललाट अष्टमी के चन्द्रमा के समान अर्धचन्द्राकार है। अपने समस्त सौन्दर्य से वह ऐसे दिखलाई दे रहे हैं, जैसे शिवजी के तृतीय नेत्र

श्रेणिक त्रिम्बसार

से जल कर कामदेव ही फिर जी उठा हो। उनके चारो ओर अनेक दासियाँ अपने हाथो मे चवर लिये हुए ऐसी जान पडती है, जैसे पृथ्वी की देवियाँ कामदेव की पूजा करने आई हो। वहाँ की रत्नमय पृथ्वी मे पडा हुआ सम्राट् का प्रतिविम्ब ऐसा दिखलाई दे रहा है, जैसे पृथ्वी ने उनको उनकी भक्ति के ही कारण अपने हृदय मे स्थान दिया हो। सम्राट् से थोडे नीचे उनके दाहिनी ओर एक सिंहासन पर मगध-महामात्य वर्षकार बैठा हुआ है। उसके बाई ओर मगध के प्रधान सेनापति भद्रसेन बैठे हुए हैं। राजसभा मे अनेक माडलिक राजा, सामत तथा राजदूत बैठे हुए हैं। इस समय व्यावहारिक महाराज के सम्मुख कुछ आवश्यक पत्र उपस्थित करके उन पर सम्राट् की आज्ञाएँ ले रहा है। इस कार्य के समाप्त हो जाने पर महामात्य वर्षकार ने सम्राट् से कहा—

वर्षकार—राजकुमार अभय की अत्यन्त विलक्षण प्रतिभा के समाचार मिले हैं सम्राट्। ऐसी विलक्षण बुद्धि तो बडे-बडे विद्वानो मे भी नहीं होती। उन्हे शीघ्र ही यहाँ बुलवाना चाहिये।

सम्राट्—तुम्हारा कथन ठीक है, वर्षकार। मैं भी कुमार को यहाँ बुलवाने के सम्बन्ध मे ही विचार कर रहा था, किन्तु कुमार के यहाँ बुलाने का ढग भी मैं ऐसा विलक्षण रखूँगा कि उसमें कुमार को अपनी बुद्धि की एक और परीक्षा देनी होगी। अच्छा, नन्दिग्राम भेजने के लिये एक दूत को बुलवाओ।

महाराज के यह कहते ही एक दूत ने आगे बढ़कर महाराज से निवेदन किया—

दूत—मैं नन्दिग्राम जाने के लिये उपस्थित हूँ महाराज।

सम्राट्—तुम अभी नन्दिग्राम चले जाओ। वहाँ जाकर तुम कुमार अभय से मिल कर उनसे कहना कि आपको महाराज ने बुलाया है, किन्तु उन्होंने आपको आज्ञा दी है कि आप न तो मार्ग से आवे और न उन्मार्ग से आवे, न दिन मे आवे, न रात मे आवें, भूखे न आवे, अफरे पेट भी न आवे, न किसी सवारी मे आवे और न पैदल ही आवे, किन्तु गिरिव्रज नगर शीघ्र ही आवे।

“जो आज्ञा सम्राट्”

कह कर दूत वहाँ से तत्काल चला गया। उसने नन्दिग्राम पहुँच कर

पिता-पुत्र की भेंट

अभयकुमार को भक्तिपूर्वक प्रणाम कर महाराज का सन्देश उनको ज्यो का त्यो कह सुनाया। सम्राट् द्वारा कुमार के बुलाए जाने का समाचार सारे नन्दिग्राम में फैल गया। इस समाचार को सुन कर वहाँ के समस्त ब्राह्मण फिर घबरा गए। उनके मन में अनेक प्रकार के सकल्प-विकल्प उठने लगे। वह यही सोचने लगे कि “अब की बार हमारी रक्षा किसी प्रकार भी नहीं हो सकती। अब तक तो कुमार ने हमारे जीवन की रक्षा कर भी ली, किन्तु अब कुमार के चले जाने पर हमको सम्राट् के कोपानल में भस्म होना ही पड़ेगा। वास्तव में कुमार को सम्राट् ने गिरिव्रज बुलाकर बड़ा अनर्थ किया। हे ईश्वर! हम से ऐसा क्या पाप बन गया है, जिसके फलस्वरूप हम दुःख ही दुःख भोग रहे हैं। प्रभो! हमारी रक्षा करो।” इस प्रकार रोते-चिल्लाते हुए वे सब ब्राह्मण कुमार अभय की सेवा में उपस्थित होकर उच्च स्वर से रोने लगे। उनको ऐसी दुःखी अवस्था में देखकर कुमार बोले—

“ब्राह्मणो! आप क्यों इतना खेद करते हो? सम्राट् ने मुझे जिस प्रकार आने को आज्ञा दी है, मैं उनके पास उसी प्रकार जाऊँगा। गिरिव्रज में भी मैं आप लोगों का बुरा ध्यान रखूँगा। आप लोग किसी प्रकार की चिन्ता न करें।”

ब्राह्मणों को इस प्रकार धैर्य बधा कर कुमार ने अपने समस्त सेवकों को तय्यार करने के लिये अपने नाना सेठ इन्द्रदत्त से कहा। उनकी आज्ञा के साथ उनके सभी अनुचर जाने के लिये तुरन्त तय्यार हो गए। सेठ इन्द्रदत्त एक रथ पर पृथक् बैठे। कुमार ने अपने लिये जो रथ मगवाया उसके बीच में एक छीका बधवा दिया।

जिस समय दिन समाप्त होने पर संध्या काल हुआ तब कुमार ने गिरिव्रज की ओर को अपने समस्त सेवकों तथा अग्ररक्षकों सहित रथ को हक्का दिया। चलते समय रथ का एक पहिया मार्ग में चलाया गया और दूसरा सड़क की बगल में उन्मार्ग में डाल दिया गया। कुमार ने चलते समय चने का आधे पेट भोजन किया। उन्होंने रथ में जो छीका बधवाया था उसमें वह स्वयं बैठ गए। इस प्रकार अनेक विप्रों के साथ अभयकुमार आनन्दपूर्वक गिरिव्रज पहुँच गए।

कुमार के साथकाल तक गिरिव्रज पहुँचने का समाचार नगर में पहुँच ही चुका था। अतः नगरवासियों की एक बड़ी भारी भीड़ उनके दर्शन करने को राजमार्ग पर एकत्रित थी। नगर की स्त्रियाँ तो मार्ग के प्रत्येक मकान की छत पर जमा हो गई थीं। उनके आगे-आगे बाजा बजता जा रहा था, जिससे उनके मार्ग में भीड़ बराबर बढ़ती ही जाती थी। उत्सुक स्त्रियों में तो उनको देखने की होड़ सी लग गई। कोई अपना रसोई घर छोड़कर अपने छज्जे में भागी तो कोई अपने बालक की एक आँख में काजल लगाकर दूसरी आँख में बिना काजल दिये ही बालक को उठाकर भागी। कोई स्त्री अपने ही काजल लगा रही थी कि बाजो के शब्द से वह काजल की सलाई को जल्दी में आख के स्थान पर, गाल पर ही लगाकर भागती हुई अपने छज्जे पर आई। कोई स्त्री अपने पैर में लाल मेहदी लगा रही थी। वह मेहदी से अपने घर के सारे फर्श को खराब करती हुई अपने बालाखाने में जा पहुँची। इस प्रकार स्त्रियों के ठट्ठ के ठट्ठ छज्जो, बालाखानो, अटारियों तथा चौखण्डो पर जमा हो गए और वह बड़ी उत्सुकता से कुमार को देखने लगी। कोई स्त्री, उनके सुन्दर मुख को, कोई उनकी भुजाओं को, कोई उनके चौड़े वक्षस्थल को तो कोई उनके चरणों को देख रही थीं। बालक, युवा तथा वृद्ध सभी कुमार के दर्शन करने को मार्ग में अत्यन्त उत्साह से जमा हो गए थे।

जनता की भीड़ के साथ-साथ कुमार की सवारी भी नगर में आगे-आगे बढ़ती जाती थी। बाजो के पीछे-पीछे बंदीजन कुमार की विरुदावली का बखान कर रहे थे। मार्ग में स्थान-स्थान पर पुरवासी राजकुमार की प्रशंसा कर रहे थे। इस प्रकार राजमार्ग से जाते हुए कुमार अमय राजसभा के पास जा पहुँचे। उन्होंने रथ से उतर कर अपने नाना सेठ इन्द्रदत्त के साथ राजसभा में प्रवेश किया। आज कुमार के आगमन के कारण दिन छिप जाने पर भी राजसभा पूरी तरह भरी हुई थी।

राजकुमार ने सभा में सम्राट् को रत्नजटित सिंहासन पर विराजमान देखकर अत्यंत विनयपूर्वक उनको नमस्कार करके उनके चरण छुए। महाराज ने उनको खेचकर अपनी गोद में बैठा लिया। स्वागत सत्कार हो चुकने पर

पिता-पुत्र की भेंट

कुमार ने सम्राट से कहा—

“पिता जी ! मेरी आपसे एक प्रार्थना है । यदि आज्ञा हो तो निवेदन करूँ ।”

सम्राट श्रेणिक अत्यन्त प्रसन्न होकर बोले—

“अवश्य कहो बेटा ! क्या कहना चाहते हो ।”

तब अभयकुमार ने कहा—

“पिता जी ! मेरा निवेदन यह है कि यह नन्दिग्राम के विप्र आपकी सेवा में आये हैं । यदि उन्होंने कभी अनजाने में कोई अपराध कर भी दिया तो आप अपने बड़प्पन का ध्यान करके इन्हे क्षमा कर दें । मेरी आपसे यह विनय है । मैं उनको अभयदान दे चुका हूँ ।”

अभयकुमार के यह शब्द कहते ही नन्दिग्राम के ब्राह्मण भी सम्राट के चरणों में गिर पड़े और उनसे विनयपूर्वक क्षमा माँगने लगे । तब सम्राट बोले—

“अच्छा, कुमार ! जब तुम इनको अभयदान दे चुके हो तो हम भी इनको अभय करते हैं ।”

फिर सम्राट ने ब्राह्मणों की ओर मुख करके कहा—

“विप्रगण ! आप प्रसन्नता से नन्दिग्राम चले जावे । अब आपको किसी प्रकार की चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं । आपके किसी अधिकार में किसी प्रकार की भी कमी नहीं की जावेगी ।”

महाराज के यह शब्द सुनकर ब्राह्मणों ने कहा—

“सम्राट की जय हो, कुमार अभय की जय हो । हमे आपने नवीन जीवन दान दिया । आपका कल्याण हो ।”

इस प्रकार नन्दिग्राम के ब्राह्मण वहाँ से अत्यन्त प्रसन्न होते हुए अपने गाँव चले गए ।

युवराज-पद

मगध की राजसभा को आज विशेष रूप से सजाया गया है। प्रत्येक खम्भे तथा प्रत्येक दालान में आज राजपताका आदि लगाकर सजाया गया है। फर्श पर पहिले से अच्छे फर्श बिछाकर आसनो की सख्या पर्याप्त बढा दी गई है। फर्श को भी काफी दूर तक बढा दिया गया है, जिससे उसके ऊपर अधिक व्यक्ति बैठ सके। आज जनता ने प्रातः काल से ही राजसभा में आना आरम्भ कर दिया। नगर में इस बात का समाचार था कि आज राजसभा में कोई महत्त्वपूर्ण राज-घोषणा की जानेवाली है। अतएव नगरनिवासी अत्यन्त उत्साहपूर्वक राजसभा में आ रहे थे। दस बजते-बजते राजसभा का सारा आँगन ठसाठस भर गया। किन्तु आने-जाने वालो का ताँता अब भी लगा हुआ था। दस बजते-बजते राज्याधिकारियो ने भी आना आरम्भ किया। क्रमशः सभामण्डप का अन्दर का भाग भी पूर्णतया भर गया। सभी राज्याधिकारियो के आ जाने पर प्रधान सेनापति भद्रसेन तश्चाँ महामात्य वर्षकार भी आकर अपने-अपने आसनो पर आ बैठे। इसी समय राजमहल की ओर के द्वार से राजकुमार अभय को साथ लिये सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार आते हुए दिखलाई दिये। उनको देखते ही जनता ने उच्च स्वर से कहा—

“सम्राट् श्रेणिक की जय”

“राजकुमार अभय की जय”

सम्राट् तथा राजकुमार के अपने-अपने आसन पर बैठ जाने पर महामात्य वर्षकार उठकर खड़े हुए। वह कहने लगे—

“सम्राट् ! राज्याधिकारी ! पौर जानपद तथा उपस्थित महानुभाव सुने। मुझको अत्यन्त प्रसन्नता है कि आज मुझे राजकुमार अभय का आप लोगो की ओर से स्वागत करने का अवसर प्राप्त हुआ है। उनमें विलक्षण चातुर्य, अतुल पराक्रम तथा अलौकिक साहस है। सात वर्ष की आयु में इतन लोकोत्तर गुणो का अस्तित्व बिना पिछले जन्म के पुण्य के संभव नहीं है। नन्दिग्राम के ब्राह्मणो की रक्षा करने में इन्होंने जिस चातुर्य का परिचय दिया है, उससे तो

युवराज-पद

इन्होंने हमारी श्रद्धा को एकदम जीत लिया है। नगरनिवासी अभी से उनसे इतना प्रेम करते हैं कि वह जिधर निकलने हैं, दर्शनार्थियों के ठठ के ठठ लग जाते हैं। उनकी अलौकिक बुद्धि, जनप्रिय स्वभाव तथा न्यायप्रियता आदि लोकोत्तर गुणों के कारण उचित यही है कि उनको मगध साम्राज्य का युवराज बना दिया जावे। आप लोग मेरे इस प्रस्ताव पर गम्भीरता से विचार करें।”

इस पर सेठ इन्द्रदत्त बोले—

“श्रीमान् राजराजेश्वर सम्राट् महोदय ! महामात्य ! पौरजानपद ! तथा नागरिक मेरा निवेदन सुने। महामात्य ब्राह्मण वर्णकार ने राजकुमार अभय के सम्बन्ध में जो कुछ कहा है वह हम सभी को अतिशय प्रिय लगने वाला है। मैं नगर के समस्त व्यापारी समाज तथा पौरजानपद की ओर से घोषणा करता हूँ कि वह सब इस प्रस्ताव के पक्ष में है।”

इस पर सम्राट् बोले—

“आप लोगों ने जो कुमार के गुणों का वर्णन करके उनको युवराज पद देने का विचार प्रकट किया है इसे मैं कुमार के अतिरिक्त अपना भी सम्मान मानता हूँ। मुझे अभिमान है कि मैं ऐसे योग्य पुत्र का पिता हूँ।”

एक नागरिक—केवल योग्य पुत्र के पिता नहीं, वरन् योग्य पुत्र के योग्य पिता भी।

सम्राट्—आपके इस विचार के लिये मैं आपका कृतज्ञ हूँ। अब मैं आपसे जानना चाहता हूँ कि क्या आप लोग इस प्रस्ताव से सहमत हैं।

इस पर सभी उपस्थित महानुभाव चुप रहे। तब सम्राट् फिर बोले—

“जो व्यक्ति इस प्रस्ताव के विरुद्ध हो वह अपना हाथ उठा दे।” इस पर किसी ने भी हाथ नहीं उठाया। सम्राट् ने कहा—

“महामात्य वर्णकार का राजकुमार अभय को युवराज बनाने का प्रस्ताव सर्वसम्मति से पास किया जाता है।”

इस पर उपस्थित व्यक्तियों ने एक साथ

“युवराज अभयकुमार की जय”।

बड़े जोर से बोली। इस पर सम्राट् ने उठकर अभयकुमार के सिर पर युवराज-पद का मुकुट रखा।

श्रमण गौतम

“बधाई है महाराज ! बधाई ! आप के कुमार सिद्धार्थ ने धनुषयज्ञ में सब कुमारों को नीचा दिखला कर यशोधरा जैसे कन्यारत्न को वरण किया है ।”

“महामंत्री ! धन्यवाद । यह हमारे परम सौभाग्य की बात है । किन्तु आप जानते हैं कि मेरी चिन्ता केवल इतने से ही दूर नहीं हो सकती ।” राजा शुद्धोदन ने उत्तर दिया ।

“क्यों महाराज ! अब चिन्ता का क्या काम ! अब तो कुमार गृहस्थी के बधन में पड़ गये ।”

“असित मुनि के उन वचनों को आप भूल गये महामंत्री ! जो उन्होंने कुमार के जन्मोत्सव के समय उनके भविष्य के सबध में कहे थे ? उन्होंने बतलाया था कि ससार रूपी गड्ढे में गिरते हुए प्राणियों का उद्धार करने के लिये ही इस बान्धक का अवतार हुआ है । यह एक बड़ा भारी त्यागी महात्मा बनेगा और यदि यह किसी रोगी, वृद्ध तथा मृतक को देख लेगा तो शीघ्र ही घर छोड़ देगा । अस्तु, मैंने कुमार का पालन-पोषण अभी तक बड़ी सावधानी से किया है । उसके चारों ओर सासारिक विषयों की इच्छा को भड़काने वाले साधन मैं बराबर जुटाता रहता हूँ । फिर भी उसको मैं प्रायः कुछ सोचते हुए ही पाता हूँ । मैं जानता हूँ कि कुमार त्यागी है । उसके मन को बड़े से बड़े विषय-भोग भी ससार में नहीं बाध सकते । यशोधरा ने कुमार के जीवन में प्रवेश अवश्य किया है, किन्तु देखना है कि वह कुमार को अभी कितने वर्ष घर में बाध कर रख सकती है ।”

महाराज यह बात तो ठीक है । किन्तु हमें अपनी ओर से कसर बचो करनी चाहिये ?”

श्रमण गौतम

“मेरा मतलब बिल्कुल यही था ।”

घटना ईसा के जन्म से भी छै सौ नेईम वर्ष पढ़ले की है । आजकल के नेपाल राज्य की इस समय जहा दक्षिणी सीमा है, वहा रोहिणी नदी के पश्चिमी किनारे पर उन दिनों शाक्यवंशीय क्षत्रियो की राजधानी कपिलवस्तु बसा हुआ था । वहा के राजा का नाम शुद्धोदन था । उनकी दो रानिया थी—मायादेवी तथा प्रजावती । राजा की ४५ वर्ष की आयु मे मायादेवी को गर्भ रहा । प्रसवकाल समीप आने पर मायादेवी ने अपने पति से इच्छा प्रकट की कि वह अपने पितृगृह कोलियो की राजधानी देवदह जाना चाहती है । राजा ने कपिलवस्तु से देवदह तक की यात्रा का महारानी के सम्मान के अनुरूप प्रबन्ध कर दिया । किंतु रानी देवदह पहुँचने भी न पाई थी कि मार्ग मे लुम्बिनी वन मे शाल वृक्ष के नीचे उनके प्रसव हो गया । यह वन भी कपिलवस्तु राज्य मे ही था । रानी की यात्रा समाप्त हो गई और वह वहा से वापिस कपिलवस्तु आई । यहा आने पुर मायादेवी का प्रसव के सातवे दिन स्वर्गवास हो गया । इस प्रकार गौतम बुद्ध का जन्म ईसा पूर्व सन् ५६३ में हुआ ।

राजा शुद्धोदन के अभी तक पुत्र नहीं हुआ था । अतएव उन्होंने बड़ उत्साह से पुत्र का जन्मोत्सव मनाया । जन्म के पाचवे दिन राजपुरोहित विश्वामित्र ने शिशु का नाम गौतम अथवा सिद्धार्थ रक्खा । सातवे दिन माता का स्वर्गवास होने पर इनकी विमाता प्रजावती ने इनका लालन-पालन किया ।

राजकुमार का जन्म वृत्तान्त सुनकर असित महर्षि अपने भागिनेय नारद सहित कपिलवस्तु पहुँचे । उन्होंने गौतम के शरीर का भलीभाँति निरीक्षण करके उसमे महापुरुष के बत्तीस लक्षण तथा अस्सी अनुव्यञ्जन पाए । महर्षि ने महाराज के भाग्य की सलाहना करके उनसे कहा कि यह बालक या तो चक्रवर्ती राजराजेश्वर होगा अथवा पूर्ण बुद्ध योगेश्वर होगा । उन्होंने उसी समय अपने भागिनेय को उपदेश दिया कि यदि यह बालक सन्यास ले तो तुम इसके शिष्य होना ।

श्रेणिक बिम्बसार

क्रमशः राजकुमार सिद्धार्थ बड़ा हुआ। वह बचपन से ही दयालु प्रकृति का था। वह प्रायः अपने चचेरे भाई देवदत्त के साथ खेला करता था। देवदत्त शिकार का प्रेमी था, किन्तु सिद्धार्थ किसी भी जीव को दुःख देने का विरोधी था।

एक बार सिद्धार्थ और देवदत्त अपने महल की छत पर खड़े थे कि ऊपर कुछ कबूतर उड़े। देवदत्त ने बाण मारकर एक कबूतर को घायल करके गिरा दिया। कबूतर के गिरते ही देवदत्त और सिद्धार्थ दोनों उसे लेने को दौड़े। किन्तु देवदत्त के पहुँचने से पहले सिद्धार्थ उसको उठा चुका था। तब देवदत्त बोला—

“सिद्धार्थ उसे छोड़ दो वह मेरा शिकार है।”

“नहीं ! मैं उसे नहीं छोड़ूँगा। मैंने उसको शरण दी है।”

देवदत्त सिद्धार्थ के स्वभाव से परिचित था। अतएव उसको कबूतर के विषय में उससे झगड़ा करने का साहस नहीं पड़ा। सिद्धार्थ ने उस कबूतर की चिकित्सा की और अच्छा होने पर उसे उड़ा दिया।

कुमार की आयु आठ वर्ष की होने पर उन्हें शिक्षा के लिये विश्वामित्र को सौंपा गया। उन्होंने कुमार को वर्ण तथा लिपि सिखला कर क्रमशः कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छंद, ज्योतिष तथा वेदों की शिक्षा दी। पच्चीस वर्ष की आयु तक उन्होंने सभी विद्याएँ पढ़ लीं।

राजकुमार सिद्धार्थ का ऊँचा माया, चौड़ा सीना, लम्बी भुजाएँ और बड़े-बड़े कान उनको महापुरुष प्रकट कर रहे थे। वह छोटेपन से ही एकांतप्रिय, परम दयालु तथा दूसरे के दुःखों से दुःखी हो जाने वाले थे। अपने आमोदभवन और क्रीडा के उद्यान में भी वह प्रायः एकांत में बैठ जाया करते थे। उनकी इसी प्रवृत्ति से घबरा कर उनके पिता ने उनका यशोधरा से विवाह किया था। उनकी पत्नी यशोधरा उनके मामा दण्डपाणि की पुत्री थी, जो देवदत्त के राजा थे। गौतम के अट्ठाईसवें वर्ष में राजकुमारी यशोधरा ने एक पुत्र-रत्न को जन्म दिया। इस बच्चे का नाम राहुल रखा गया। अब राजकुमार सिद्धार्थ का समय अधिक आनन्दपूर्वक व्यतीत होने लगा।

श्रमण गौतम

X

X

X

दोपहर ढलने को है। वसत ऋतु होने के कारण धूप में अभी तेजी नहीं आई है। कपिलवस्तु के बाजार में अच्छी चहल-पहल है। लोग अपने-अपने घर से निकल-निकल कर बाजारों में घूम रहे हैं कि एक ओर से आवाज आई—

“मार्ग से हट जाओ। राजकुमार सिद्धार्थ की सवारी आ रही है।”

इस शब्द को सुनते ही भीड़ ऐसे छट गई, जैसे तालाब में डला मारने पर काँई फट जाती है। जनता ने राजकुमार की सवारी को आते हुए देखा। राजकुमार एक खुले रथ में बैठे हुए थे। उनके आगे-पीछे कुछ सवार चल रहे थे। गाड़ी में आगे-पीछे अग्ररक्षक थे। उनके बराबर राज्य के एक अमात्य बैठे हुए थे।

राजकुमार अपनी गाड़ी में बैठे हुए बाजार से निकल कर उपवन के मार्ग पर पहुँचे तो उनके सामने एक वृद्ध पुरुष दिखलाई दिया। वृद्ध पुरुष की कमर पूर्णतया झुक गई थी। उसके गाल पिचक गये थे, और सारे बदन पर झुरिया पड़ गई थी। उसके बाल सन के समान सफेद हो गए थे। रह-रह कर उसको खासी का धसक आता जाता था। उसके नेत्र इतने कमजोर थे कि वह पृथ्वी को टोह-टोह कर बड़ी सावधानी से एक-एक पग बढ़ाता जाता था। राजकुमार सिद्धार्थ ने जो उसको देखा तो वह उसको देखते के देखते ही रह गए। उन्होंने मन में उसके सम्बन्ध में बहुत कुछ विचार किया किन्तु वह कुछ भी निश्चय न कर पाये। अंत में असमर्थ होकर उन्होंने अमात्य से पूछा—

“अमात्य यह कौन है?”

“यह वृद्ध है कुमार?”

“यह वृद्ध किस प्रकार हो गया, अमात्य।”

“एक बार सबको इसी प्रकार स्वाभाविक रूप से वृद्ध होना पड़ता है। यही जीवन की वास्तविकता है।”

अमात्य की यह बात सुनकर कुमार और भी सोच में पड़ गए। अब उनका टहलने में जी नहीं लग रहा था। उन्होंने सेवकों को पीछे लौटने की आज्ञा दी और बिना उपवन गए ही लौट कर घर आ गए।

कुमार रात भर उस वृद्ध के विषय में ही विचार करते रहे। वह सोच रहे थे

श्रेणिक बिम्बसार

कि क्या मुझ को भी एक बार इसी प्रकार वृद्ध बनना पड़ेगा ? तब क्या जीवन में कोई रस रह जावेगा ? इस प्रकार विचार करते-करते उनको नींद आ गई ।

अगले दिन प्रातः होने पर कुमार को फिर उसी चिन्ता ने आ घेरा । उन्होंने भोजन किया, संगीत सुना और दिन के सभी कार्यों को नित्य के समान किया, किन्तु उनके मन में यह विचार चलता ही रहा ।

अपराध होने पर नित्य के समान वह अपनी गाड़ी में बैठकर फिर घूमने चले । वह सड़क को देखते जाते थे और उनके नेत्र उसी वृद्ध को ढूँढ रहे थे । वह नगर के बाहिर निकले तो एक गाव वाला अपने रोगी पिता को एक बैलगाड़ी में डालकर नगर के किसी वैद्य को दिखलाने जा रहा था । रोगी के शरीर में असह्य पीड़ा थी और वह इतने जोर से कराह रहा था कि सुनने वालों का ध्यान उसकी ओर बरबस खिंच जाता था । राजकुमार सिद्धार्थ की दृष्टि जो उस रोगी पर गई तो उनके मन में उसका समाचार जानने की इच्छा प्रबल हो उठी । वह बहुत समय तक उसके सम्बन्ध में सोचते रहे और जब वह कुछ भी निश्चय न कर पाए तो साथ में बैठे हुए अमात्य से बोले—

“आर्य ! बैलगाड़ी में कराहने वाला यह पुरुष कौन है ?”

“कुमार ! यह रोगी है ।”

“इसको रोग किस प्रकार हो गया, अमात्य ?”

“कुमार ! शरीर में रोग तो हुआ ही करते हैं । जैसा कि कहा भी है कि

‘शरीर व्याधिमन्दिरेम्’ अर्थात् शरीर रोगों का घर है ।

कुमार इस उत्तर को सुनकर और भी सोच में पड़ गए । अब उनका जी ठहरने से फिर उचट गया और उन्होंने अपने सेबको को वापिस लौटने का आज्ञा दी । घर आकर भी उनको उस रोगी का ही ध्यान बना रहा । वह सोचते थे कि “क्या सब प्राणी इसी प्रकार रोगी होते हैं ? क्या इसी प्रकार मुझको भी कभी रोगी होना पड़ेगा ? वृद्धावस्था और रोग यही क्या जीवन की वास्तविकता है ? इत्यादि इत्यादि ।”

इसी प्रकार के विचारों में उनकी रात निकल गई । प्रातःकाल हो जाने पर भी उनके मन से यह विचार न निकले । उन्होंने भोजन किया, श्रमन किया

और सगीत सुना। वह राहुल के माथ खेले। यगोधरा के माथ उन्होंने प्रेमालाप किया, किन्तु उनके हृदय में यह विचार चलते ही रहे। इसी प्रकार दोपहर ढलने का समय होने पर वह अपने रथ में बैठ कर फिर टहलने को निकले।

अब की वार जो वह बाजारों में आये तो उनके नेत्र वीरावर उम वृद्ध तथा रोगी को खोज रहे थे। वह बाजार में चारों ओर अत्यन्त ध्यान से देखने और आगे को बढ़ते जाते थे। उसी समय उनको मार्ग में कुछ लोग मिले जो एक मुर्दे को श्मशान लिये जा रहे थे।

उस मुर्दे को देखकर कुमार और भी मोच में पड़ गये। उनकी यह विल्कुल समझ में न आया कि लोग एक आदमी को कबे पर उठाये हुए क्यों ले जा रहे हैं? फिर उनकी समझ में यह भी नहीं आया कि वह आदमी बोलता क्यों नहीं? फिर वह यह सोचने लग कि वह लोग उसे कहा ले जा रहे हैं और फिर वह उसका क्या करेंगे? उनके मन में इस प्रकार बहुत से प्रश्न आते रहे और वह किसी भी प्रश्न का उत्तर अपने अन्दर से न निकाल सके। अन्त में उत्सुकता अत्यधिक बढ़ जाने पर उन्होंने साथ में बैठे हुए भ्रमात्म्य से पूछा।

“भ्रमात्म्य! वह व्यक्ति कौन है और यह लोग उसको इस प्रकार क्यों उठाये हुए हैं?”

“कुमार, यह व्यक्ति मर चुका है और अब वह केवल एक मुर्दा या शव है। यह लोग उसे श्मशान ले जाकर वहाँ फूँक देंगे।”

“हे! क्यों फूँक देंगे वह उसे?”

“क्योंकि अब उसका यह शरीर किसी काम नहीं आ सकता और यदि उसको जल्दी ही न फूँक जावेगा तो उसमें दुर्गन्ध पैदा हो जावेगी, जो बढ़ते-बढ़ते इतनी तेज हो जावेगी कि उसको सहन नहीं किया जा सकेगा।”

“अच्छा! जीवन की वास्तविकता यही है? मुझको भी क्या एक दिन इसी प्रकार मरना होगा?”

“और क्या कुमार!”

कुमार महामात्म्य के इस उत्तर से अत्यधिक विचलित हो गए। अब फिर उनके लिये टहलना असंभव हो गया और वह सेवकों को वापिस लौटने को

आज्ञा देकर वापिस घर आ गये ।

एक अन्य अवसर पर उन्होंने सन्यासी को भी देखा । उसको देखकर वह सोचने लगे कि हम गृहस्थो से तो यह सन्यासी ही बेहतर है ।

अब कुमार के मन में अन्तर्द्वन्द्व जोर से मचने लगा । खाते पीते, उठते-बैठते उन्हें सोचते ही बीतता था । वह यह सोचा करते थे कि जीवन का स्वभाव ही यह है कि वह वृद्ध होकर रोग से मर जावे । किन्तु उनका मन यह स्वीकार नहीं करता था कि वृद्धावस्था, रोग और मृत्यु सब के लिये अवश्यभावी हैं । उनका अन्तरात्मा कहता था कि यद्यपि उनका शिकार अधिकांश प्राणियों को बनना पड़ता है, किन्तु उनसे बचे रहना भी संभव है । अतएव वह उनसे बचने का उपाय हर समय सोचते रहते थे । वह सोचते थे कि ससार में रहकर सांसारिक कार्य करते हुए इन तीनों से बचना संभव नहीं है । इनसे बचने का उपाय केवल घर छोड़कर त्यागमय जीवन व्यतीत करके ही किया जा सकता है । अतएव अब वह यह सोचने लगे कि किसी प्रकार गृहस्थी के जजाल से छूटकर घर को छोड़ दिया जावे । इस सम्बन्ध में सोच-विचार करते-करते उनको अनेक दिन लग गये । अन्त में उन्होंने घर छोड़कर चले जाने का पूर्ण निश्चय कर लिया ।

घर छोड़ने का निश्चय करने पर भी उनके मन में अन्तर्द्वन्द्व चलता ही रहा । सबसे प्रथम उनको उस छोटे से बालक राहुल का ध्यान आया, जो उन को देखते ही अपनी छोटी-छोटी बाहे उनकी ओर फैला देता था । फिर उनको अपनी उस प्रेयसी का ध्यान भी आया, जिसको वह स्वयंवर में जीत कर लाये थे, जिसका आभार उनके अतिरिक्त और कोई नहीं था । वह सोचने लगे कि स्त्री तथा बच्चे को बिना अपराध क्यो छोड़ा जावे । किन्तु फिर उनके मन ने विचार आया कि यह सांसारिक बंधन ही तो सिद्धि के मार्ग की बाधाएँ हैं । इनको तोड़े बिना तो वृद्धावस्था, रोग तथा मृत्यु से बचने का उपाय खोजना असंभव है । उस मार्ग पर जाने के लिये तो उनके मोह को छोड़ना ही पड़ेगा । इस प्रकार उन्होंने उसी समय घर छोड़ने का निश्चय किया । 'श्रेय' न 'प्रेय' पर विजय प्राप्त की ।

उस समय अढ़ाई पहर रात्रि व्यतीत हो चुकी थी । राजकुमार ने निश्चय

श्रमण गौतम

कर लिय. कि मुझे सभी की मायाममता छोड़कर चले जाना चाहिये और आज ही जाना चाहिये। उस समय राजमहल के सभी दास-दासियां सो चुके थे। राजकुमार ने धीरे से बाहिर निकल कर अपने प्रिय सहचर छन्द को जगा कर उसे अपने प्यारे घोड़े कन्थक को तैयार करने का आदेश दिया।

अब वह एक बार फिर अपने शयन कक्ष में गए। उनकी प्रियतमा पत्नी यशोधरा उस समय गह निद्रा में सो रही थी। उनका नन्हा सा पुत्र राहुल भी अपनी माता की बगल में पड़ा हुआ सो रहा था। उन दोनों को देख कर एक बार राजकुमार के मन में यह विचार आया कि वह अपने घर छोड़ने के विचार को बदल दें। किन्तु फिर वृद्धावस्था, रोग तथा शव का ध्यान हो आया और वह वहां में निकल तथा कन्थक पर सवार हो कर नगर से बाहिर आ गए।

राजकुमार सिद्धार्थ कपिलवस्तु से निकल कर घोड़े पर बैठ कर जंगल में पूर्व दिशा में ओर चले। वह बराबर चलते ही गए, क्योंकि उनको भय था कि पता चलने पर घरवाले उनको ढूँढकर ले जावेंगे। वह रोहिणी नदी को पार कर कोलियों के राज्य तथा पादा से भी आगे निकल गए। जन्त में अनोमा नदी के किनारे जाकर उन्होंने अपने राजसी आभूषण उतार दिये। वहां उन्होंने अपने सेवक छन्द से कहा—‘छन्द! बस मेरा और तुम्हारा यही तक का नाश था। अब तुम हम स्वामिभक्त घोड़े को लेकर कपिलवस्तु लौट जाओ। यह अपने आभूषण तथा राज-चिह्न मैं तुमको देता हूँ।’

‘ऐसा न कीजिये स्वामिन्! यदि आप घर नहीं चलने तो मुझीको सेवा में रहने दीजिये।’

‘नहीं छन्द! अब मैंने सभी मासारिक नाने तोड़ दिये हैं। मैं तो इस शरीर से भी ममता छोड़ना चाहता हूँ। तुम्हारे रहने से मेरे मार्ग में बाधा आवेगी। तुम यहां से शीघ्र ही चले जाओ।’

अन्त में अपनी एक भी न चलती देखकर सेवक घोड़े को लेकर वहां से चला गया। सेवक और घोड़े के चले जाने पर सिद्धार्थ ने अपने शिखा और सूत्र उतार कर अनोमा नदी में ही बहा दिये।

जब सिद्धार्थ वहाँ से कुछ और दूर चले तो उनको एक निर्धन आदमी मिला।

श्रमण गौतम

को पूर्ण करने के लिये एक ओर को एक विशाल दीवार बना कर राजगृह की किलेबंदी को सर्वथा अजेय बना दिया गया था । वास्तव में राजगृह का निर्माण सम्राट् धेनिक बिम्बसार की रणविद्यापटुता का एक नमूना था । इस बार गर्म तथा ठंडे पानी के बाईसो प्राकृतिक कुण्ड भी राजधानी के अन्दर ही आ गये थे । इससे राजगृह जल के विषय में इतना अधिक आत्मनिर्भर हो गया था कि शत्रु द्वारा नगर के घेरे लिये जाने पर उसे कभी भी जल का अभाव नहीं हो सकता था । गौतम सिद्धार्थ लिच्छावियों की राजधानी वैशाली से चल कर राजगृह चले गये ।

गौतम सिद्धार्थ तथा बिम्बसार

आज राजगृह नगर में सब ओर लोगों के ठठ के ठठ लगे हुए हैं। राजमार्गों सड़कों और गलियों सभी में लोग दो-दो, चार-चार, बीस-बीस और तीस-तीस की टोलियों में जमा होकर चर्चा कर रहे हैं। उनकी चर्चा का मुख्य विषय एक निरीह तथा अकिंचन साधु है। उस समय एक स्थान पर इस प्रकार चर्चा हो रही थी।

एक—भाई, कितने आश्चर्य की बात है कि एक राजकुमार इस प्रकार भिखारियों जैसे फटे-पुराने वस्त्र पहिने घर-घर भिक्षा मागे।

दूसरा—अजी ! नालायक होगा। मा-बाप ने घर से निकाल दिया होगा ?

तीसरा—कैसी बात करते हो धनदत्त तुम ! घर वाले ने उसे नहीं निकाला, वरन् उसने ही घर को अपनी इच्छा से छोड़ा है।

धनदत्त—तो इस प्रकार फटे हाल घर-घर भिक्षा माँग कर वह कौनसा अपने मा-बाप का नाम ऊँचा कर रहा है, मित्र यज्ञदत्त !

चौथा—भाई, उसको समझने की कोशिश करो। उसके सम्बन्ध में इस प्रकार की अनर्गल बातें मस्त करो धनदत्त ! वह ससार के सबसे बड़े महापुरुषों में से एक है।

यज्ञदत्त—वह किस प्रकार ? मित्र भद्रक !

भद्रक—इसलिये कि एक राजकुमार होते हुए भी उसने अपने तथा ससार के कल्याण का मार्ग तलाश करने के लिये राजसम्पदा, माता-पिता, स्त्री-पुत्र तथा देवोपम भोगोपभोग सभी का त्याग किया है।

धनदत्त—अच्छा ! वह सचमुच में ही राजवंशीय है ? भला कहा का निवासी है वह ?

भद्रक—वह कपिलवस्तु के शाक्यवंशीय राजा शुद्धोदन का एक मात्र पुत्र है। घर पर उसकी प्राणप्यारी पत्नी महारानी यशोधरा तथा एक प्यारा पुत्र

गौतम सिद्धार्थ तथा बिम्बसार

राहुल—वह परा विद्या के साथ-साथ अपरा विद्या का भी विद्वान् है ।

यज्ञदत्त—तो क्या फिर भी उसे माता-पिता ने घर से निकाल दिया ?

भद्रक—उसको निकालना तो क्या, वह तो अब भी उनके दर्शन के लिये लानायित है ।

धनदत्त—तो फिर उसने घर छोड़ा क्यों ?

भद्रक—इसलिये कि वह भोग की अपेक्षा त्याग को अच्छा समझता है । वह जानता है कि भोगों से नरक तथा त्याग से स्वर्ग मिलता है ।

धनदत्त—तो क्या उसने स्वर्ग की इच्छा से घर छोड़ा ?

भद्रक—स्वर्ग की इच्छा से नहीं, वरन् मोक्ष की इच्छा से । वह मनुष्य को जन्म, रोग, वृद्धावस्था तथा मरण के दुखों में छुड़ाने का मार्ग खोजता फिर रहा है । वह जानता है कि इस मार्ग का अन्वेषण घर में रह कर नहीं किया जा सकता । उसका पता त्यागी जीवन व्यतीत करके ही लगाया जा सकता है ।

धनदत्त—तो क्या अभी तक उसको अपने उद्देश्य में सफलता नहीं मिली ?

भद्रक—नभी तो वह उपदेश नहीं देता । सफलता मिलने पर तो वह सब किमी को उपदेश देकर समार के उन दुखों से छूटने का मार्ग बतावेगा ।

धनदत्त—अच्छा ! अब मैं समझा कि राजगृह के घर-घर में इस निरीह अकिंचन युवक की चर्चा आज क्यों की जा रही है ।

यह लोग इस प्रकार वार्तालाप कर ही रहे थे कि एक तीस-पैंतीस वर्ष का सैले वस्त्रों का साधु नगर के प्रधान द्वार से अन्दर घुसता हुआ दिखलाई दिया । उसके नेत्र बड़े-बड़े, माथा ऊँचा, सीता चौड़ा तथा कंधे ऊँचे थे । वह बहुत कम बोलता और पाओ-प्यादे ही चलता था । उसको देखकर भद्रक अपने साथियों से बोला—

‘वह देखो, गौतम सिद्धार्थ इधर से ही आ रहे हैं । सम्भवतः वह सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार से मिलने जा रहे हैं । चले हम भी उनके पीछे चले ।’

गौतम सिद्धार्थ के पीछे-पीछे पर्याप्त जन समूह था । वह लोग बीच में ‘गौतम सिद्धार्थ की जय’ ‘कपिलवस्तु के राजकुमार की जय’ आदि बोल-बोलकर उनका अभिनन्दन करते जाते थे । किन्तु सिद्धार्थ का ध्यान उनकी ओर नहीं था । वह

श्रेणिक बिम्बसार

वहाँ से सीधे राजद्वार की ओर चले।

मध्याह्न होने में अभी विलम्ब था। सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार अभी भोजन के लिये बैठ ही रहे थे कि दौवारिक ने आकर समाचार दिया—

“सम्राट् की जय हो”

“क्या है दौवारिक ?”

“सम्राट् कपिलवस्तु के राजा शुद्धोदन का पुत्र शाक्यवशीय गौतम सिद्धार्थ भिक्षुक के वेष में राजमहल की ओर चला आ रहा है। उसके पीछे उत्सुक जनता की बड़ी भारी भीड़ है। क्या मैं उन सबको राजमहल में आने दूँ ?”

“अच्छा ! गौतम सिद्धार्थ भिक्षाटन करता हुआ राजगृह में आ गया ? तब तो आज उनको भिक्षा देकर ही भोजन करेगे। दौवारिक ! कुमार को राजमहल में आने दे ! हा, उसके पीछे आने वाला जनता को द्वार पर ही रोक देना !”

दौवारिक के वापिस जाते-जाते गौतम सिद्धार्थ राजभवन के द्वार पर आ पहुँचे थे। दौवारिक ने उनको आगे जाने का मार्ग बतलाकर जनता को द्वार पर ही रोक दिया। सिद्धार्थ आगे बढ़ते जाते थे, किन्तु उनकी दृष्टि नीचे थी। राजभवन के दास-दासियों, वहाँ की सजावट तथा वहाँ की अन्य वस्तुओं की ओर उनका लेशमात्र भी ध्यान न था। क्रमशः वह सम्राट् बिम्बसार के भोजन कक्ष में पहुँचे। यहाँ आने पर सम्राट् ने उनकी निम्नलिखित शब्दों में अभ्यर्थना की—

“शाक्यपुत्र गौतम सिद्धार्थ का अभिनन्दन। श्रमणवर! आहार-पानी शुद्ध है। आप भोजन स्वीकार करें।”

“जैसी आपकी इच्छा। किन्तु मैं एक साधु के समान भोजन करूँगा, एक राजकुमार के रूप में नहीं।”

“जैसी आपकी इच्छा।”

यह कह कर सम्राट् ने विविध सोने-चादी के पात्रों में भोजन परसवा कर उनको अपने साथ आसन पर बिठला कर भोजन कराया। सिद्धार्थ के भोजन आरम्भ करने पर सम्राट् भी भोजन करने लगे। सिद्धार्थ ने अत्यन्त सयमपूर्वक भोजन किया। यद्यपि उनके थाल में सम्राट् ने छत्तीस प्रकार का

गौतम सिद्धार्थ तथा बिम्बसार

भोजन रखवा दिया था, और उन्होंने उन सभी को खाया भी, किन्तु उन्होंने किसी खाद्य पदार्थ पर लेशमात्र भी अपनी रुचि अथवा अरुचि को प्रकट न किया। उनके भोजन कर चुकने पर सम्राट ने उनसे कहा —

सम्राट्—कुमार ! आपने अपने प्यारे माता-पिता, राजसम्पदा, प्राणयारी पत्नी और छोटे से दुधमुँहे बच्चे को किस प्रकार छोड़ दिया ?

गौतम—जिस वस्तु को कभी न कभी विवश होकर अनिवार्य रूप से छोड़ना पड़े उसे स्वयं ही अपने आप छोड़ देने में बुद्धिमानी है सम्राट् !

सम्राट्—मैं आपका अभिप्राय नहीं समझा कुमार !

गौतम—बात बिल्कुल स्पष्ट है सम्राट् ! सासारिक भोगों से न तो कभी मन भरता है और न कोई उनको सदा ही अपने पास रख सकता है। मृत्यु प्रत्येक वस्तु का वियोग करा देती है। फिर नाशवान् वस्तुओं का त्याग करके ऐसी वस्तु प्राप्त करने का यत्न क्यों न किया जावे जो कभी नष्ट न हो और जिसको कभी भी छीना न जा सके।

सम्राट्—किन्तु कैसा आप उस नित्य वस्तु को प्राप्त कर चुके ?

गौतम—नहीं सम्राट् ! अभी मुझे इसमें सफलता प्राप्त नहीं हुई। मैं बारम्बार यत्न कर रहा हूँ, किन्तु अभी ठीक मार्ग का पता नहीं चला। यद्यपि मुझे निकट भविष्य में ही सफलता प्राप्त करने की पूर्ण आशा है।

सम्राट्—किन्तु इसका क्या प्रमाण है कि आपका समस्त प्रयत्न मृगमरीचिका मात्र सिद्ध न होगा ?

गौतम—इसका प्रमाण तो सफलता के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं हो सकता।

सम्राट्—तब तो कुमार इसका केवल यही अर्थ हुआ कि आप अभी तक भी अंधेरे में ही भटक रहे हैं।

गौतम—मैं आपको ऐसी बात मान लेने से रोक नहीं सकता।

सम्राट्—किन्तु कुमार ! मुझे आपके सुन्दर रूप, निर्दोष यौवन, अल्प अवस्था तथा अनौकिक गुणों को देखकर बारम्बार हृदय में वेदना होती है। आप तपश्चरण के इस मार्ग का परित्याग कर दे। मैं अपना समस्त

श्रेणिक बिम्बसार

राज्य आपको देने को तैयार हूँ। आप यहाँ रहकर चाहे सब सुखों का भोग करें, चाहे घर में रहते हुए ही साधना करते जावें, किन्तु आप कहीं न जावें।

गौतम—सम्राट् ! मुझे राज्य जैसे क्षणभंगुर पदार्थ की लालसा होती तो मैं अपने पिता शुद्धोदन का राज्य ही क्यों छोड़ता। मुझे तो जब तक पूर्ण बोध की प्राप्ति न हो जावेगी, मैं इसी प्रकार प्रयत्न करता रहूँगा।”

गौतम के यह शब्द सुनकर सम्राट् तनिक लज्जित हो गए। उनको गौतम के चरित्र पर अत्यन्त श्रद्धा हुई। उन्होंने गौतम से फिर कहा—

“अच्छा, कुमार ! मैं आपको इस मार्ग का परित्याग करने को नहीं कहता किन्तु मेरा एक अनुरोध आप अवश्य स्वीकार करें।

गौतम—वह क्या सम्राट् ?

सम्राट्—यह कि बुद्धत्व प्राप्त करने पर आप राजगृह अवश्य आने की कृपा करें और इस नगर के निवासियों को भी अपने अनुभव का लाभ पहुँचाने दें।

गौतम—हा, आपके इस अनुरोध को मैं स्वीकार करता हूँ।



कोशल-राजकुमारी से सम्बन्ध

अर्द्धरात्रि का समय है। राजगृह के सभी निवासी निद्रादेवी की गोद में जा चुके हैं। किन्तु सम्राट् विम्बसार के शयनकक्ष से प्रकाश की रेखा अभी तक बाहर आ रही है। दो प्रहरी द्वार से लगभग पचास गज की दूरी पर बैठे हुए ऊँच रहे हैं। कक्ष के भीतर बहुत बढ़िया सजावट है। दीवारों पर अनेक प्रकार के देवी-देवताओं के हाम-विलास के चित्र लगे हुए हैं। एक ओर एक विस्तृत पलंग बिछा हुआ है। बीचो-बीच दो-तीन पीठ पड़े हुए हैं, जिन पर बैठे हुए दो युवक आपस में वार्तालाप कर रहे हैं। दोनों की आयु लगभग बीस-पच्चीस वर्ष से अधिक नहीं है। उनमें से एक बोला—

“मित्र, तुमने कल कोशल के कुल पुरोहित तथा नाई को वापिस श्रावस्मी क्यों नहीं जाने दिया? क्या तुम उस समय यह भूल गए थे कि मुझे महाराज प्रसेनजित् से धृणा है?”

“मुझे सब कुछ स्मरण था सम्राट्! मैंने उनको जानबूझकर रोका है। मैं मगध तथा कोशल के बीच कई वर्ष से चलने वाले शीतयुद्ध को प्रकट युद्ध का रूप देना नहीं चाहता था।”

“तो उसको आप किस प्रकार रोक लेंगे महामात्य?”

“सम्राट्! आप जानते हैं कि वर्षकार का कोई कार्य गहन राजनीति से शून्य नहीं होता। मैं कोशल तथा मगध की शत्रुता को समाप्त करना चाहता हूँ।”

“वह किस उद्देश्य से?”

“सुनिये महाराज! आप देखते हैं कि मगध के चारों ओर हमारे शत्रु ही शत्रु हैं। उत्तर में हमारा सबसे प्रबल प्रतिद्वंद्वी वैशाली गणतन्त्र है। यद्यपि गणतन्त्रों की साम्राज्य बढ़ाने की कामना नहीं हुआ करती, किन्तु वह एकतरफ़ा शासन प्रणाली के शत्रु होते हैं और सदा इस बात के लिये यत्नशील रहा करते हैं कि

उसे समाप्त कर उसके स्थान पर गणतन्त्र शासनप्रणाली स्थापित कर दी जावे। वैशाली के लिच्छावी गण का गणपति राजा चेटक हमारा प्रबल विरोधी है। वह भगवान् पार्श्वनाथ का अनुयायी जैन होने के कारण अपने आचार-व्यवहार में इतना कट्टर है कि अजैन ससार से कोई संपर्क रखना नहीं चाहता। मगध पर उसकी सदा से क्रूर दृष्टि है। मुझे अपने चरो द्वारा इस बात के समाचार मिलते रहते हैं कि लिच्छावी युवकों में मगध पर आक्रमण करने का उत्साह है। वैशाली तथा मगध के शीत युद्ध को समाप्त करने के लिए मैंने कई बार अप्रत्यक्ष रूप से यह यत्न किया कि हम दोनों राष्ट्र आपस में विवाह-बंधन में बंध जावे, किन्तु चेटक अपनी कोई कन्या अजैन को नहीं देना चाहता।”

“क्या राजा चेटक के कई कन्याएँ हैं?”

“अजी क्या पूछना। उसके पूरी सात कन्याएँ हैं।”

“क्या सभी अविवाहित हैं?”

“नहीं, उनमें से पाच का विवाह हो चुका है, और शेष दो कुमारी हैं।”

“उनके विवाह कहाँ-कहाँ हुए हैं?”

“राजा चेटक की सबसे बड़ी पुत्री का नाम त्रिशला देवी है। उसको प्रिय-कारिणी तथा मनोहरा भी कहते हैं। उसका विवाह वैशाली के उपनगर कुण्डग्राम, कुण्डपुर अथवा कुण्डलपुर के निवासी राजा सिद्धार्थ के साथ हुआ है। राजा सिद्धार्थ ज्ञातृक्षत्रियों के गण के गणपति हैं।”

“क्या राजा सिद्धार्थ के साथ विवाह करने से राजा चेटक की राजनीतिक शक्ति में वृद्धि हुई?”

“नहीं, क्योंकि राजा सिद्धार्थ के केवल एक पुत्र वर्द्धमान महावीर हुआ, जो राज-काज में चित्त न लगाकर जैन साधु हो गया। कहा जाता है केवल ज्ञान प्राप्त होने पर वह जैनियों का अंतिम तीर्थङ्कर होगा।”

“राजा चेटक की अन्य पुत्रियों के विवाह कहाँ हुए?”

“उनकी द्वितीय पुत्री मृगावती का विवाह बत्सदेश के राजा शतानीक के साथ कौशाम्बी में हुआ है। शतानीक को सार अथवा महारत्ननाथ भी कहा जाता है। इस विवाह से राजा चेटक की राजनीतिक शक्ति वास्तव में बहुत

कोशल-राजकुमारी से सम्बन्ध

बढ़ गई है। राजा चेटक की तृतीय पुत्री वसुप्रभा का विवाह दशार्ण (दशासन, देश के हेरकच्छपुर (कर्मठपुर) के स्वामी सूर्यवशी राजा दशरथ के साथ तथा चतुर्थ कन्या प्रभावती का विवाह कच्छ देश के रोहकपुर के स्वामी महानुग के साथ किया गया है। उनकी पाचवी कन्या धारिणा को गांधार देश के महापुर के राजा महीपाल के पुत्र मात्यकि ने राजा चेटक में मागा था, जिसे उन्होंने अस्वीकार करके उसका विवाह चम्पापुर के राजा दधिवाहन के साथ किया। उसकी शेष दो कन्याएँ ज्येष्ठा तथा चेलना अभी कुमारी हैं। इनमें सबसे छोटी चेलना के रूप की प्रशंसा अधिक मुनी जाती है। मैंने चेलना के साथ आपका विवाह करने का अप्रत्यक्ष प्रस्ताव किया था, किन्तु चेटक किसी अज्ञेन को अपनी कन्या नहीं देना चाहता।”

“तब तो यह कहना चाहिये कि राजा चेटक का मित्रबल अपनी कन्याओं के विवाह के कारण बहुत अधिक बढ़ गया है।”

“मैं आपको यही बतलाना चाहता था, सम्राट् ! मगध को आज यदि भय है तो केवल तीन राज्यों से।”

“किस-किस से ?”

“हमारा सबसे बड़ा तथा प्रबल शत्रु वैशाली का गणतन्त्र है, जो हमारे ठीक उत्तर में तथा एक दम पड़ोस में है। हमारा दूसरा विरोधी अवन्ति का राजा चण्ड-प्रद्योत है। वह अत्यंत प्रतापी है, किन्तु उससे हमारी मित्रता है। अतएव उसकी ओर से हमको अधिक भय नहीं है। फिर वह मगध से पर्याप्त दूरी पर भी है। अतएव उससे हमारा युद्ध हो भी जाय तो हम को अधिक भय करने की आवश्यकता नहीं है। इसलिये हमारा सबसे बड़ा शत्रु केवल कोशल का राजा प्रसेनजित् ही रह जाता है। उसके साथ हमारा कई वर्षों से शीत-युद्ध चल रहा है। अब जान पड़ता है कि हमारे साथ दीर्घकाल से चलने वाले शीत-युद्ध को वह भी समाप्त करना चाहता है। यदि उसकी यह भावना न होती तो वह अपनी बहिन क्षेमा के विवाह का प्रस्ताव लेकर अपने राजपुरोहित को हमारे यहाँ कभी न भेजता। उसको दरबार में देखते ही आपकी तयोरियाँ चढ़ी देख कर मैं समझ गया कि आप इस प्रस्ताव को अस्वीकार करने वाले हैं, अतएव मैंने आपको उत्तर का

अवकाश न देकर उस बात को उस समय टाल दिया, जिससे इस विषय के ऊच-नीच परिणामो पर आपके साथ विचार-विनिमय किया जा सके।”

“तो इस सम्बन्ध में आपका क्या विचार है?”

“मै मगध की शक्ति को आपके विवाहो द्वारा बढ़ाना चाहता हूँ। इसी लिये मैंने आपके राजगद्दी पर बैठते ही अप्रत्यक्ष रीति से यत्न करके आपके लिये केरल के राजा मृगाक की पुत्री वासवी अपरनाम विलासवती के विवाह का यत्न किया था। आशा है कि यह विवाह शीघ्र ही होगा।”

“इस विषय में तो मुझे आपकी राजनीति की वास्तव में प्रशंसा करनी पड़ेगी। आपके यत्न से उसने अत्यन्त विनयपूर्वक अपनी कन्या के विवाह का प्रस्ताव हमारे पास भेजा था और हमने भी इसीलिये अत्यन्त सम्मानपूर्वक उस प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया था। किन्तु स्थान दूर होने के कारण विवाह अभी तक भी टलता ही जा रहा है।”

“इसी प्रकार मैं इस विवाह को अस्वीकार करना नहीं चाहता। आज मगध तथा कोशल दोनों ही महाजनपद साम्राज्य बढ़ाने के मनसूबे बाँध रहे हैं। दोनों ही एक दूसरे पर आक्रमण करने की योजना बना रहे हैं। यदि दोनों में से किसी ने एक दूसरे पर आक्रमण किया तो दोनों के नष्ट हो जाने का अदेशा है, किन्तु हम विवाह के सम्पन्न हो जाने पर दोनों ओर एक-दूसरे पर आक्रमण की सभावना नष्ट हो जावेगी। तब हम दोनों अपने-अपने प्रभावक्षेत्र को बँटकर उसमें स्वतन्त्रतापूर्वक अपने-अपने पैर फैला सकेंगे। हित के अतिरिक्त इस विवाह से हमको हानि किसी प्रकार की नहीं है। अतएव आप इस सम्बन्ध को तुरन्त स्वीकार करले। आप देख चुके हैं कि विवाह-सम्बन्धों द्वारा राजा चेटक आज कैसी प्रबल शक्ति बन गया है। हमको भी इस उदाहरण से शिक्षा लेनी चाहिये।”

“अच्छा वर्षकार! मुझे आप की सम्मति स्वीकार है। कल कोशल के राजपुरोहित का राजसभा में सार्वजनिक सम्मान करके उनसे तिलक लेकर मुझे चढ़वा दो।”

बौद्ध मत की शरण में

गौतम सिद्धार्थ सम्राट् विम्बसार से वार्तालाप करके राजगृह के प्रसिद्ध आचार्य रामपुत्र रुद्रक के यहाँ आए। वह एक ससारप्रसिद्ध विद्वान् थे और अपने यहाँ ७२६ ब्रह्मचारियों को रखकर उन्हें शिक्षा देने थे। गौतम को अपने हाथों से समिधाए लेकर आने देख कर आचार्य ने पूछा—

“क्या पढ़ना चाहते हो ?”

“अध्यात्म विद्या”

“कहाँ के निवासी हो ?”

“न कपिलवस्तु का निवासी था, किन्तु अब मैं गृहत्यागी हूँ।”

“ओह ! क्या तुम राजा शुद्धोदन के पुत्र गौतम सिद्धार्थ हो ?”

“ऐसा ही है गुरुदेव।”

इस प्रकार गौतम राजगृह में आचार्य रुद्रक के गुरुकुल में रह कर अध्ययन करने लगे। कुछ समय बाद उनके पास जन्म-शास्त्र का अध्ययन समाप्त करके गौतम चले—

‘आचार्यवर ! मैंने आपकी शिक्षा द्वारा श्रद्धा, वीर्य, समाधि और स्मृति को प्राप्त कर लिया है, किन्तु केवल इन्हीं से निर्वाण की प्राप्ति दुर्लभ है। अतएव मैं प्रज्ञा का भी साक्षात्कार करना चाहता हूँ। कृपया मुझे उसकी शिक्षा दीजिये।’

रुद्रक—यह विद्या मेरे पास भी नहीं है कुमार ! इसके लिये तुम किसी और गुरु को खोजो।

सिद्धार्थ—जैसी गुरुदेव की आज्ञा।

यह कहकर सिद्धार्थ वहाँ से चल दिये। उनके साथ उस आश्रम के पाँच अन्य ब्रह्मचारी भी प्रज्ञा-लाभ के लिये गौतम के साथ चले। बाद में इन पाँचों

को पच भद्रवर्गीय कहा गया। ये छोड़ो महात्मा भिक्षा ग्रहण करते हुए कई दिनो बाद गया पहुँचे। उन दिनो वहाँ कोई उत्सव मनाया जा रहा था। गौतम को वहाँ के साधुओं के चरित्र पर श्रद्धा नहीं हुई। अब उन्होंने वहाँ तपस्या के योग्य स्थान ढूँढा। गया से थोड़ी ही दूर उरुविल्व ग्राम में निरञ्जना नदी के किनारे एक समुचित स्थान पाकर गौतम वहाँ घोर तपस्या करने लगे। इससे उनको अत्यधिक निर्बलता आ गई। यहाँ तक कि एक बार तो वह मूर्छित होकर गिर पड़े। गौतम ने वहाँ दो वर्ष तक तप किया। किन्तु इतने वर्षों तक तपस्या करने पर भी उन्हें कोई लाभ दिखाई न दिया। अतएव वह तपस्या को अनावश्यक समझने लगे। अब उन्होंने ग्राम में प्रवेश करके शरीर को पुष्ट करने का यत्न आरम्भ किया। उनके इस आचरण को देखकर पच महावर्गीय उनको समाधि-भीरु तथा पोच समझने लगे। वह गौतम का साथ छोड़कर वाराणसी चले गए।

अब गौतम वहाँ से चल कर निरञ्जना नदी को पार कर एक अश्वत्थ के नीचे बैठकर प्रज्ञा-लाभ करने का विचार करने लगे।

इस वृक्ष को उनके तपश्चरण के कारण बाद में बोधिवृक्ष नाम दिया गया। उस समय वह तीन दिन से अनशन कर रहे थे और उनको बेहद भूख सता रही थी। अचानक उस समय वहाँ सुजाता नामक एक महिला खीर का भोजन लिये हुए आ गई। उसने सिद्धार्थ को पेट भर भोजन कराया। भोजन करके गौतम की आँखें खुल गईं और उनको यह बात ज्ञात हुई कि शरीर को क्लेश देने से भी आत्मतत्त्व का बोध नहीं होता। यह विचार करके वह फिर ध्यान करने लगे। उस समय वह उच्चतम कोटि के ध्यान में पहुँच गए, जिससे 'मार' अथवा कामदेव ने उन पर सेना सहित आक्रमण किया। किन्तु गौतम सिद्धार्थ अत्यन्त धीर थे। अप्सराओं के नयन-बाण, उनके नूपुरों की आकर्षक ध्वनि तथा उनकी विविध काम-चेष्टाएँ उनको लेशमात्र भी विचलित न कर सकी। अन्त में मार पराजित एवं लज्जित होकर भाग गया। गौतम ने वही 'बोध' प्राप्त किया। वे 'बुद्ध' हो गए।

बुद्ध का मुखमण्डल आत्मिक तेज से चमक उठा। उनको जीवन का

बौद्ध मत की शरणा में

असली तत्त्व मिला गया। उन्होंने निश्चय किया कि वास्तविक तत्त्व न तो शरीर को अत्यधिक कष्ट देने में है और न उसके द्वारा अनेक प्रकार के भोग भोगने में है। व्यक्ति को किसी जीव को दुःख न देने हुए अपने व्यक्तिगत आचरण को सुधारना चाहिये। इसी में उसका कल्याण है। उन्होंने इस समार को क्षणभंगुर भी माना।

बोध प्राप्त करके उनको यह चिन्ता सवार हुई कि उस ज्ञान का उपदेश किसको दिया जावे। पञ्चवर्गीय भिक्षुओं का ध्यान आने पर वह उनको उपदेश देने काशी चले। उन पाँचों के नाम थे—कौडिन्य, वन, भद्रिय, महानाम और अश्वजिन। उन्होंने गौतम को आते देखकर उनको अर्घ्यपात्र आदि न देने का निश्चय किया। किन्तु गौतम के समीप आने पर उनका यह सकल्प स्थिर न रहा और उन्होंने उठकर उनका उचित सम्मान किया। गौतम ने कहा—

“मैं बोध प्राप्त कर चुका हूँ और तुम्हें उपदेश देने आया हूँ”

पहिले तो उन्होंने विश्वास न किया, किन्तु बाद में अपने से सबसे बड़े कौडिन्य का मत मानकर उपदेश सुनना आरम्भ किया। महानामा बुद्ध ने उनको पाँच दिन तक उपदेश दिया। पहले दिन कौडिन्य उसे मान गया और फिर क्रम से एक-एक दिन में एक-एक भिक्षु मानता गया। इस प्रकार बुद्ध ने पाँच शिष्य बनाकर काशी के समीप सारनाथ में प्रथम बार धर्मचक्र-प्रवर्तन किया। पञ्चवर्गीय भिक्षुओं के बाद असित देवल का भागिनेय नारद भगवान् का उपदेश प्राप्त कर मौनी हो गया। इसके पश्चात् काशी के समृद्धिशाली सेठ का पुत्र यश तथा उसके चार मित्र परिव्राजक बने। इस पूरे काम में श्रावण मास निकल गया और बुद्ध को अपना प्रथम चानुर्मास्य काशी में ही व्यतीत करना पड़ा। इस प्रथम चानुर्मास्य में उनके कुल ६१ शिष्य बने। ऋषिपत्तनवन (सारनाथ) में सघ का सगठन किया गया, जिससे बौद्ध मत के बुद्ध, धर्म और सघ तीनों अंग विकसित हुए। बौद्धमत में इन्हीं को रत्नत्रय कहते हैं।

काशी का चानुर्मास्य समाप्त कर भगवान् ने उरुवेला जाते समय मार्ग में कापास्य वन में तीस भद्रीय कुमारों को शिक्षा देकर धर्मोपदेशार्थ चारों दिशाओं में भेज दिया। बिल्व काश्यप, नदी काश्यप तथा गय काश्यप नामक तीनों भाई

भारी आचार्य थे। वह तीनो अपने एक सहस्र शिष्यो सहित भगवान् के शिष्य हो गए।

भगवान् ने दूसरा चातुर्मास्य राजगृह में किया। इस बार सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार तथा बहुत से ब्राह्मणो ने बौद्धमत ग्रहण किया। इसी बीच उन्होंने सारि-पुत्र और मौद्गलायन नामक भिक्षुओ को शिष्य बनाकर उन्हें अपने सब शिष्यो में प्रधानता दी।

बाद में उन्होंने अनेक विद्वानो, तपस्वियो और राजाओ को अपने मत की दीक्षा दी। दीक्षित भिक्षुओ के लिए 'विहारो' की स्थापना की गई। गौतम बुद्ध ने भिक्षुओ के अलावा बाद में स्त्रियो को भी भिक्षुणी होने का अधिकार दिया। स्त्रियो के लिए पृथक् 'विहार' बनाए गए। इन विहारो के लिए बुद्ध ने विस्तृत नियम स्वयं बनाए।

मगध के उत्तर में उन दिनों मौ लिच्छावी तथा नौ मल्ल राजाओ का एक गणतन्त्र राज्य था, जिसकी राजधानी वैशाली थी। राजगृह तथा वैशाली दोनों ही बुद्ध के समय बौद्धमत के प्रधान केन्द्र थे। यद्यपि वैशाली लिच्छावी गणतन्त्र के प्रधान राजा चेटक जैनी थे, किन्तु वैशाली में बुद्ध के मत का प्रचार राजगृह से कम नहीं था। बुद्ध के समय बौद्धमत की कीर्ति इतनी अधिक फैली कि वह उनकी जन्मभूमि कपिलवस्तु से भी आगे निकल गई। बुद्ध प्रत्येक देश में पैदल घूम-घूम कर अपने मत का प्रचार करने लगे।

भगवान् बुद्ध ने जिस तत्त्वज्ञान का उपदेश किया, उसको चार आर्य सत्य कहा जाता है। वह यह है—१ सब कुछ क्षणिक तथा दुःख रूप है। २ ससार के क्षणिक पदार्थों की तृष्णा ही दुःखो का कारण है, ३ उपादान सहित तृष्णा का नाश होने से ही दुःखो का नाश होता है। ४ हृदय से अहंभाव और राग-द्वेष की सर्वथा निवृत्ति होने पर निर्वाण की प्राप्ति होती है।

भगवान् बुद्ध ने साधन के आठ अंग बतलाए हैं। उनको आर्य अष्टाङ्ग मार्ग कहा जाता है। वह यह है—१ सत्य विश्वास, २ नम्र वचन, ३ उच्च लक्ष्य, ४ सदाचरण, ५ सद्बुद्धि, ६ सद्गुणो में स्थिति, ७ बुद्धि का सदुपयोग तथा ८ सद्ध्यान। भगवान् बुद्ध ने धर्म-प्रचार के लिये अत्यधिक प्रयत्न किया और कष्ट भी कम नहीं सहे।

अभयकुमार की न्याय-बुद्धि

मध्याह्न होने में अभी कुछ देर है। सम्राट् श्रेणिक की राजसभा पूर्णतया भरी हुई है। महाराज आज का राजकार्य समाप्त करके उठने ही वाले थे कि व्यावहारिक ने आकर निवेदन किया।

“राज-राजेश्वर सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय”

“क्या है व्यावहारिक ?”

“देव ! एक अभियोग नीचे के न्यायालयों से होता हुआ मेरे पास आया था, किन्तु वह इतना जटिल है कि मैं भी उसका न्याय करने में असमर्थ हूँ। इसलिये उसे सम्राट् की सेवा में उपस्थित करने की अनुमति चाहता हूँ।”

“अच्छा, हम अनुमति देते हैं। अभियोग उपस्थित किया जावे।”

इसी समय व्यावहारिक ने राजसभा के एक कक्ष में बिठलाई हुई दो भद्र-महिलाओं को राजसभा में उपस्थित किया। दोनों महिलाओं की आयु लगभग तेईस-चौबीस वर्ष की थी। जिस समय वह दोनों महिलाएँ सम्राट् के सम्मुख उपस्थित हुईं तो उनके अत्यन्त गौर वदन तथा अलौकिक सौंदर्य से सम्राट् सहित समस्त सभा के नेत्र चौधिया गए। उनके समस्त शरीर पर रत्नजटित स्वर्ण-भूषण थे। सम्राट् इन अतिशय रूप वाली महिलाओं को राजसभा में लाए जाने पर आश्चर्य कर ही रहे थे कि व्यावहारिक बोला—

“अभियोग इन दो महिलाओं का है। इनमें बाईं ओर वाली महिला का नाम वसुमित्रा तथा दाहिनी ओर वाली का वसुदत्ता है। यह दोनों सेठ मुभद्रदत्त की पत्नियाँ हैं।”

सम्राट्—सेठ मुभद्रदत्त का तो अभी-अभी देहान्त हुआ है न ? वह मगध के एक ग्राम के निवासी थे और विदेशों में अपार धन-सम्पत्ति कमाकर अभी-अभी राजगृह में आकर बसे थे।

व्यावहारिक—जी अन्नदात ! यह दोनो उन्ही सेठ सुभद्रदत्त की पत्निया है ।

सम्राट्—इन दोनो मे यह छ. मास का बालक किसका है ?

व्यावहारिक—इसी पर तो सारा भगडा है । यह दोनो ही उसे अपना-अपना बतलाती है ।

सम्राट्—साक्षियो से किसका पक्ष अधिक पुष्ट प्रमाणित होता है ?

व्यावहारिक—सेठ सुभद्रदत्त राजगृह मे कुल दो मास से आया था । अतएव जो कुछ साक्षिया मिलती है वह केवल दो मास के अन्दर की है । साक्षियो से यही प्रमाणित होता है कि लडके पर इन दोनो का समान प्यार रहा है । लडके को ऊपरी दूध पिलाया जाता है, इसलिए दूध की साक्षी का तो एक दम अभाव है । दोनो उसे अपने-अपने पेट से उत्पन्न लडका कहती है । देखने वालो का कहना है कि बच्चे पर इन दोनो का समान प्यार था ।

सम्राट्—सेठ सुभद्रदत्त तो राजगृह के एक गाव का ही निवासी था । उसके गाव से कुछ साक्षिया नही मगवाई गई ?

व्यावहारिक—गाव से भी साक्षिया मगवाई गई थी देव । किन्तु वह तो और भी असतोषजनक सिद्ध हुई । उनसे केवल इतना ही सिद्ध हुआ कि सेठ सुभद्रदत्त उस गाव का निवासी था और दोनो सेठानिया उसकी परिणीता पत्नियाँ थी । वह इन दोनो को साथ लेकर सार्थवाह के साथ अपना एक निजी पात लेकर सुवर्णद्वीप व्यापार करने गया था और फिर वापस गाव नही गया ।

सम्राट्—तो इसका यह अर्थ हुआ कि उसके यह बच्चा कही यात्रा मे हुआ और उसने अपनी यात्रा को राजगृह आकर समाप्त किया ।

व्यावहारिक—“ऐसा ही है देव ।”

सम्राट्—तब तो यह अभियोग बडा पेचीदा है । इसका निर्णय करना कुछ सुगम कार्य नही है ।

फिर सम्राट् ने अभयकुमार की ओर देखकर उससे पूछा ।

“क्यो अभयकुमार ! क्या तुम इस अभियोग का निर्णय कर सकोगे ?”

अभयकुमार—अवश्य कर सकूँ गा, श्रीमान् पिताजी ।

अभयकुमार की न्याय-बुद्धि

तब सम्राट् ने व्यावहारिक से कहा—

“अच्छा व्यावहारिक, इस अभियोग को युवराज के सुम्मुख उपस्थित करो । इसका वही निर्णय करेंगे ।”

व्यावहारिक के उक्त दोनो सेठानियो को अभयकुमार के सामन उपस्थित करने पर अभयकुमार ने उनमें से एक से पूछा—

अभयकुमार—वसुमित्रा देवी ! उस परमपिता परमात्मा की साक्षीपूर्वक अपना वक्तव्य दो ।

वसुमित्रा—मैं उस परमपिता परमात्मा की शपथपूर्वक यह कहती हूँ कि यह बालक सुमित्र मेरी कोख से उत्पन्न हुआ है । मैं ही इसकी माता हूँ, वसुदत्ता इसकी माता नहीं ।

अभयकुमार—अब वसुदत्ता देवी तुमको क्या कहना है ?

वसुदत्ता—युवराज ! मैं भी उस परमपिता परमात्मा की शपथपूर्वक यह कहती हूँ कि यह बालक सुमित्र मेरी कोख से उत्पन्न हुआ है और मैं ही इसकी माता हूँ, वसुमित्रा नहीं ।

अभयकुमार—तो तुम लोग सच्ची बात नहीं बतलाओगी ? यह तो संभव नहीं है कि बालक दोनों की कोख से उत्पन्न हुआ हो । किन्तु इस पर दावा दोनों करती हैं, क्योंकि जो बच्चे की माता सिद्ध होगी सेठ सुभद्रदत्त की अपार सम्पत्ति पर भी उसी का अधिकार होगा ; किन्तु तथ्य का किसी प्रकार पता नहीं लगता । अस्तु मैं तो बच्चे को आधा-आधा काटकर दोनों को दिये देता हूँ ।

यह कहकर अभयकुमार ने बच्चे को लेकर उसके पेट पर नगी तलवार रख दी । वसुमित्रा यह देखकर धाड़े मार-मार कर रोने लगी । उसने अभयकुमार की तलवार पकड़ कर उससे कहा—

“युवराज ! बच्चे के दो टुकड़े मत करो । इसे आप वसुदत्ता को ही दे दें । मैं इस पर से अपने दावे को वापिस लेती हूँ और वसुदत्ता के पास ही इसका मुख देख लिया करूँगी ।”

यह कह कर वसुमित्रा अभयकुमार के पावों में पड़ गई, किन्तु वसुदत्ता

श्रेणिक बिम्बसार

इस सारे दृश्य को खड़ी-खड़ी देखती रही। इस पर अभयकुमार उस बच्चे को छोड़कर बोले—

“यह सिद्ध हो गया कि बच्चा वसुमित्रा का है, मैं बच्चा वसुमित्रा को देता हूँ।”

उन्होंने वसुदत्ता की ओर देखकर कहा—

“निर्दयी राक्षसी ! तू बच्चे की माता बनने का ढोंग करती है और उसकी गर्दन पर तलवार देखकर मूर्ति के समान बनी खड़ी रही। तुझको मैं असत्य बोलने के अपराध में देशनिर्वासन का दण्ड देता हूँ। सेठ सुभद्रदत्ता की समस्त संपत्ति के एकमात्र अधिकारी वसुमित्रा और उसका पुत्र होंगे।”

तब व्यावहारिक ने सम्राट् से फिर कहा—

“देव ! एक अभियोग और है। वह भी मेरी समझ में नहीं आया।”

सम्राट्—अच्छा ! उसे भी हमारे सामने उपस्थित करो।

व्यावहारिक ने एक आकृतिवाले दो व्यक्तियों के साथ एक स्त्री को उपस्थित किया। स्त्री अत्यधिक सुन्दर थी। उनको उपस्थित करके व्यावहारिक बोला—

व्यावहारिक—अन्नदाता ! यह अभियोग कोशल जैनपद के अयोध्या नगर से सम्राट् प्रसेनजित् ने स्वयं भेजा है। बहुत कुछ यत्न करने पर भी इस अभियोग का वह निर्णय न कर सके तो उन्होंने इसे महाराज के पास भेज दिया।

सम्राट्—अच्छा बोलो क्या अभियोग है ?

व्यावहारिक—इस मामले में वादिनी यह स्त्री है। इसका नाम भद्रा है। यह अपना मामला स्वयं उपस्थित करेगी।

इस पर सम्राट् उस महिला से बोले—

सम्राट्—क्यों देवी ! तेरा क्या अभियोग है ?

भद्रा—देव ! इन दोनों में से एक व्यक्ति मेरा पति है। इनमें एक व्यक्ति नकली है जो मेरे पति का रूप बनाये हुए है। कृपया मुझे नकली व्यक्ति से छुड़ाकर मुझे मेरा असली पति दिलवा दे।

सम्राट्—यह तो बड़ा पेचीदा मामला है।

व्यावहारिक—तभी तो महाराज प्रसेनजित् ने उसे आपके पास भेजा है सम्राट्।

अभयकुमार की न्याय-बुद्धि

सम्राट्—क्या इन तीनों व्यक्तियों के विषय में इनका पिछला वर्णन भी भेजा गया है।

व्यावहारिक—भेजा गया है श्रीमान्।

सम्राट्—अच्छा, उसे पढ़कर सुनाओ।

व्यावहारिक—जैसी श्रीमान् की आज्ञा ! मैं इसे पढ़कर सुनाता हूँ।

“इस स्त्री भद्रा का पति बलभद्र अयोध्या निवासी एक सच्चरित्र किसान है। इस स्त्री का अयोध्या के एक धनिक व्यक्ति वसन्त से गुप्त सम्बन्ध हो गया। बाद में एक त्यागी महात्मा के उपदेश से इसने शीलव्रत ले लिया और वसन्त का साथ छोड़ दिया। वसन्त ने उस पर बहुत डोरे डाले, किन्तु यह उसके वश में न आई। बाद में वसन्त को इस स्त्री के लिये पागल दशा में गलियों में घूमते हुए देखा गया। कुछ समय पश्चात् वसन्त अयोध्या से गायब हो गया और बलभद्र का आकार बनाकर एक अन्य व्यक्ति असली बलभद्र को घर से निकालने लगा। इसके पश्चात् यह पता लगाना असम्भव हो गया कि असली बलभद्र कौन है।”

सम्राट्—यह तो बड़ा भयानक वर्णन है। यह अभियोग तो पहले से भी अधिक पेचीदा है।

फिर उन्होंने अभयकुमार की ओर देखकर उनसे पूछा—

“क्यों कुमार ! तुम इस अधियोग का निर्णय कर सकोगे ?”

कुमार—सम्भवतः कर तो सकूँगा।

सम्राट्—अच्छा देवी ! तुम्हारे अभियोग का निर्णय युवराज करेंगे।

दोनों बलभद्रों का एक-सा रूपरंग देखकर पहले तो अभयकुमार चकरा गए। उन्होंने दोनों व्यक्तियों के शरीरों की भद्रा की सहायता से अत्यन्त सूक्ष्मतया पूर्वक जांच की, किन्तु उनको उन में लेशमात्र भी अन्तर न मिला। अन्त में सोचते-सोचते उनके हृदय में एक विचार आया। उन्होंने दोनों बलभद्रों को एक सीखचेदार कोठरी में बन्द कर दिया। फिर उन्होंने एक तूँबी अपने सामने रखकर दोनों बलभद्रों से कहा—

“सुनो भाई बलभद्रों ! तुम दोनों में से कोठे के सीखचों में से निकल कर

श्रेणिक विन्वसार

जो कोई भी इस तू बी के छिद्र से निकल जावेगा उसी को असली बलभद्र समझा जावेगा और उसी को भद्रा मिलेगी।”

कुमार के इन वचनों को सुनकर असली बलभद्र को बड़ा दुःख हुआ। उसे विश्वास हो गया कि अब भद्रा मुझे कभी न मिलेगी, क्योंकि मैं तू बी के छेद से नहीं निकल सकता। किन्तु कुमार के इन वचनों से नकली बलभद्र को बड़ा हर्ष हुआ। उसने अपने शरीर को अत्यन्त पतला करके सीखचो से निकल कर ज्योंही तू बी के अन्दर प्रवेश किया कि अभय कुमार ने फौरन तलवार का एक भरपूर हाथ तू बी में मारकर उस नकली बलभद्र को जान से मार डाला। इसके पश्चात् उसने असली बलभद्र को कोठरी से निकाल कर उसे भद्रा के साथ अयोध्या जाने की अनुमति दे दी। कुमार की इस न्याय बुद्धि को देखकर सारी सभा में बेहद हर्ष छा गया। तब महामात्य वर्षकार उठ कर बोले—

“युवराज मैं आपको इस अनुपम एवं विलक्षण बुद्धि के लिये बधाई देता हूँ”

इसके पश्चात् सभा विसर्जित कर दी गई और सम्राट् भोजन के लिये उठ गए।

इस प्रकार पक्षपातरहित न्याय करने से अभयकुमार की कीर्ति चारों ओर फैल गई। उनकी न्यायपरायणता देखकर सभी उनकी प्रशंसा करते थे। कोशल के पश्चात् अन्य अनेक देशों से भी उनके पास अभियोग आते रहते थे, जिनका वह अपनी विलक्षण प्रतिभा से तुरन्त निर्णय कर दिया करते थे।



चित्रकार भरत

मध्याह्न होने में अभी आधे पहर का विलम्ब है। क्वार मास होने के कारण धूप की गर्मी बहुत कुछ निकल गई थी, फिर भी वैशाली के सथागार का फर्श धूप से गर्म हो रहा है। उसके मत्स्य देश के उज्ज्वल श्वेत मरमर के सभामण्डप में पड़ा हुआ सूर्य का प्रतिबिम्ब आखों में ऐसी चकाचौंध उत्पन्न कर रहा है कि उसके फर्श के काले पत्थर को देखने से ही चैन मिलता है। उसकी छत के काले पत्थर के एक सौ आठ खम्भे अभी तक सूर्य के ताप से बचे हुए हैं। सभा-भवन के चारों ओर भीतर की ओर रखी हुई हाथी दात की नौ सौ निन्यानवे चौकियों पर आठों कुलों के गण चुपचाप बैठे हुए हैं। सथागार के ठीक बीचों-बीच पत्थर की एक वेदी पर एक स्वर्ण-खचित सिंहासन रखा हुआ है, जिस पर गणपति राजा चेटक बैठे हुए हैं। वेदी के ऊपर स्वर्णदण्डों पर एक चढ़ोवा तना हुआ है, जिस पर अनेक प्रकार का तारकशी का काम हो रहा है। वेदी के तीनों ओर कटिनिया थी, जिनके निकट अनेक कर्णिक सन्निपात तथा राजसभा की कार्यवाही लिख रहे थे। राजा चेटक सभा में आकर बैठे ही थे कि दौवारिक ने आकर निवेदन किया—

“लिच्छावि-कुलसूर्य गणपति महाराज चेटक की जय ।”

“क्या है ? दौवारिक ?”

“महाराज ! कोशल देश का एक चित्रकार महाराज के दर्शन करना चाहता है। वह अपना नाम भरत बतलाता है और कहता है कि उसका उद्देश्य वैशाली के समस्त चित्रकारों से आशुचित्राङ्गन में प्रतियोगिता करना है ।”

“इतना आत्मविश्वास है चित्रकार भरत को अपने ऊपर कि उस को वैशाली के सभी चित्रकारों को पराजित करने का विश्वास है ? अच्छा उसको सम्मानपूर्वक अन्दर ले आओ ।”

श्रेणिक विम्बसार

दौवारिक पीछे वापिस चला गया। उसके जाने के बाद कुछ देर में ही एक युवक ने सथागार में प्रवेश किया। उसकी आयु लगभग तीस वर्ष की थी, रंग गोरा तथा बाल धुंधले थे। उसने सुन्दर वस्त्र पहिने हुए थे। कमर में बाईं ओर एक सुन्दर म्यानवाली तलवार लटकी हुई थी, दाहिनी ओर एक छोटी-सी पेट्टी लटकी हुई थी, जो रेशमी वस्त्र में लिपटी हुई थी। उसने आते ही गणपति राजा चेटक को अभिवादन करके कहा—

“लिच्छावि कुलभानु राजराजेश्वर गणपति महाराज चेटक की जय।”

“आओ चित्रकार। बैठो।”

चित्रकार के अपने निर्दिष्ट आसन पर बैठने पर गणपति न फिर प्रश्न किया—

“आप कहाँ के निवासी हो चित्रकार?”

“देव। मैं निवासी तो अयोध्या का हूँ, किन्तु वात्स्यावस्था में जब से मैंने विद्याध्ययन के लिए जन्मभूमि को छोड़ा, तब से मुझे वहाँ फिर जाने का अवसर नहीं मिला।”

“आप ने कला की शिक्षा कहाँ पाई है?”

“मैंने शिक्षा तो तक्षशिला में पाई है। किन्तु चित्रकला के जम्बूद्वीप भर में मुझे जहाँ-जहाँ भी विशेषज्ञ सुनने को मिले, मैंने उन सबके पास जाकर उनकी सेवा करने का फल लिया है।”

“अच्छा, तो तुमने जम्बूद्वीप भर का भ्रमण भी किया है?”

“देव हाँ, समस्त जम्बूद्वीप का नहीं तो उसके प्रधान-प्रधान नगरों की यात्रा अवश्य की है। मेरा दावा है कि चित्र बनाने में शीघ्र गति से याथार्थ्य उतारने में मेरा मुकाबला कोई नहीं कर सकता।”

“इतना आत्मविश्वास है तुमको अपनी विद्या पर?”

“यह देव के चरणों की कृपा का ही फल है।”

इसके पश्चात् महाराज चेटक ने दौवारिक को बुला कर उससे कुछ कहा।

इसके थोड़े समय पश्चात् ही कई चित्रकारों ने सथागार में प्रवेश किया।

उन सभी के पास चित्र बनाने की सभी सामग्री थी। उनके आने पर गणपति बोले—

चित्रकार भरत

“वैशाली के समस्त चित्रकार सुने, यह अयोध्यानिवासी कुशल चित्रकार भरत यहां आए हुए है। इनकी इच्छा वैशाली के समस्त चित्रकारों से प्रतिद्वन्द्विता करने की है। उनका दावा है कि शीघ्रतापूर्वक याथार्थ्य प्राप्त करने में उनकी कोई बराबरी नहीं कर सकता। आप लोग किस चित्र के बनाने में प्रतियोगिता करेंगे ?

“हम तो देव का चित्र ही बनाना अधिक पसंद करेंगे।”

“अच्छा यही सही। आप लोग अपने-अपने चित्रपट पर एक-एक चित्र शीघ्रतापूर्वक बनावे।”

गणपति राजा चेटक के यह कहते ही सब चित्रकारों ने अपने-अपने चित्रपट पर तूलिका द्वारा चित्र बनाना आरम्भ किया। भरत ने भी अपने चित्रपट पर चित्र बनाना आरम्भ किया, किन्तु उसने आरम्भ करने के बाद कुछ ही क्षणों में चित्र बनाकर गणपति के सामने उपस्थित कर दिया। उसके इस चातुर्य को देखकर सब के सब चित्रकार अवाक् रह गए।

इसके बाद भरत बोला—

“सब चित्रकार मेरे निवेदन को सुने। वह अपने २ चित्र को पूरा कर ले। तब तक मैं उनको दूसरा चमत्कार दिखलाऊंगा।”

यह कहकर उसने उपस्थित सभी चित्रकारों की सख्या पच्चीस के बराबर चित्रपट अपने पास रखकर एक-एक चित्रपट को अपने हाथ में लेकर उस पर तूलिका रख-रख कर उसे एक २ कर सामने के आसन पर रखना आरम्भ किया। फिर उसने सभी चित्रकारों को बुला कर उनमें से प्रत्येक के हाथ में एक २ चित्रपट दे दिया। चित्रकारों को यह देखकर अत्यन्त आश्चर्य हुआ कि प्रत्येक चित्रकार के हाथ में उसका अपना चित्रपट था। यह दृश्य देखकर वह सब चित्रकार भरी सभा में भरत के चरणों में गिर गए। तब उनमें से सबसे वृद्ध चित्रकार ललितकुमार ने राजा चेटक से कहा—

“देव। इन अयोध्यावासी महोदय से प्रतिद्वन्द्विता हम तो क्या इन्द्र की सभा का भी कोई चित्रकार नहीं कर सकता। इनको तो निश्चय से किसी देवताकी सिद्धि है, जिसकी सहायता से यह जिस व्यक्ति का मन में ध्यान करके चित्रपट पर

तूलिका रखते हैं उस का चित्र तत्काल चित्रपट पर बन जाता है। हम इनके साथ प्रतिद्वन्दिता करने में असमर्थ हैं।”

इस पर राजा चेटक बोले—

“अयोध्यानिवासी चित्रकार ! हम तुमको वैशाली के समस्त चित्रकारों को प्रतिद्वन्दिता में पराजित करने पर बधाई देते हैं। यदि तुम्हारी इच्छा हो तो हम तुमको वैशाली में निवास की पूर्ण सुविधा देंगे। हमारी इच्छा है कि तुम हमारी सन्तान को चित्रकला की शिक्षा दो।”

इस पर भरत ने उत्तर दिया—

“मैं इसको अपना सौभाग्य समझूंगा देव ! अभी मैंने कही अपना घर बनाया भी नहीं है। यदि महाराज की ऐसी कृपा रही तो मैं वैशाली को ही अपनी जन्म-भूमि मानकर यहाँ की नागरिकता प्राप्त करने का यत्न करूँगा।”

राजा—हम तुमको अपने राजमहल का वह भवन रहन के लिये देते हैं, जो अभी तक हमारे अतिथि-निवास का काम देता रहा है। तुम को वहाँ सभी प्रकार की आवश्यक वस्तुएँ तैयार मिलेंगी।

भरत—मैं अनुग्रहीत हुआ देव ! मैं अभी उस भवन में जा रहा हूँ।

तभी दोपहर के विश्राम का घटा बजा और राजा चेटक सहित अष्ट कुल के सभी नौ सौ निन्यानवे राजा तथा अन्य सभासद अपने-अपने घर चले गए। राजा चेटक भरत को अपने साथ लेकर अपने घर के समीप अतिथिशाला में ठहरा आए। यहाँ उन्होंने उसके आतिथ्य की सम्पूर्ण व्यवस्था कर दी।

राजा चेटक की पटरानी का नाम सुभद्रा था। उससे राजा चेटक की सात कन्याएँ उत्पन्न हुई थी—

१ त्रिशला देवी का विवाह वैशाली के उपनगर कुण्ड ग्राम कुण्डपुर अथवा कुण्डल पुर के निवासी नाथवशी अथवा ज्ञातृकवशीय राजा सिद्धार्थ के साथ हुआ था। त्रिशला देवी को प्रियकारिणी तथा मनोहरा भी कहा जाता था।

२ द्वितीय कन्या मृगावती का विवाह वत्सदेश के राजा शतानीक के साथ कौशाम्बी में हुआ था। शतानीक को सार अथवा महाराजनाथ भी कहते थे। इन दोनों का पुत्र उदयन अपने पिता के बाद बड़ा प्रतापी राजा हुआ।

चित्रकार भरत

३. तृतीय कन्या वसुप्रभा का विवाह दशार्ण (दशासन) देश के हेरकच्छपुर (कमैठपुर) के स्वामी सूर्यवशीय राजा दशरथ के साथ हुआ था ।

४ चतुर्थ पुत्री प्रभावती का विवाह कच्छदेश के रोहकपुर के स्वामी महातुर के साथ किया गया था ।

५. पाचवी पुत्री धारिणी का विवाह अगदेश के राजा दधिवाहन के साथ चम्पापुर में किया गया था ।

राजा चेटक की शेष दो कन्याएँ ज्येष्ठा तथा चेलना अभी कुमारी थीं । इनमें चेलना अधिक सुन्दर थी । उसके सौन्दर्य की प्रशंसा देश-विदेश तक फैल चुकी थी । मगध का महामात्य वर्षकार भी उसको सम्राट विम्बसार के लिये माग चुका था । किन्तु राजा चेटक जैनी था । वह अपनी पुत्री का विवाह बौद्ध-धर्मावलम्बी विम्बसार के साथ करने को किसी प्रकार भी तैयार न हुए । भरत जब यहाँ रहने लगा तो राजा चेटक की दोनों छोटी पुत्रियाँ भी उसके पास आने लगीं । भरत ने उनके भी अनेक चित्र बनाए ।

एक बार राजा चेटक ने चित्रकार भरत को अपनी पुत्रियों के साथ अट्टहास करते हुए देख लिया । इससे उनके मन में सदेह हुआ कि ऐसा न हो कि यह प्रेम बढ़ते-बढ़ते अनुचित रूप धारण कर ले । वह भरत की स्वतन्त्रता पर, अकुश लगाना नहीं चाहते थे, क्योंकि ऐसा करने से यह समाचार नगर की चर्चा का विषय बन जाता । फिर वह अपनी पुत्रियों पर भी पाबंदी लगाना नहीं चाहते थे, क्योंकि ऐसा करने पर भी समाचार किसी प्रकार फूट ही निकलता । अतएव उन्होंने इस विषय पर मन ही मन विचार करके यह निश्चय किया कि भरत को गुप्त रूप से मरवा दिया जावे ।

राजा चेटक ने यह निश्चय करके अपने विश्वासी सेवको को यह कार्य दिया कि वह भरत को नगर के बाहर किसी एकान्त स्थान में ले जाकर उसकी हत्या करदे, किन्तु उन सेवको में से एक भरत पर अत्यधिक श्रद्धा रखता था । उसने भरत को उसकी आसन्नमृत्यु का समाचार देकर उसे परामर्श दिया कि वह वैशाली से तत्काल भाग जावे ।

भरत ने जो यह समाचार सुना तो वह अत्यन्त घबरा गया । उसने उद्गान

श्रणिक् विम्बसार

जाने के बहाने से अपना अश्व तैयार कराया और चलने के लिये तैयार हो गया । उसने विचार किया कि यदि अधिक सामान लिया गया तो लोगों को भागने का सदेह हो जावेगा । अतएव वह केवल एक चेलना के चित्र को लेकर वैशाली से भाग चला ।

रात्रि के समय जब राजा चेटक उद्यान से घूम कर वापिस लौटे तो उन्होंने अपने उन सेवको को एकान्त में बुलाकर उनमें से भद्राश्व से कहा—

“क्यों भद्राश्व ! क्या तुमने भरत को मार डाला ?”

इस पर भद्राश्व बोला—

“देव ! भरत आज दोपहर से ही न जाने कहा भाग गया । हमने उसको सब जगह ढूँढा, किन्तु हमको उसका कहीं भी पता नहीं मिला ।”

“तब तो यह समझना चाहिये कि वह वैशाली से भाग गया ?”

“निश्चय से महाराज ! क्या उसका पीछा किया जावे ?”

“नहीं पीछा करने की आवश्यकता नहीं है । हमको तो उससे अपना पीछा छड़ाना था । यदि इस प्रकार यहाँ से चला गया तो यह और भी अच्छा हुआ ।”



भगवान् महावीर की दीक्षा

वैशाली के अष्टकुल में ज्ञातृक क्षत्रियों का बड़ा मान था। वैसे लिच्छावियों को अपने कुल का इतना अधिक अभिमान था कि वह अपने रक्त में अन्य रक्त का सम्मिश्रण नहीं होने देते थे, किन्तु ज्ञातृक क्षत्रियों को भी उनसे कम खान-दानी नहीं माना जाता था। ज्ञातृको को ज्ञातृकवशीय के अतिरिक्त नाथवशीय भी कहा जाता था। उनकी राजधानी कुण्डपुर वैशाली से लगभग बारह तेरह मील दूर थी। कभी उसको कुण्डग्राम भी कहा जाता था, किन्तु इन दिनों उसे कुण्डपुर अथवा कुण्डलपुर ही कहा जाता था। जब तक वैशाली का गणतन्त्र नहीं बना था, वह एक छोटी बस्ती थी। किन्तु बाद में वह बढ़ते-बढ़ते कुण्डपुर से मिल गई और कुण्डपुर को भी उसका ही एक उपनगर माना जाने लगा।

ज्ञातृक गण के गणपति कश्यपगोत्रीय राजा सिद्धार्थ थे। उनका वैशाली के कुलो के राजाओं में अच्छा मान था। लिच्छावी लोग तो उनका इतना अधिक सम्मान करते थे कि वैशाली के लिच्छावी गणपति राजा चेटक ने अपनी सबसे बड़ी पुत्री त्रिशला देवी का उनके साथ विवाह किया था। राजा सिद्धार्थ को इस प्रकार उत्तम कुल, राजप्रतिष्ठा तथा उच्चवशीय अनुकूल पत्नी सभी प्रकार के सुख प्राप्त थे।

प्रातः काल का सुन्दर समय था। आषाढ शुक्ल छठ होने के कारण ऋतु अत्यन्त सुहावनी थी। रात्रि में वर्षा हो जाने के कारण इस समय हल्की-हल्की ठंड से वसंत ऋतु के जैसा दृश्य उपस्थित था। त्रिशला देवी का मन आज विस्तार छोड़ते ही इतना अधिक प्रसन्न था कि जैसे कोई अक्षय निधि मिल गई हो। वह मन ही मन प्रसन्न थी, किन्तु उसको यह पता नहीं था कि यह प्रसन्नता किस बात की थी। उसने शय्या छोड़कर प्रथम अपने इष्ट देव का ध्यान किया और फिर शौच-स्नान आदि से निवृत्त होकर उत्तम वस्त्रालंकार धारण

श्रेणिक बिम्बसार

किये। इस समय राजा सिद्धार्थ भी नित्यकर्म से निवृत्त होकर अपनी अध्ययन-शाला में बैठे थे कि त्रिशला देवी ने वहा जाकर कहा—

“महाराज का कुछ गम्भीर अध्ययन चल रहा है क्या ?”

“नहीं, ऐसी कोई बात नहीं। आओ, चली आओ। निश्चय से तुम मेरे अध्ययन कक्ष में बिना विशेष कारण के नहीं आती। तुम्हारा मुख आज विशेष रूप से प्रसन्न भी है। क्या कोई आनन्ददायक समाचार है।”

“आज रात्रि के पिछले पहर में मैंने अनेक स्वप्न देखे। यद्यपि उन स्वप्नों में मुझे कोई खास बात मालूम नहीं देती, किन्तु न जाने क्यों मेरा मन उनको देखकर बहुत प्रसन्न हो रहा है। आश्चर्य की बात तो यह है कि स्वप्नों की सख्या अनेक होते हुए भी मुझे वह अभी तक अच्छी तरह से याद है।”

“भला तुमने कुल कितने स्वप्न आज रात देखे ?”

“पूरे सोलह।”

“अच्छा, सुने तो तुमने क्या-क्या स्वप्न देखे हैं ?”

“उन्ही को सुनाने को तो मैं आप के पास आई हू। आप निमित्त शास्त्र के एक असाधारण विद्वान् गिने जाते हैं। मेरे स्वप्नों का फल आप अवश्य कह सकेंगे। मेरा विश्वास है कि उनका फल अवश्य ही उत्तम होगा।”

“अच्छा, तुम अपने स्वप्नों को सुनाओ।”

“सबसे प्रथम महाराज। मैं क्या देखती हू कि १ मेरे सामने एक हाँथी खड़ा हुआ है। उसके गण्डस्थल से मद बह रहा था। वह ऐरावत के समान ऊँचा था। २ फिर मैंने एक बैल देखा। वह बैल चन्द्रमा की चादती के समान सफेद था। ३ बैल के पश्चात् मैंने एक भयानक सिंह देखा। सिंह का रंग लाल था और उसको देखने से भय लगता था। ४ उसके पश्चात् मैंने लक्ष्मी को देखा। लक्ष्मी कमल के ऊपर बैठी हुई थी और उसके दोनों ओर खड़े हुए दो हाथी उसको स्वर्णकलशों से स्नान करा रहे थे। ५ फिर मैंने दिव्य फूलों की एक माला देखी। उसके फूलों में से दिव्य सुगन्ध आ रही थी। ६ इसके पश्चात् मैंने सोलहो कलाओं से चमकते हुए पूर्ण चन्द्रमा को देखा। नक्षत्र-मण्डल तथा तारा-गण के बीच में खिला हुआ चन्द्रमा उस समय बड़ा सुन्दर दिखलाई दे रहा

भगवान् महावीर की दीक्षा

था । ७, चन्द्रमा के पश्चात् मैंने उदयाचल पर उदय होते हुए बाल सूर्य को देखा । ८ फिर मैंने दो कलशों को देखा । वह दोनों सोने के बने हुए थे । ९ इसके पश्चात् मैंने जल के भीतर दो मछलियों को देखा । वह दोनों सरोवर के जल में बड़े आनन्द से क्रीड़ा कर रही थीं । १० फिर मैंने एक सुन्दर सरोवर को देखा, जिसमें उत्तम सुगंधि वाले कमल फूल रहे थे । ११ इसके पश्चात् मैंने उत्तम समुद्र देखा । समुद्र में ज्वार-भाटा आ रहा था, जो उसके किनारे को झकझोरे डालता था । १२ फिर मैंने एक सुन्दर सिंहासन देखा । उसमें स्थान-स्थान पर जड़ी हुई मणिया अत्यन्त शोभा उत्पन्न कर रही थी । १३ सिंहासन के बाद मैंने देवताओं के विमानों को आकाश में आते हुए देखा । विमानों में लगे हुए अनेक प्रकार के रत्न अपनी प्रभा से दिशाओं को प्रकाशित कर रहे थे । १४ फिर मैंने धरणेन्द्र के रथ को देखा, जिसके पहिये पृथ्वी को खोदे देते थे । १५ इसके बाद मैंने रत्नों के एक ढेर को देखा, जिसकी ज्योति दशों दिशाओं को प्रकाशित कर रही थी । १६ इसके पश्चात् मैंने ऐसी अग्नि-शिखा को देखा, जिसमें धुआं नहीं था । इन सोलह स्थानों के पश्चात् मैंने एक हाथी को अपने मुख में प्रवेश करते देखा । अब आप कृपा कर मुझे इन स्वप्नों का फल बतलावे ।

राजा सिद्धार्थ—रानी ! तुम्हारे स्वप्न बहुत अच्छे हैं । तुम ध्यान देकर सुनो । मैं तुम्हारे एक-एक स्वप्न का फल कहता हूँ । समस्त स्वप्नों का फल यह है कि तेरे गर्भ से एक अलौकिक बालक का जन्म होगा । प्रथम स्वप्न हाथी का फल यह है कि तेरा पुत्र धर्मचक्र का प्रवर्तन करने वाला होगा । बैल धर्म का चिन्ह है । इसका फल यह है कि तुझे धर्म से सुख की प्राप्ति होगी और वैसा ही तेरा पुत्र भी होगा । सिंह का अर्थ यह है कि तेरा पुत्र अत्यन्त बलशाली होगा और वह अपने तपश्चरण से अपने सभी जन्मों के कर्मफल को नष्ट कर देगा । स्नान करती हुई लक्ष्मी का फल यह है कि तेरे पुत्र को देवता लोग सुमेरु पर्वत पर क्षीर सागर के जल से स्नान करावेंगे । सुगन्धित पुष्पों की माला का फल यह है कि तेरे पुत्र का शरीर अत्यन्त सुगन्धित होगा । सोलह कलाओं को प्रकाशित करने वाले पूर्ण चन्द्रमा का फल यह है कि तेरा पुत्र अपनी वाणी से धर्म का विस्तार करेगा । सूर्य का फल यह है कि तेरा पुत्र अज्ञान रूपी महान्

श्रेणिक विम्बसार

तम को नष्ट करन बाँचा होगा। दो कलश तेरे पुत्र के ज्ञान तथा ध्यान को प्रकट करते हैं। दो मछलियों का फल यह है कि तेरे पुत्र को सभी सुख प्राप्त होंगे। कमलसहित सरोवर का अर्थ यह है कि तेरे पुत्र का शरीर सभी उत्तम लक्षणों सहित सुन्दर होगा। समुद्र का फल यह है कि तेरे पुत्र को समुद्र के समान ज्ञान अथवा केवल ज्ञान प्राप्त होगा। सिंहासन का फल यह है कि तेरे पुत्र का पूजन तीनों लोक करेंगे। देवताओं के विमान का फल यह है कि तेरा पुत्र देवलोक को छोड़कर तेरे गर्भ में आवेगा। धरणीन्द्र के रथ का फल यह है कि तेरा पुत्र जन्म से ही ज्ञानी होगा। रत्नों की राशि देखने का फल यह होगा कि तेरा पुत्र सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र्य रूप रत्नत्रय का धारक होगा। अग्नि-शिखा देखने का फल यह है कि तेरा पुत्र सभी कर्मों को नष्ट कर मोक्ष प्राप्त करेगा। तेरे मुख में जो गज ने प्रवेश किया है उसका फल यह है कि चौबीसवे तीर्थङ्कर ने तेरे गर्भ में प्रवेश किया है।

“तब तो महाराज मेरे स्वप्न वास्तव में बहुत अच्छे हैं।”

रानी यह कहकर अत्यन्त प्रसन्न होकर अपने कमरे में चली आई।

अब उसका गर्भ प्रतिदिन बढ़ने लगा। रानी को यह देखकर अत्यन्त आश्चर्य होता था कि गर्भ के कारण उसको वमन आदि कोई भी उपद्रव कष्ट नहीं देते थे। रानी के दस मास देखते-देखते ही व्यतीत हो गए। अन्त में उसने चैत्र शुक्ला त्रयोदशी के दिन एक अत्यन्त सुन्दर बालक को जन्म दिया। राजा सिद्धार्थ ने पुत्र के जन्म का उत्सव अत्यन्त समारोह से मनाया और याचकों को खूब दान दिया। दसवे दिन बच्चे का नाम वर्द्धमान रखा गया। पाँच वर्ष की आयु में उनको पढ़ने बिठला दिया गया। अब वह लड़कों के साथ खेलने जाने लगे।

वर्द्धमान बचपन से ही बड़े बलवान् थे। जब उनकी आयु आठ वर्ष की हुई तो एक बार वह लड़कों के साथ खेल रहे थे कि एक हाथी पागल होकर अपनी साकल तुड़ा कर भाग निकला। अचानक वह उधर ही आ गया, जहाँ वर्द्धमान अन्य लड़कों के संग खेल रहे थे। हाथी को देखकर अन्य बालक तो भाग गए, किन्तु वर्द्धमान न भाग सके। हाथी ने उनको पकड़ने के लिये—उनके ऊपर सूँड

भगवान् महावीर की दीक्षा

चलाई, किन्तु वर्द्धमान बड़ी कुशलता से उसकी सूड के ऊपर से चढ़कर उसके मस्तक पर पहुँच गए। वहा जाकर उन्होंने उसके मस्तक पर इतने धू से मारे कि हाथी का मद उतर गया और वह पूर्णतया उनके वश में हो गया। इस घटना से नगर में बड़ा भारी आश्चर्य प्रकट किया गया और तब से सब लोग इन्हे महावीर कहने लगे। एक बार यह बालको के साथ वृक्ष पर खेल रहे थे कि एक महाकाय सर्प ने वृक्ष की खोखल में से निकल कर वृक्ष को घेर लिया। लडके वृक्ष के ऊपर से भय के मारे गिरने लगे, किन्तु यह उस सर्प के सिर पर पैर रख कर उतर आए।

क्रमशः वह सभी विद्याओं को पढकर भारी विद्वान् बन गए।

अब कुण्डपुर में घर-घर बघाइया गई जा रही है। प्रत्येक व्यक्ति के मन में भारी उत्साह है। राजा सिद्धार्थ तथा महारानी त्रिशला देवी के तो पूछने ही क्या। उनको तो अब तीनों लोक की सम्पदा प्राप्त होने जैसा आनन्द आ रहा है। उनके पुत्र वर्द्धमान महावीर आज तीस वर्ष की आयु को पार करके इकतीसवें वर्ष में प्रवेश कर रहे हैं और इसीलिये उनको गृहस्थ के बधन में बाधने की तैयारी की जा रही है। उनके विवाह की तैयारी का उत्साह सारे नगर में था।

किन्तु एक ओर जहा प्रसन्नता के बाजे बज रहे थे, वहा दूसरी ओर भगवान् महावीर स्वामी के मन पर भारी बोझ सा बढता जाता था। उनको ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो उनको कोई बलात् पर्वत के ऊपर घसीट कर इसीलिये ले जा रहा हो कि उन्हें वहा ले जाकर वहा से नीचे धक्का दे दिया जावे। वह अपने अध्ययन-कक्ष में जाकर इस प्रकार विचार करने लगे।

“समझ में नहीं आता यह तमाशा क्यों किया जा रहा है। मेरे जीवन का लक्ष्य तो गृहस्थ-सुखों का भोग करना नहीं है। मैं पिताजी तथा माताजी दोनों को न्याप्त कर चुका हूँ कि मैंने जन्म भर ब्रह्मचारी रहना है, किन्तु यह लोग मुझ से बिना पूछे ही विवाह की तैयारी कर रहे हैं। क्या कष्ट, कुछ समझ में नहीं आता? यदि मुँह खोल कर कहता हूँ तो सब कोई यही कहेंगे कि लडका निर्बल है और यदि नहीं कहता हूँ तो अनन्त ससार-सागर में गिरना पड़ेगा।

श्रेणिक विम्बसार

यह भी हो सकता है कि मैं इनके कहने से विवाह कर लू और फिर भी ब्रह्मचारी बना रहूँ। किन्तु ऐसा करने से किसी दूसरे की कन्या के ऊपर अत्याचार होगा। अस्तु, अब लज्जा त्यागें बिना काम न चलेगा। अच्छा, चल कर कहता हूँ।”

मन ही मन यह सोचकर कुमार महावीर बाहिर वहा आये, जहाँ राजा सिद्धार्थ बड़े उत्साह से उनके लग्न की तैयारी करवा रहे थे। उन्होंने आकर उनसे कहा—

“पिता जी ! मुझे आप से कुछ निवेदन करना है।”

“कहो बेटा ! क्या बात है ?”

“पिता जी ! मैं कई दिन से सकोच में पड़ा था कि आप से निवेदन करू या न करूँ। किन्तु जब मैंने देखा कि अब आप से कहे बिना काम न चलेगा तो मुझे अपना मुख खोलना ही पड़ा, क्योंकि लज्जा वही तक करनी चाहिये जहाँ तक आत्मा का सर्वनाश न हो।”

वर्धमान कुमार के गूढ़ वचन सुनकर राजा सिद्धार्थ की माथा ठनक गया, किन्तु उन्होंने थोड़ा सयत होकर कहा—

“तुम तो पहली बुझा रहे हो कुमार ! खुल कर कहो बात क्या है ?”

“आप खुल कर कहने की अनुमति देते हैं, यह जान कर मुझे प्रसन्नता हुई। बात यह है कि मेरे जीवन का लक्ष्य त्याग है, भोग नहीं, आत्मकल्याण है, आत्मविनाश नहीं, साधु जीवन है, विवाह बधन नहीं। फिर मुझे इस प्रकार विवाह-बधन में बाधने का यह आडम्बर क्यों रचा जा रहा है ?”

कुमार जब यह वचन राजा सिद्धार्थ से कह रहे थे तो वहा महारानी त्रिशला देवी भी आ गई थी। उन्होंने जो कुमार के यह शब्द सुने तो एकदम धवरा गईं। वास्तव में कुमार के इन शब्दों ने रग में भग कर दिया। तब राजा सिद्धार्थ बोले—

“बेटा ! यदि कोई किसी मकान की छत पर चढ़ना चाहता है तो उसे एक-एक सीढ़ी करके ही छत पर चढ़ना होगा। वह कूदकर छत पर नहीं जा सकता। यदि तुमको मुनिपद ग्रहण करना है तो तुमको त्याग की क्रमिक सीढ़ी

भगवान् महावीर की दीक्षा

पर होकर ही जाना होगा । अभी तुम विवाह कर लो । जब तुम्हारे एक सन्तान हो जावेगी तो हम तुम्हारे सयम-मार्ग में विघ्न न डालेंगे ।”

“नहीं पिता जी ! प्रत्येक व्यक्ति के लिए सीढियाँ एक सी नहीं होती । बौना आदमी एक-एक सीढ़ी करके भी छत पर नहीं चढ़ सकता । किन्तु अधिक लम्बा आदमी दो-दो, तीन-तीन सीढियों को एक साथ लाघ कर ऊपर जा सकता है । मुझ को विवाह न करके दीक्षा लेनी है । मुझे अनुमति दीजिये कि मैं घर छोड़कर वन को जाऊँ ।”

कुमार के इन शब्दों ने सबके ऊपर वज्रपात का काम किया । उनको दिखलाई दे गया कि कुमार अब घर में न रह सकेगा । महारानी त्रिशला देवी का तो एकदम गला भर आया । वह ख्यासी होकर कुमार से बोली—

“बेटा ! क्या मैंने तुम्हें इसी दिन के लिए पाला था कि तू हम लोगों को वृद्धावस्था में दगा देकर चला जाये । जब तेरे सुख देखने तथा सुख दिखाने के दिन आए तो तू वन को जाने की बात कर रहा है ।”

“माता ! तुम अज्ञ कंसी भोली बातें कर रही हो । तुम तो जानती हो कि यह संसार केवल दुःखरूप है । इसमें सुख कहीं भी नहीं है । जो कुछ थोड़ा बहुत भ्रम के कारण सुख दिखलाई देता है, वह सुख नहीं वरन् वास्तव में दुःख ही है । वह सुख शब्द में लपेटा हुई तलवार की धार के समान है । उसको चाटते ही जीभ शतखण्ड होकर गिर जावेगी । माता ! तुम मेरी जीवनदायिनी हो । तुमने मुझे यह जीवन दिया है तो मुझे अन्धकार से प्रकाश में भी आने दो । यह मोह तो संसार में गिराने वाला है । मैं स्वार्थी नहीं हूँ । मैं आत्म-कल्याण करके संसार का कल्याण करना चाहता हूँ । मुझे वन को अभी जाना आवश्यक है ।”

यह कहकर उन्होंने अपने सभी वस्त्र उतार कर दान करने आरम्भ किये । अब माता-पिता को विश्वास हो गया कि हाथी के बाहिर निकले हुए दातों को जबर्दस्ती भीतर को नहीं किया जा सकता । भगवान् के दृढ़ वैराग्य के सामने उनको पराजय स्वीकार करनी पड़ी और उनको भगवान् की दीक्षा लेने की अनुमति देनी पड़ी । अब कुमार ने अपनी सभी वस्तुओं को दान करके अपने

श्रेणिक बिम्बसार

सभी वस्त्र उतार कर दिगम्बर वेष धारण किया। वह पूर्णतया नग्न होकर कुण्डलपुर के बाहिर निकल कर नात्तखड अथवा ज्ञातृखड नामक वन में पहुँच कर एक शिला पर अशोक वृक्ष के नीचे बैठ गये। उन्होंने मार्गशीर्ष शुक्ला दशमी को मुनिपद धारण किया।

अब भगवान् महावीर कठोर तपश्चरणा करते हुए धूमने लगे। वह भूख, प्यास आदि को सहन कर लम्बे-लम्बे उपवास किया करते थे। यद्यपि वह अपनी मुनि अवस्था में अनेक स्थानों में भ्रमण किया करते थे, किन्तु वह किसी को उपदेश नहीं देते थे। वर्षा काल में वह किसी एक नगर के पास चार मास के लिये ठहर जाते थे, किन्तु वर्ष के शेष आठ मास भर वह तप करते हुए भ्रमण ही करते रहते थे। वह अपने आगे की चार हाथ भूमि को देख कर सावधानी से चलते थे कि कहीं कोई जीव उनके पैर से दब न जावे। वह अनेक लम्बे-लम्बे उपवास किया करते थे। कई बार तो उन्होंने कई-कई मास के लम्बे उपवास किये। जब उनको भोजन करना होता था तो वह नगर में जाकर चुपचाप भ्रमण कर आते थे। वह किसी से मागते नहीं थे। यदि कोई उनसे कहता था कि “महाराज पधारिये। आहार पानी शुद्ध है” और वह उसके आचार-व्यवहार को अपने अनुकूल देखते थे तो उसके यहाँ जाकर खड़े हो जाते थे, अन्यथा आगे बढ़ जाते थे। वह किसी के यहाँ बैठकर भोजन नहीं करते थे और न किसी पात्र में ही भोजन करते थे। जब गृहस्थ उनको आहार दान देने के लिये खाद्य वस्तुएँ लाता था तो वह खड़े-खड़े ही अपने दोनों हाथों की अजलि आगे कर देते थे। गृहस्थ आस बना-बना कर उनके हाथ में दे देता था और वह उसको खाते जाते थे। भोजन के बीच में प्यास लगने पर भी वह पानी नहीं मागते थे। गृहस्थ स्वयं ही खिलते-खिलाते, बीच-बीच में थोड़ा पानी भी उनकी अजलि में डाल देते थे और वह उसको पी लेते थे। किसी से न मांगते हुए भी कभी-कभी वह अपने मनमें बड़े-बड़े विज्रिय नियम करके अभिग्रह करते थे कि आज मुझे भिक्षा में अमुक वस्तु मिलेगी तो लूँगा, अन्यथा न लूँगा। गृहस्थ बेचारी को क्या पता कि उन्होंने आज क्या अभिग्रह किया है। प्रायः उनका अभिग्रह पूरा नहीं होता था

भगवान् महावीर की दीक्षा

और उनको कई-कई दिन तक नगर से वापिस लौट दूर निराहार रहना पड़ता था ।

भगवान् महावीर स्वामी ने इस प्रकार का कठिन तपश्चरण बारह वर्ष तक किया । इस बीच में उन्होंने अनेक स्थानों पर भ्रमण किया तथा अनेक स्थानों में चातुर्मास्य किया । उनके बारह चातुर्मास्यों में से आठ वैशाली में हुए थे ।

भगवान् जब किसी मार्ग पर चल पड़ते थे तो वह प्राण पर सकट जान कर भी उस मार्ग से कभी नहीं लौटते थे । एक बार वह एक स्थान को जाने लगे तो लोगों ने उनको उस मार्ग पर जाने से यह कहकर रोका—

“भगवन् ! इस मार्ग से न जावे, उधर एक भयंकर विष वाला सर्प मार्ग में बैठा रहता है और उधर से जाने वाले किसी भी प्राणी को काटे बिना नहीं छोड़ता । हमने उसका नाम चण्डकौशिक रखा हुआ है ।”

किन्तु भगवान् को तो शरीर का मोह नहीं था । वह उसी मार्ग पर बढ़ते चले गए । अंत में वह उस स्थान पर पहुँच गए, जहाँ मार्ग में चण्डकौशिक सर्प बैठा हुआ था । भगवान् ने सर्प तथा सर्प ने भगवान् को देखा । सर्प ने भगवान् को देखते ही उन पर आक्रमण किया और उनको काट लाया । किन्तु भगवान् उसके काटने पर भी निश्चल खड़े रहे । सर्प आशा कर रहा था कि मेरे काटने पर सभी प्राणियों के समान यह भी मर जावेगा, किन्तु नमक न खाने वाले पर सर्प का विष असर नहीं करता । यद्यपि भगवान् को अपने आहार में थोड़ा बहुत नमक अवश्य मिलता था, किन्तु वह इतना कम होता था कि सर्प विष को रोकने के लिये पर्याप्त था । यदि भगवान् बारह वर्ष तक बिल्कुल नमक न खाते तो उनके शरीर में इतना विष उत्पन्न हो जाता कि उनको काटने से सर्प ही मर जाता । भगवान् के शरीर पर सर्प के विष का प्रभाव लेशमात्र भी न पड़ा । भगवान् के इस चमत्कार को देखकर सर्प को बड़ा आश्चर्य हुआ । वास्तव में वह सर्प एक शापग्रस्त जीव था । भगवान् के स्पर्श से उसका घमड़ ही चूर नहीं हुआ, वरन् उसको अपने पिछले जन्मों का भी स्मरण हो आया, अब उसको इस बात का बड़ा खेद हुआ कि उसने इतने

श्रृणिक बिम्बसार

प्राणियो की हत्या रूपो की। चण्डकौशिक कहा तो अपने फण को चौड़ा फिये भगवान के सामने फड़ा था, कहा वह उनके चरणो मे पटक उनको चाटने लगा। जिन लोगो ने भगवान् को उस मार्ग से जाने को मना किया था वह उनका अनुसरण करते हुए बहुत दूर रहते हुए पीछे-पीछे चले आ रहे थे। उन्होने जो चण्डकौशिक को भगवान् के चरण चाटते तथा भगवान् को उसके सिर पर हाथ रखते हुए देखा तो उन्हें बडा भारी आश्चर्य हुआ। अन्त मे भगवान् महावीर उस सर्प को हिसा न करने का उपदेश देकर आगे चले गए और लोगो ने उस वन मे बेखटके आना जाना आरम्भ कर दिया।

एक बार भगवान् परिभ्रमण करते हुए अवन्ती देश की राजधानी उज्जयिनी पहुँचे। वह वहा की अतिमुक्तक नामक श्मशान भूमि मे रात्रि के समय प्रतिमायोग धारण करके खडे हुए थे कि भव नामक एक रुद्र पुरुष ने उनको बडा भारी कष्ट दिया। किन्तु भगवान् अपने ध्यान से न डिगे और समस्त कष्ट को सहन करते हुए उसी प्रकार ध्यान मे लगे रहे। भगवान् के इस प्रकार अविचल ध्यान को देखकर उस अत्याचारी का हृदय बदल गया और उसको अपने किये पर घोर पश्चात्ताप हुआ। अन्ति मे वह भगवान् को 'नमस्कार' करके वहा से चला गया।

उज्जयिनी से भगवान् वत्स देश की राजधानी कौशाम्बी गये। यहा उन दिनो वही राजा शतानीक राज्य करता था, जिसके साथ भगवान् की मौसी मृगावती का विवाह हुआ था। उन्होंने भगवान् का सम्मान करना चाहा, किन्तु भगवान् ने उन दिनो पूर्णतया मौनव्रत लिया हुआ था। अतः राजा शतानीक तथा रानी मृगावती को उनकी कोई भी सेवा करने का अवसर न मिला। इन दिनो भगवान् ने एक कठिन अभिग्रह धारण किया हुआ था, जिससे यद्यपि वह नगर मे आहार के लिये दैनिक जाते थे, किन्तु अभिग्रह पूरा न होने के कारण सदा ही खाली वापिस आते थे। इन दिनो कौशाम्बी मे चम्पा को जीत कर अग्न देश को अपने राज्य में सम्मिलित करने का विशेष उत्सव मनाया जा रहा था।

महासती चन्दनवाला

“प्रभो ! मुझे अपने कौन-से पाप का दण्ड मिल रहा है ? आप जानते हैं कि मैंने अपने इस चौदह वर्ष के जीवन में कभी किसी का जी तक भी नहीं दुखाया । फिर मुझको किस पाप के कारण इस प्रकार भूखी-प्यासी जेलवास के दारुण दुःख इस भौरे में भोगने पड़ रहे हैं ? कहा तो मैं चम्पा के महाराज दधिवाहन की प्राणप्यारी पुत्री और कहा यह जेल जीवन । कहा मैं वैशाली के नौ लिच्छवि तथा नौ मल्ल राजाओं के अधीश्वर राजा चेटक की प्राणों से भी प्यारी धेवती तथा महारानी धारिणी देवी के गर्भ से उत्पन्न हुई पुत्री और कहा यह दासीपना ? विधि की कैसी विडम्बना है ? विधाता से मेरा लेशमात्र भी सुख नहीं देखा गया । मेरी बाल्यावस्था के दिन अच्छी तरह बीतने भी न पाए थे कि उस कौशाम्बी के राजा शतानीक ने अपने साढ़ूपने के सम्बन्ध का लेशमात्र भी ध्यान न कर मेरे पिता पर चढ़ाई करके चम्पा के सारे राज्य को नष्ट कर दिया । ओह ! उस समय की निर्मम हत्याओं और नगर की लूट को स्मरण करके अब भी मेरे हृदय में असीम वेदना उत्पन्न होती है । उस समय यद्यपि मेरी माता धारिणी देवी मुझे लेकर भौरे में छिप गई थी, किन्तु राजा शतानीक के रथवान ने हम दोनों को ब्रह्मा से भी ढूँढ़ निकाला । वह हम दोनों को रथ में बिठा कर कौशाम्बी अपने घर ले आया । हाय ! आज मुझे अपनी उस माता की याद बहुत सता रही है, जिसने उस रथवान से अपने शील की रक्षा करने के लिए मार्ग में ही अपने दातों से अपनी जीभ काट कर अपने प्राण दे दिये थे । मेरी माता ने अपने बलिदान से उस समय यह सिद्ध कर दिया था कि आत्म-बलिदान कैसे भी दुष्ट व्यक्ति के स्वभाव को बदल सकता है । इसलिए उस दुष्ट रथवान ने माता के लिए रोती-कलपती देख कर मुझको पुत्री के

श्रेणिक बिम्बसार

समान सात्वता ही थी। इतना ही नहीं, उसने मुझे घर लाकर अपनी पत्नी को भी मुझे पुत्री के समान ही रखने का आदेश दिया। किन्तु मेरे दुर्भाग्य का तो अभी आरम्भ था। अभी तो मुझे न जाने क्या-क्या दुख देखने बदे थे ? रथवान की स्त्री शीघ्र ही मुझ से ईर्ष्या करने लगी। उसने अपने पति को आज्ञा दी कि वह मुझ को बाजार में दासी के समान बेच कर मेरे मूल्य स्वरूप बीस लाख स्वर्ण मुद्रा उसको लाकर दे। यद्यपि रथवान ने इस प्रस्ताव को स्वीकार नहीं किया, किन्तु मुझ से उसका यह कष्ट नहीं देखा गया। मैंने उससे यह अनुरोध किया कि वह मेरी उस नई माता की आज्ञा का पालन करे। अन्त में हम दोनों बाजार में आए। मैंने अपने को बेचने के लिए स्वयं ही आवाज लगानी आरम्भ की। मुझे उस समय अतिशय वेदना हुई, जब एक वेश्या मुझको मोल लेने के लिए आग्रह करने लगी, किन्तु मैंने उसके साथ जाने से साफ इन्कार कर दिया। अन्त में एक घनावा नामक धार्मिक सेठ ने मेरे मूल्य स्वरूप बीस लाख स्वर्ण मुद्रा उस रथवान को देकर मुझे प्राप्त किया। उसने जिस समय मुझे बेटी कह कर सम्बोधित किया तो मुझे अपने पिता राजा दधिवाहन की याद हो आई। यद्यपि मुझको उस समय तो बहुत बुरा लगा, किन्तु जब मैंने अपने नवीन पिता के निश्चल नेत्रों में अहिंसा, दया, सयम तथा सन्तोष की ममुज्ज्वल भावना को पाया तो मैंने अपने जीवन को एक बार फिर धन्य माना। मैं सोचने लगी कि सम्भवतः इसी प्रकार धर्म-ध्यान करते-करते अब मेरा जीवन व्यतीत हो जावेगा। किन्तु मुझे प्रता नहीं था कि दुर्भाग्य अभी तक मुझको देखकर खिलखिला कर हँस रहा है। कहा जाता है कि अनुपम स्वर्गीय सौन्दर्य किसी बड़े पुण्य से मिलता है, किन्तु मुझ को तो वह सौन्दर्य सम्भवतः कोई बड़ा भारी पाप करने के कारण उस पाप का प्रायश्चित्त करने के लिए दिया गया था। एक दिन सेठ घनावा प्यार से मेरे सुन्दर बालों पर हाथ फेरने लगे। बस यही, सेठानी मूलादेवी मेरी भयकर विरोधिनी बन गई। अतएव वह मुझ पर द्वेष-भाव रख कर मुझ से मन ही मन जलने लगी। अब वह प्रतिक्षण यही सोचती रहती थी कि मैं किस प्रकार चन्दनबाला को दुखी करूँ। सेठ मुझ से प्रायः पूछ लिया करते थे कि मुझे उस घर में कोई कष्ट तो नहीं है, किन्तु मैं सदा यही

महासती चन्दनबाला

उत्तर देती कि मुझे जो कुछ मिलता है उसमें सन्तोष है। मेरे जी के इस व्यवहार से सेठानी को और भी अधिक ईर्ष्या होती थी, किन्तु वह उनकी जानकारी में मुझे ऐसा दुःख देने का साहस नहीं करती थी कि जिसका सेठ जी को पता हो जावे। वैसे बात-बात में झिड़कना, खराब भोजन देना आदि तो उसका नित्य का काम था। अन्त में एक दिन उसको अवसर मिल ही गया। सेठ जी तीन-चार दिन के लिए बाहर गए। उसने सेठ जी के पीठ फेरते ही प्रथम तो मेरे सिर के बाल कटवाए, फिर मुझे वस्त्र के नाम पर यह अकेला कच्छा पहिना कर उसने मुझे भौरे जैसी इस ऐसी अधेरी कोठरी में हाथ पैरों में जजीर डाल कर कैद कर दिया कि मेरे कितना ही रोने-पीडने पर भी किसी को मेरी आवाज सुनाई न दे। साथ ही उसने घर की सब दासियों को कोठरता से आज्ञा दे दी कि मेरा भेद सेठ जी को न मिलने पावे। वह घर का ताला बन्द करके अपने पीहर चली गई। आज मुझको उम दशा में तीसरा दिन है। भूख और प्यास के मारे मेरी आँखों के आगे अधेरा छा रहा है। लोहे की जजीर मेरी कोमल कलाईयों को ऐंठी बुरी तरह चाट गई है कि हाथ हिलाए से भी नहीं हिलते। हा, भगवन् ! इस प्रकार कब तक दुःख मिलता रहेगा ! इस दुःख से तो मेरे प्राण ही निकल जाते तो अच्छा था ! यहाँ तो रो-रो कर गला फाड़ूँगी तो भी किसी को पता नहीं चलने का। प्रभो ! दया करो ! मेरे कण्ठों को दूर कर मुझे इतनी स्वतन्त्रता दे दो कि मैं इस मायामय ससार के ममत्व का त्याग कर भगवान् महावीर स्वामी के चरणों का सेवन करती हुई अपने परलोक को बना सकूँ ।”

यह कहकर चन्दनबाला फूट-फूट कर रोने लगी।

×

×

×

इस समय भगवान् महावीर स्वामी को तप करते हुए ग्यारह वर्ष व्यतीत हो चुके थे। भगवान् का कौशाम्बी में पधारने का समाचार सुनकर जनता बड़े उत्साह से उनके दर्शन करने पहुँची। वह आशा करती थी कि भगवान् से कुछ उपदेश सुनने को मिलेगा, किन्तु भगवान् तो मौन थे। उन्होंने किसी को

श्रेणिक बिम्बसार

भी कुछ उपदेश देही दिया । जनता उनका उपदेश न पाकर उनके दर्शन से ही अपने को कृतकृत्य मानने लगी । यद्यपि अब जनता के मन में भगवान् का उपदेश श्रवण करने की आशा लेशमात्र भी बाकी नहीं थी, किन्तु उनको आहार देने की आशा अवश्य थी ।

कुछ समय के पश्चात् भगवान् चार हाथ पृथ्वी को आगे देखते हुए आहार के लिए नगर की ओर इस प्रकार यत्नपूर्वक चले कि उनके पैरों से कोई जीव जन्तु न मर जावे । नगर-निवासी राजा और रक, धनी और निर्धन सभी उनसे विनयपूर्वक कहते—

“भगवन् ! पधारिये-पधारिये ! आहार पानी शुद्ध है”

किन्तु वह किसी की ओर दृष्टि न कर नगर में वैसे ही घूम कर वापिस चले गए । भगवान् को आहार के लिए नगर में इस प्रकार आते तथा वापिस जाते तीन दिन हो गए, किन्तु उन्होंने किसी के यहाँ आहार ग्रहण न किया । जनता समझ गई कि भगवान् ने अपने मन में कोई कठिन अभिग्रह किया हुआ है कि उक्त अवस्था वाचा प्राणी हम को अमुक प्रकार का आहार देगा तो लेंगे अन्यथा न लेंगे । जनता भगवान् का अभिग्रह जानने के लिए अत्यन्त चिन्तित थी, किन्तु इस गुल्मी को खोलने का कोई उपाय न था । इस प्रकार भगवान् को बिना आहार के विहार करते हुए लगभग पाँच मास बीत गए ।

सेठ घनावा जो तीन दिन बाद घर वापिस आए तो चन्दनबाला को घर में न पाकर उनको बड़ी चिन्ता हुई । वह अपनी पत्नी के स्वभाव को जानते थे, अतएव किसी अनिष्ट की आशंका से उनका मन अन्दर ही अन्दर शका-शील हो उठा । उन्होंने घर में सब दास-दासियों से पूछा, किन्तु सेठानों के भय के कारण किसी ने भी उनको असली बात न बतलाई । अन्त में एक वृद्धा दासी ने डरते-डरते सेठ को वास्तविक बात बतला दी ।

सेठजी ने जो सुना तो वह घबराए हुए उस कोठरी में गए । चन्दनबाला को उस दशा में देखकर उनको बड़ा दुःख हुआ । वह उसको भूखी-प्यासी

श्रेणिक बिम्ब सार



चन्दन बाला भौरे द्वार पर हाथ पैरों में जजीरें बंधी हुई कच्छा
पहने सिर मुड़े हुये भगवान महावीर स्वामी को सूप में रखे

महासती चन्दनबाला

तथा जजीरो से बँधी देखकर किन्तं व्यविमूढ हो गए कि पहले क्या करें। पहिले उनको उसके भोजन की चिन्ता हुई। वह घर में दीड़े गए, किन्तु घर में उस समय भोजन कुछ भी तैयार नहीं था। केवल थोड़ी-सी कुलथी उबली हुई एक सूप में रखी थी। सेठ उस सूप को ही लेकर चन्दनबाला के पास आए और हथकड़ियो और वेडियो को काटने का उपाय करने फिर चले गए।

चन्दनबाला अपने भौरे के सम्मुख हाथ-पैर बँधी हुई रो रही थी। यद्यपि उसके मुख से कौमार्य्य दमक रहा था, किन्तु रोते-रोते उसके नेत्र सूज गए थे। उसका सिर मुँडा हुआ था। वस्त्र के नाम पर वह केवल एक कच्छा ही पहिने हुई थी। इस समय दोपहर ढल रहा था और उसे निराहार रहते तीन दिन बीत गए थे, फिर भी वह उन उबले हुए कुलथी के दानों को किसी सत्पात्र को आहार-दान दिये बिना खाना न चाहती थी। वह एक पैर कमरे के अन्दर तथा दूसरा पैर बाहर रखे किसी अतिथि के आने की प्रतीक्षा कर रही थी कि भगवान् महावीर उधर से पधारे। वह उनको देखकर प्रसन्न हो गई। उसने उनसे कहा—

“भगवन् ! आहार पानी शुद्ध है। पधारिये, पधारिये।”

जैसा कि पीछे पता लगा, भगवान् का अभिग्रह यह था कि किसी ऐसी कुमारी राजकन्या के हाथ से सूप में रखी उबली हुई कुलथी का आहार ही लेगे, जिसके हाथ-पैर जजीरो से बँधे हुए हों, जिसका सिर मुँडा हुआ हो, वस्त्र के नाम पर जो केवल एक कच्छा ही पहिने हुए हो, उस समय दोपहर ढल चुके और उसे निराहार रहते तीन दिन बीत गए हों। उसका एक पैर कमरे के अन्दर तथा दूसरा पैर कमरे के बाहिर हो। वह पहले हँसे और पीछे रो पड़े।

भगवान् महावीर स्वामी अपने अभिग्रह की लगभग सभी बातें वहाँ मिलती देख कर रुके, किन्तु उनको वहाँ फिर भी एक बात की त्रुटि दिखलाई पड़ी। भगवान् चाहते थे कि आहार देने वाली राजकन्या पहले प्रसन्नवदन हो, किन्तु बाद में रो पड़े। वह चन्दनबाला को प्रसन्न देखकर आगे को बढ़ गए। किन्तु चन्दनबाला अपनी आशा पूरी न होती देखकर फूट-फूट कर रोने लगी। उसको रोती देखकर भगवान् ने वापिस आकर अपने दोनों हाथ उसके

श्रेणिक विम्बसार

सामने फैला दिये। उसने बड़े प्रेम से एक-एक ग्रास बनाकर उनके हाथों में रखते हुए उनको उस उबली हुई कुलथी का आहार कराया। उस समय आकाश में दुन्दुभि बजने लगी। सब ओर जय-जयकार का शब्द होने लगा और सुमन-वृष्टि होने लगी। इस प्रकार अनेक नगरों में विहार करने के बाद पाँच मास बाद भगवान् महावीर स्वामी ने आहार ग्रहण किया।

चन्दनबाला के हाथ से भगवान् द्वारा आहार लिये जाने का समाचार बात की बात में सारे कौशाम्बी भर में फैल गया। अब तो मूला सेठानी और उस रथवान की पत्नी ने भी आकर उसको सिर झुकाया। समाचार पाकर राजा शतानीक भी अपनी पत्नी महारानी मृगावती सहित उसके दर्शन को आया। महारानी मृगावती भी वैशाली के राजा चेटक की ही कन्या थी। चन्दनबाला उसकी भानजी थी। उसने चन्दनबाला को तुरन्त पहचान लिया और बोली—

“अच्छा बेटी ! तू इस दशा में और सेठ घनावा के घर ?”

“हाँ मौसी ! मुझे मेरा भाग्य यही घसीट लाया।”

“मुझे बेटी ! चम्पापुर पर तेरे मौसा के चढ़ाई करने का बड़ा दुःख है। मैंने उस युद्ध को रोकने का बहुत यत्न किया, किन्तु तेरे पिता तथा मौसा के विशेष मनोमालिन्य के कारण युद्ध अनिवार्य हो ही गया। फिर भी मैंने अपने बटे उदयन से यह वचन ले लिया है कि वह गद्दी पर बैठते ही तेरे भाई दृढवर्मा को फिर अग्राज बना कर चम्पापुरी के राजसिंहासन पर बिठलावेगा। किन्तु बेटी, तू यहाँ किस प्रकार आ पहुँची और तूने यहाँ आकर मुझे अपने आने का समाचार क्यों नहीं भिजवाया ?”

इस पर चन्दनबाला ने चम्पापुर से अब तक की सारी घटना सुनाकर उससे कहा—

“मौसी, मैं दासी हूँ। दासी को भला स्वतन्त्रतापूर्वक समाचार भेजने की सुविधा कहाँ होती है !”

“नहीं बेटी ! अब तুম दासी नहीं, अब तो तুম मेरी भानजी हो। तुमको मेरे साथ ही रहना होगा।”

महासती चन्दनबाला

यह कहकर रानी मृगावती चन्दनबाला को अपने साथ अपने राजमहल ले आई ।

जैसा कि आगे लिखा जावेगा इस घटना के कुछ ही मास बाद भगवान् महावीर स्वामी को केवल ज्ञान हो गया । चन्दनबाला यह समाचार सुनते ही उनके समीप पहुँची । उसने जाते ही उनसे दीक्षा ले ली । भगवान् महावीर स्वामी की स्त्री-शिष्याओं में सबसे प्रथम उसने ही दीक्षा ली थी । अतएव बाद में उनके आर्यासंघ की प्रधान आचार्या महासती चन्दनबाला ही हुई । उनके शासन में ३६००० जैन-साध्विया थी, जिनको 'आर्यिकाएँ' कहा जाता था । अन्त में महासती चन्दनबाला ने वह परम उत्तम पद प्राप्त किया, जहा जाना सभी योगी और मुनि अपना अहोभाग्य मानते हैं ।

वैशाली में साम्राज्यविरोधी भावना

मगध की गद्दी पर बिम्बसार के बैठने तथा मगध द्वारा वैशाली गणतन्त्र के गणपति की पुत्री से विवाह की इच्छा प्रदर्शित करने का लिच्छवियों के मन पर अत्यन्त विपरीत प्रभाव पड़ा। वह बिम्बसार को साम्राज्याकाक्षी तथा गणतन्त्र का शत्रु मानने लगे। राजा शतानीक द्वारा अग के राजा दधिवाहन के राज्य के नाश का भी वह बिम्बसार को ही प्रधान कारण समझते थे। उनका कहना था कि बिना बिम्बसार के उकसाए शतानीक स्वयं जैनी होते हुए अपने सगे साढ़ू के राज्य पर कभी आक्रमण न करता। वैशाली का गणतन्त्र पहिले शतानीक तथा दधिवाहन दोनों से समान प्रेम मानता था, क्योंकि वह दोनों ही गणपति राजा चेटक के जामाता थे, किन्तु चम्पा के पतन के बाद उसकी सहानुभूति शतानीक की अपेक्षा दधिवाहन के पुत्र दृढवर्मा की ओर अधिक हो गई। इसके अतिरिक्त उस आपत्ति के समय दृढवर्मा ने चम्पा से भागकर वैशाली ही में अपने नाना के पास शरण भी ली थी। आन्तरिक सम्बन्ध के अतिरिक्त लिच्छवी लोग दृढवर्मा को शरणागत मान कर भी उसकी रक्षा करने के लिये दृढनिश्चय थे। दृढवर्मा के सम्बन्ध में प्रायः परामर्श राजा चेटक के राजमहल में ही हुआ करता था, जहाँ उसका अप्रतिहत प्रवेश था। एक बार राजा चेटक अपने महल में रानी सुभद्रा के पास बैठे हुए कुछ सोच-विचार में लीन थे कि दृढवर्मा ने आकर उनसे कहा—

“नाना जी ! आपने बहिन चन्दनबाला तथा मेरी माता जी के विषय में कुछ सुना ?”

“यह तो पता लग गया बेटा ! कि वह दोनों युद्ध के समय एक भौरे में छिप गई थी, जहाँ से राजा शतानीक का रथवान उनको ढूँढ कर अपने साथ कौशाम्बी ले गया।”

वैशाली में साम्राज्यविरोधी भावना

“इससे आगे के समाचार का पता मैंने लगा लिया है नाना जी !”

“वह क्या है बेटा !”

“वह बड़ा करुणाजनक है ।”

“क्या उन पर और भी भारी विपत्ति आई ?”

“जी हाँ ! मेरी माता ने अपने शील की रक्षा करते हुए आत्मघात करके प्राण दे दिये ।”

इस पर राजा चेटक एकदम चौक कर बोले—

“हाय ! क्या प्यारी बेटी धारिणी का प्यारा मुख अब मुझे देखने को नहीं मिलेगा ?” और यह कहकर राजा चेटक शोक करने लगे । महारानी सुभद्रा तो इस समाचार को सुनकर फूट-फूट कर रोने लगी । दृढवर्मा भी उस समय अपने आँसू न रोक सका । स्वस्थ होने पर राजा चेटक बोले—

“अच्छा फिर चन्दनबाला का कुछ पता चला ?”

“उसके सबन्ध मे मेरे चर अभी-अभी कुछ हर्ष-विषाद मिश्रित सवाद कौशाम्बी से लाये हैं ।”

“हर्ष विषाद दोनों से ही मिश्रित ?”

“जी नाना जी ! उस रथवान ने बहिन चन्दनबाला को कौशाम्बी के बाजार में घनावा नामक एक घर्मात्मा सेठ के हाथ दासी के समान बेच दिया ।”

“हाय ! मेरी प्यारी धेवती दासी के समान बेची गई !”

यह कहकर महारानी सुभद्रा फिर विलाप करने लगी । राजा चेटक बोले—

“फिर क्या हुआ दृढवर्मा ?”

“सेठ घनावा की सेठानी मूलादेवी चन्दनबाला से बहुत द्वेष करती थी । एक दिन सेठ तीन दिन के लिये बाहिर गया तो मूलादेवी ने उसके केश कटवा कर उसके सारे वस्त्र उतार कर उसे केवल एक कच्छा पहिनाया । फिर उसके हाथों में हथकड़ियाँ तथा पैरों में बेड़ियाँ डलवा कर उसे एक ऐसे भौरे में बन्द कर दिया, जहाँ से कितना ही चिल्लाने पर भी उसकी आवाज सुनाई न दे ।”

श्रेणिक बिम्बसार

दृढवर्मा दे यह कहने पर रानी सुभद्रा और भी विलाप करके कहने लगी—

“हाथ मेरी फूल सी बच्ची को ऐसे-ऐसे कष्ट सहने पड़े !”

तब दृढवर्मा बोला—

“नानी जी कष्टमिश्रित सवाद समाप्त हुआ अब । आप हर्षजनक समाचार सुनिये ।”

राजा—“अच्छा फिर चन्दनबाला के साथ उस भौरे में क्या बीती ?”

दृढवर्मा—वह तीन दिन तक उस भौरे में रही । जब तीसरे दिन सेठ धनावा ने आकर उसे ऐसी दशा में देखा तो वह बहुत दुखी होकर हक्का-बक्का रह गया । सेठानी मूलादेवी चन्दनबाला को भौरे में बन्द करके अपने पीहर चली गई थी । अतः घर में न तो खाने-पीने का ही कोई सामान था और न हथकड़ी-बेड़ियों की चाबी ही थी । सेठ ने सोचा कि जजीरे कटवाने से पूर्व इसके भोजन का कुछ प्रबन्ध किया जावे । किन्तु उस समय घर में कुछ कुलथी ही उबली हुई एक सूप में रखी हुई थी । धनावा उस कुलथी को सूप समेत चन्दनबाला के सामने रख कर किसी लुहार को बुलाने गये, जिससे हाथ पैर की जजीरो को कटवाया जा सके । चन्दनबाला भौरे के दरवाजे में खड़ी-खड़ी किसी स्त्रिया के आने की प्रतीक्षा करने लगी कि कोई आवे तो उसे दान देकर भोजन करूँ ।”

तब राजा चेटक बोले—

“वाह बेटो चन्दना ! इस भारी आपत्ति के समय तीन दिन भूखी रह कर भी दान दिये बिना न खा सकी ?”

दृढवर्मा—नाना जी ! चन्दना ने हमारे कुल का उद्धार कर दिया । आप आगे की बात तो सुनिये ।

चेटक—अच्छा ! तो जल्दी कहो बेटा ।

दृढवर्मा—उन दिनों भगवान् महावीर स्वामी को किसी अभिग्रह के कारण पाँच मास से आहार नहीं मिला था और वह बिना आहार घूमते-घामते उसी दिन कौशाम्बी पहुँचे, जब चन्दनबाला को भौरे में डाला गया था ।

वैशाली में साँभ्राज्य विरोधी भावना

कौशाम्बी वाले उनको आहार देने को उत्सुक थे, किन्तु उनके अभिग्रह का पता लगने का कोई साधन न था। अतएव वह नगर में प्रतिदिन आते तथा वापिस चले जाते थे। जब चन्दनबाला एक पैर भौरे के अन्दर तथा एक पैर बाहिर रखे किसी अतिथि के आने की प्रतीक्षा कर रही थी तो भगवान् महावीर स्वामी उधर से आए। चन्दना ने जोर से कहा—“भगवन् ! आहार पानी शुद्ध है। पधारिये, पधारिये।” भगवान् इस आवाज को सुनकर पहिले तो उसको देखकर रुके किन्तु बाद में वह कुछ सोचकर फिर आगे बढ़ गए।

राजा चेटक—उनके अभिग्रह का कुछ पता लगा ?

दृढवर्मा—जी हाँ ! उनका निश्चय था कि वह किसी ऐसी कुमारी राज-कन्या के हाथ से ही सूप में रखी उबली हुई कुलथी के दानों का आहार लेंगे, जो तान दिन से भौरे में भूखी-प्यासी बन्द हो, जिसके हाथ-पैरों में जजीर हो, जिसका सिर मुँडा हुआ हो और वस्त्र के नाम पर जिसने केवल एक कच्छा पहिना हुआ हो, जिसका एक पैर भौरे के अन्दर तथा दूसरा बाहिर हो तथा जो पहिले हँसकर फिर रोने लगे।

रानी सुभद्रा—यह सारी बातें तो मेरी बच्ची की ही थीं। जान पड़ता है मेरे बेटे ने अपनी बहिन के उद्धार के लिये ही ऐसा अभिग्रह किया था।

दृढवर्मा—नानी जी ! भगवान् के सबन्ध में ऐसी बात कहकर उनका अपमान मत कीजिये। आप उनको चाहे जो समझें, वह तो राग-द्वेष से बहुत ऊपर है। उनके लिये उनका अपना कोई सबन्धी नहीं है। उन्होंने चन्दना के किसी पिछले जन्म के विशेष पुण्य के कारण ही ऐसा अभिग्रह किया था। किन्तु चन्दना में अभिग्रह की एक बात की फिर भी कमी थी। वह हँस तो रही थी, किन्तु रो नहीं रही थी। अतएव भगवान् महावीर स्वामी अभिग्रह की सारी बातें मिलती देखकर तथा एक बात के न मिलने से आगे को चल पड़े।”

रानी सुभद्रा—तब तो बेचारी बड़ी निराश हुई होगी ?

दृढवर्मा—अजी, वह उसी दम फूट-फूट कर रोने लगी।

राजा चेटक—तब तो भगवान् का अभिग्रह उसने अचानक ही पूरा कर दिया ।

हृदवर्मा—जी, इसीलिये भगवान् फिर लौट आये और उन्होंने अपने दोनो हाथ उसके सामने फैला दिये । चन्दनबाला ने उन्हीं कुलथी के दानो का एक-एक ग्रास बनाकर उनके हाथ में दिया और भगवान् ने पाँच मास के बाद अपना अभिग्रह पूरा होने पर कौशाम्बी में चन्दनबाला के हाथ से आहार लिया ।

राजा चेटक—फिर क्या हुआ ?

हृदवर्मा—फिर तो इस घटना का शोर सारी कौशाम्बी में मच गया । आकाश से देवो ने फूल बरसाए और कहा—“धन्य यह पात्र और धन्य यह दान ।” कौशाम्बी के सभी स्त्री-पुरुष चन्दनबाला के दर्शन को आने लगे । इस समाचार का पता पाकर राजा शतानीक तथा मौसी मृगावती भी उसके दर्शन को आए मौसी उसे पहचान कर अपने साथ ले गई । तब से चन्दनबाला मौसी के पास कौशाम्बी में है । मौसी ने अपने पुत्र उदयन से यह प्रतिज्ञा कराई है कि वह मुझे मेरा राज्य वापिस दिला देगा ।

वह इस प्रकार बातें कर ही रहे थे कि दौवारिक ने कहा—

“राजाधिराज गरुपति राजा चेटक की जय ।”

राजा—क्या है दौवारिक ?

दौवारिक—देव । एक दूत कौशाम्बी से आया है । वह कहता है कि उसे महाराज को एक गुप्त सदेश देना है । अतः उसे दरबार में बुलाने से पूर्व प्रथम राजमहल में मिलने की अनुमति दी जावे ।

रानी सुभद्रा—उसे मेरे सामने ही बुलाइये प्राणनाथ । सभव है वह बेटी चन्दना का कुछ और सदेश लाया हो ।

राजा—अच्छा, दौवारिक । तुम दूत को यही भेज दो ।

दौवारिक यह सुनकर चला गया और थोड़ी देर में एक दूत को लेकर फिर अन्दर आया । दूत ने आकर महाराज को प्रणाम करके कहा—

वैशाली में साम्राज्यविरोधी भावना

“राजाधिराज गणपति राजा चेटक की जय ।”

“तुमको किसने भेजा है ?”

“देव ! मुझे महाराज उदयन ने भेजा है। उन्होंने देव के लिये एक पत्र दिया है ।”

महाराज—क्या चिरजीव उदयन कौशाम्बी-नरेश बन गया ? राजा शतानीक का क्या हुआ ?

दूत—देव ! महाराज शतानीक के उपासना करते-करते ही प्राण निकल गए। इसलिये महाराज उदयन अब कौशाम्बी-नरेश बन गए हैं। उन्होंने राज-गद्दी पर बैठते ही प्रथम आप ही को यह पत्र भेजा है।

यह कहकर दूत ने अपने वस्त्रों में से एक पत्र निकाल कर राजा के हाथ में दिया। पत्र अच्छी तरह से एक कीमती वस्त्र में बन्द था। राजा ने उसके बन्द काटकर उसे पढ़ना आरम्भ किया। तब महारानी सुभद्रा बोली—

“पत्र को जोर से ढूँढ़िये महाराज ।”

“अच्छा सुनो, मैं पढ़ता हूँ ।”

“सिद्ध श्री शुभ स्थान वैशाली नगरी में महामान्य पूज्य नाना जी राज-राजेश्वर गणपति राजा चेटक को कौशाम्बी से वत्स-नरेश उदयन की सादर चरण-वन्दना। नानाजी ! मुझे इस बात का बड़ा दुःख है कि पिताजी ने किसी कुमन्त्रणा के वश में पड़कर चम्पा पर आक्रमण किया, जिसमें मौसा दधिवाहन मारे गये। मैंने निश्चय किया है कि पिताजी के इस पाप का मैं मार्जन करूँगा। बहिन चन्दनबाला आजकल मेरे पास है। उसने भगवान् महावीर स्वामी के कठिन अभिग्रह को पूर्ण करके जो उन्हें आहार दान दिया है उससे उसने तीनों लोको में अक्षय कीर्ति का सपादन किया है। उसके सबन्ध में आप निश्चिन्त रहे। आजकल उसको वैराग्य बहुत अधिक बढ़ा हुआ है। उसका निश्चय है कि वह गृहस्थ के चक्कर में नहीं पड़ेगी और भगवान् महावीर स्वामी को केवल ज्ञान होते ही उनसे दीक्षा लेकर साध्वी बन जावेगी। उसे आप भगवान् को केवल ज्ञान होने — यही रहने दे।

श्रेणिक बिम्बसार

“मैंने सुना है कि भाई दृढवर्मा आप के ही पास है। मैंने उनको उनका राज्य वापिस देने का निश्चय किया है। आप उनसे कह दें कि वह अपनी बची-खुची सेना को लेकर चम्पापुरी पर अधिकार करके वहाँ जम कर बैठ जावे। मैंने वहाँ से अपनी सेना को बुलाने का आज्ञापत्र भेज दिया है। कुछ थोड़े से सैनिक वहाँ प्रबन्ध के लिये अवश्य हैं, किन्तु उनको आज्ञा दे दी गई है कि वह दृढवर्मा के सैनिकों का कोई प्रतिरोध न कर उनके आने पर उन्हें नगर का शासन सौंप दें। पूजनीया नानाजी को मेरी चरण-वन्दना कहे।”

आपका स्नेही दौहित्र
उदयन

राजा सुभद्रा—बेटा उदयन तो सच्चा धार्मिक निकला। बेटे दृढवर्मा। मेरी बधाई।

राजा चेटक—अगराज के रूप में मैं भी बेटा दृढवर्मा तुमको बधाई देता हूँ।

इस पर दृढवर्मा ने नाना तथा नानी के चरण छूकर कहा—

“यह सब सफलता मुझे आपके ही आशीर्वाद से प्राप्त हुई है।”

राजा चेटक—तुम्हारी समस्या के सुलभ जाने से लिच्छवियों की एक इच्छा तो पूरी हो गई।

दृढवर्मा—क्या लिच्छवियों की अभी कोई और इच्छा शेष है ?

राजा चेटक—लिच्छवियों में आजकल बत्स देश तथा मगध पर आक्रमण करने का आन्दोलन किया जा रहा है। वह दोनों को ही साम्राज्या-काक्षी मानकर उनके अधिकाधिक विरोधी बनते जा रहे हैं। अब दृढवर्मा के अपना राज्य प्राप्त कर लेने से बत्स देश के प्रति उनकी विरोधी भावना शांत हो जावेगी। किन्तु मगध के बिम्बसार की राजनीतिक शक्ति को कुचलना बज्जी गणतन्त्र का प्रत्येक नागरिक अपना कर्तव्य समझता है। मैंने मगध तथा वैशाली के युद्ध को रोकने का बहुत यत्न किया, किन्तु जान पड़ता है कि हमको मगध पर आक्रमण करना ही पड़ेगा।



चित्र पर आसक्ति

अपराह्न का समय है। राजगृह के पाचो पर्वतो के ऊपर सूर्य की ढलती हुई किरणों एक बड़ा सुन्दर दृश्य उत्पन्न कर रही है। राज दरबार-आगत सज्जनों से ठसाठस भरा हुआ है। सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार अपने राजसिंहासन पर बैठे ऐसे सुशोभित हो रहे हैं, जैसे तारागण से घिरा हुआ चन्द्रमा सुशोभित होता है। उनके चारो ओर महिलाएँ उन पर चमर ढुला रही हैं। वदीजन उनका यशोगान कर रहे हैं। उसी समय द्वारपाल ने आकर सम्राट् से निवेदन किया—

“राजराजेश्वर सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय।”

सम्राट्—क्या है द्वारपाल ?

द्वारपाल—देव ! भस्त नामक एक चित्रकार देव के दर्शन की अभिलाषा से द्वार पर खड़ा हुआ है। वह कहता है कि मुझे आज राजगृह के समस्त चित्रकारों को पराजित करके अपनी कला द्वारा सम्राट् की सेवा करनी है।

सम्राट्—इतना आत्मविश्वास है उसे अपनी कला पर ! अच्छा, उसे आदरसहित अन्दर ले आओ।

थोड़ी देर में ही भरत ने राजसभा में उपस्थित होकर अभिवादन किया और कहा—

“राजराजेश्वर मगधराज सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय।”

सम्राट्—कहो नवयुवक ! कहां से आ रहे हो ?

भरत—वैशाली से आ रहा हूँ देव।

सम्राट्—क्या कार्य करते हो ?

भरत—देव ! मैं चित्रकार हूँ। वैशाली में मैंने वहां के सभी चित्रकारों को राजसभा में बुलाकर अपनी कला के द्वारा पराजित किया था। देव ! अल्पतम

श्रेणिक विम्बसार

समय मे वास्तविक चित्र बनाने मे आज इस दास से प्रतिद्वन्द्विता करना सुगम कार्य नही है ।

सम्राट्—हा, चित्रकार ! वैशाली राजसभा मे की हुई तुम्हारी प्रतिद्वन्द्विता के सबध मे हम सुन चुके है, किन्तु तुम तो वहाँ गणपति महाराज चेटक के अत्यधिक प्रेमपात्र थे । तुमने वैशाली को क्यों छोडा ?

भरत—प्राणो के सकट से देव !

सम्राट्—वयो, प्राणो का सकट वहा क्यों आ पडा ?

सम्राट् के यह कहने पर भरत ने अपने रेशमी थैले मे से चेलना का चित्र निकाल कर सम्राट् को देते हुए कहा—

“देव ! यह चित्र महाराजा चेटक की सब से छोटी पुत्री चेलना का है । महाराज ने इस चित्र को देखकर मुझे गुप्त रूप से मारने की आज्ञा दी थी । किन्तु मुझे पता लग गया और मै शीघ्रता में अपना सारा सामान वही छोडकर केवल यह चित्र लेकर वहा से अपने प्राण लेकर भाग खडा हुआ ।”

सम्राट् चित्र को देखकर एकदम चकित हो गए और भरत से बोले—

“अच्छा भरत ! तुमको हम आश्रय देते है । तुम्हारी कला आदर पाने योग्य है ।”

सम्राट् ने यह कहकर राजसभा विसर्जित कर दी । उपस्थित सभासद् अनने-अपने स्थान को जाने लगे और सम्राट् वहा से उठकर अपने प्रमोदभवन में आए ।

महाराज के प्रमोदभवन मे अनेक प्रकार की विलास-सामग्री उपस्थित थी । दीवारो पर अनेक प्रकार के चित्र लगे हुए थे । एक ओर बीचो-बीच कुछ सुन्दर आसन लगे हुए थे । महाराज एक आसन पर आकर बैठ गये और उस चित्र को देखकर मन ही मन विचार करने लगे । वे बड़ी देर तक मन में कुछ विचार करते रहे । उन्होने चित्र को देखकर कहा—

“कैसा सुन्दर रूप है इस राजकुमारी का ! यद्यपि इसके सौंदर्य की ख्याति आज भारत के समस्त देशों मे फैली हुई है, किन्तु मुझे इसके इतनी सुन्दरी होने

चित्र पर आसक्ति

का ध्यान तक न था। इसका रूप तो मुझे वरबस अपनी ओर खिंचे लेता है। ऐसा जान पड़ता है जैसे इसके केशों की भाग का जाल कामी पुरुषों के लिये वास्तविक जाल है। उसके सिर का चूड़ामणि उसकी शोभा को और भी अधिक बढ़ा रहा है। इस चूड़ामणि से युक्त यह केशराशि तो उत्तम रत्नयुक्त एक काले नाग से प्रतिस्पर्द्धा कर रही है। इसके माथे पर लगी हुई यह चमकदार बिन्दी इसके रूप की शोभा को दुगुना बढ़ा रही है। इससे इसका मुख ऐसा लगता है जैसे आकाश में पूर्ण चन्द्रमा खिला हुआ हो। इसके भ्रमण से इसके ललाट पर जो ओंकार भा बन गया है वह ओंकार न होकर जगद्विजयी कामदेव का बाण जैसा दिखलाई देता है। इसके नेत्र का कटाक्ष कामीजनों को उसी प्रकार वश में कर लेता है, जैसे सगीत मृगों को अपने वश में कर लेता है। इसके कानों में पड़े हुए दोनों कुण्डल ऐसे सुन्दर दिखलाई देते हैं, जैसे सूर्य और चन्द्रमा दोनों उमकी सेवा करने को उसके कान में आकर लटक गये हों। इसके नेत्र कमल के समान सुन्दर तथा मृगी के समान चंचल हैं। इसका मुख पूर्ण चन्द्रमा के समान सुन्दर दिखलाई देता है। किन्तु जब यह बोलती होगी तो इसका मुख आकाश की शोभा को धारण करता होगा। इसके मुख में पान की लाली बादलों की लालिमा की, दाँतों की चमक चन्द्र-किरण की तथा इसका शब्द मेघध्वनि की समानता करते होंगे। इसकी गर्दन में पड़ी हुई तीनों रेखाएँ कैसी सुन्दर हैं। इसके वक्षस्थल की सुन्दरता का तो वर्णन ही नहीं किया जा सकता। इसकी नाभि की गहनता एक ऐसे तालाब का भ्रम उत्पन्न करती है, जिसमें कामदेव-रूपी हस्ती गोता लगाकर बैठ गया हो, अन्यथा उसमें रोमावलीरूप भ्रमर-पक्षि कहा से आ जाती। इसके कमल के समान मनोहर कर अति मनोहर दीख पड़ते हैं। कटिभाग तो इसका बहुत ही पतला है। इसके कोमल चरणों में पड़े हुए नूपुर इसकी शोभा को और भी अधिक बढ़ा रहे हैं। यदि मुझे इसका परिचय न मिल गया होता तो इसके मनोहर रूप को देखकर मैं यही सोचता कि ऐसी अतिशय शोभायुक्त यह कन्या कोई किन्नरी है अथवा विद्याधरी ? यह रोहिणी है अथवा कमलनिवासिनी कमला ? यह इन्द्राणी है अथवा कोई

श्रेणिक विम्बसार

मनोहर देवी ? यह आगकन्या है अथवा कामदेव की प्रिया रति है ? इसका रूप मेरे मन को बरबस अपनी ओर खैचे लेता है । किंतु यह तो ऐसे व्यक्ति की कन्या है जो मुझ से सब प्रकार से घृणा करता है । यद्यपि मेरा महामात्य वर्ष-कार संसार के प्रत्येक कार्य को कर सकता है, किन्तु वह इस प्रकार के कार्य में मुझे सहायता नहीं देगा । वह देशभक्त है, साम्राज्यकामी है । अतएव मगध के साम्राज्य को बढ़ाना उसके जीवन का व्रत है, किन्तु मेरे भोग-विलासों के विषय में वह आचारवान् व्यक्ति मुझे तनिक भी सहायता नहीं देगा । ऐसी स्थिति में क्या किया जावे ? मेरा हृदय तो अपने बश में नहीं रहा । इस महिला-रत्न को प्राप्त किये बिना मेरा सारा साम्राज्य नि सार है ।”

इस प्रकार विचार करते-करते सम्राट् अचेत हो गये ।

मगध के दो राजनीतिज्ञ

अभयकुमार अब बालक नहीं था। वह अठारह-उन्नीस वर्ष का युवक बन चुका था। उसकी उठान अच्छी थी, अतः इस अठारह-उन्नीस वर्ष की आयु में भी वह पच्चीस-तीस वर्ष का युवक दिखलाई देने लगा था। युवराज होने कारण उसे राज्य के सभी उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य करने पड़ते थे। उसके कारण महामात्य वर्णकार तथा सम्राट् बिम्बसार दोनों का ही कार्य बहुत हल्का हो गया था। उसको सदा यह ध्यान रहता था कि पिता को कोई कष्ट न हो। उन शारीरिक स्थिति पर वह अनेक प्रसिद्ध वैद्यों के होते हुए भी स्वयं ध्यान फि करता था।

इधर कुछ सप्ताह से वह देखता है कि पिता उदास रहते हैं। कई बार उनसे इस उदासी का कारण पूछा भी, किन्तु उन्होंने सदा ही टाल दी। अभयकुमार ने कई चिकित्सकों से भी उनकी स्वास्थ्य-परीक्षा की किन्तु वह भी इस विषय में कुछ सहायता न कर सके। अन्त में उसको चित्रकार द्वारा दिये हुए चित्र का ध्यान आया। यह सोचते ही उसने भ्रूलवा भेजा। भरत आते ही अभिवादन करके उनके सामने खड़ा हो अभयकुमार उससे बोले—

“कहो चित्रकार! राजगृह में आपको किसी प्रकार का कष्ट तो नहीं

भरत—जब सम्राट् तथा युवराज दोनों की मुष्म पर कृप मुझे कष्ट क्यों होने लगा, युवराज !

अभय—तुमको अपने रहने का मकान तो पसंद आया ?

भरत—वह तो युवराज ऐसा जान पड़ता है जैसे उसे आपने ? बनवाया हो। उसमें मेरी सारी आवश्यकताएँ पूर्ण हो जाती हैं। मैं मैने अपनी चित्रशाला बना ली है, जिसमें राजगृह

श्रेणिक बिम्बसार

गण्यमान्य व्यक्तियों का स्वागत करने का मुझको सौभाग्य प्राप्त होता रहता है। उसको मैंने अपने बनाये चित्रों से खूब सजा रखा।

अभयकुमार—तब तो सम्राट् भी आपकी चित्रशाला में आते रहते होंगे।

भरत—जी युवराज ! सम्राट् अभी तक तीन-चार बार कृपा कर चुके हैं।

अभय—क्या सम्राट् आपसे कुछ चित्र भी बनवा रहे हैं ?

भरत—जी, उनको तो केवल एक ही चित्र पसंद है। वह तो उसी को विभिन्न मुद्राओं में बनवाया करते हैं।

अभय—वह चित्र किस का है ?

भरत—वह बज्जी गणतंत्र के गणपति लिच्छवी राजा चेटक की सबसे छोटी पुत्री चेलना का चित्र है युवराज !

अभय—उसी का चित्र तो तुमने अपनी प्रथम भेंट के समय सम्राट् को दिया था ?

भरत—यही बात है देव !

इस पर अभयकुमार मन ही मन कुछ सोचने लगे। वह तुरंत समझ गये कि पिता लिच्छवी राजकुमारी पर आसक्त है। उनकी समझ में यह तुरंत आगया कि सम्राट् की चिन्ता का वास्तविक कारण यही है। उन्होंने पिता के कष्ट के वास्तविक कारण का पता लगने पर प्रथम उस सम्बन्ध में अपने कर्तव्य पर विचार किया। वह सोचने लगे कि पिता का कष्ट तो दूर करना ही चाहिये। अन्तु में उन्होंने इस विषय में महामात्य वर्षकार से परामर्श करने का निश्चय किया। उन्होंने चित्रकार को बिदा करके अपना रथ मगवाया और उसपर बैठ कर महामात्य से मिलने चले।

उस समय लगभग एक पहर रात्रि गई होगी। महामात्य एक बहुत बड़े महल में निवास करते थे। उनके राजमहल के सामने सैनिक पहरा रहता था। किन्तु युवराज के रथ को देखते ही सैनिक उनको सैनिक ढग से अभिवादन करके

मगध के दो राजनीतिज्ञ

एक ओर हट गये। सामने एक बड़ा सा चत्वर था, जिसमें एक साथ पन्द्रह-बीस रथ खड़े हो सकते थे। चत्वर के बाद एक मजिल का महल था, जिसमें आठ-दस कमरे थे। इनमें से एक में महामात्य का कार्यालय, एक में उनका शयनकक्ष तथा एक अन्य कमरे में उनका मन्त्रणागृह था। युवराज पहुँचे तो महामात्य अपने कार्यालय में बैठे कुछ राजपत्रों पर आज्ञाएँ लिख रहे थे। युवराज को इस प्रसमय आँखें देखकर महामात्य बोले—

“आइये युवराज ! आज इस समय कैसे कष्ट किया ?”

“कुछ आवश्यक परामर्श करना था महामात्य !”

“कहिये ! मैं प्रस्तुत हूँ।”

“बात यह है कि मैं कई सप्ताह से पिता जी को कुछ चिन्तित-सा पाता हूँ। क्या आपने भी इस बात पर लक्ष्य किया है ?”

“लक्ष्य क्या करता, उनकी चिन्ता तो बिल्कुल स्पष्ट है, युवराज !”

“तो आपको उनकी चिन्ता के कारण का भी पता होगा ?”

“मैं समझता हूँ कि उनकी चिन्ता का कारण वैशाली की राजकुमारी का वह चित्र है जो उनको अयोध्या के चित्रकार भरत ने उस दिन दिया था।”

“तो क्या आपने उनकी चिन्ता के निवारण करने का कुछ उपाय भी सोचा ?”

“उपाय तो इसका केवल एक ही है कि सम्राट् के लिये उस राजकुमारी को प्राप्त किया जावे, किन्तु यह कुछ सरल कार्य नहीं है। इस चित्र के आने के पूर्व भी मैं इस राजकुमारी को सम्राट् के लिये प्राप्त करने का यत्न कर चुका हूँ। क्योंकि मेरी नीति यह है कि मगध साम्राज्य और उसकी मित्रता का विस्तार यथासंभव बिना युद्ध के किया जावे। मगध के उत्तर में वैशाली गणतंत्र एक प्रबल राज्य-संगठन है। वह मगध का पूर्णतया विरोधी है। मैं सोचता था कि यदि वहाँ की राजकुमारी से सम्राट् का विवाह हो जाता तो वैशाली का गणतंत्र हमारा मित्र राष्ट्र बन जाता। किन्तु लिच्छवी गणतंत्र का गणपति राजा चेटक जैनी होने के कारण हमसे घृणा करता है। आज कल तो लिच्छवी

शैणिक बिम्बसार

लोगो का उत्साह इतना बढ़ा हुआ है कि वह मगध पर आक्रमण करके हमारे यहां भी गणराज्य की स्थापना करना चाहते हैं, फिर उनसे विवाह-संबन्ध की बात कैसे चलाई जा सकती है।

अभयकुमार—महामात्य ! मुझे आपकी बुद्धि की प्रशंसा करनी ही पड़ती है। आप बहुत दूर से बात को ताड़ लेते हैं। जिस बात का पता मुझे अत्यन्त यत्न करने पर चल सका, आप उसको पहले ही जान चुके थे। इतना ही नहीं, वरन् आप उद्योग तो उसके लिये उससे भी पूर्व कर चुके थे। किन्तु, महामात्य ! आप जहां अपना उद्योग इस विषय में सफल होते न देखकर चुप होकर बैठ गये, वहां मैं इस विषय में निराश नहीं हूँ। मेरा विश्वास है कि यदि हम तनिक होशियारी से काम ले तो इस विषय में सफलता निश्चय से प्राप्त की जा सकती है।

वर्षकार—मैं आपका आशय नहीं समझा, युवराज ! वैशाली गणतंत्र इस समय मगध पर आक्रमण करने की तैयारी बड़े जोर-शोर से कर रहा है। सोन तथा गंगा दोनों ही नदियों के उस पार के घाटों पर बड़े-बड़े युद्धपोत सेनाओं को इस पार उतारने के लिये तैयार खड़े हैं। समस्त बज्जी गणतंत्र के युद्ध-कारखानों में धडाधड शस्त्रास्त्र बनाये जा रहे हैं। सैनिकों की नई भर्ती करके उनको बड़े वेग से सैनिक शिक्षा दी जा रही है। फिर अग देश का राजा दृढवर्मा तथा वत्स देश का राजा उदयन भी मगध के विरोधी तथा वैशाली के राजा चेटक के सबधी हैं। मगध और वैशाली में युद्ध होने पर वह वैशाली को अवश्य पूरी सहायता देंगे। ऐसी स्थिति में तुमको आशा की किरण कहा से दिखाई दी, यह मैं नहीं समझा युवराज !

अभयकुमार—मेरा विचार तो महामात्य यह है कि उस राजकुमारी को वैशाली से उड़ा कर मगध ले आया जावे।

महामात्य अभयकुमार के मुख से इन शब्दों को सुनकर एकदम चौक पड़े और बोले—

“कैसी बात करते हो, युवराज ! क्या सर्प के बिल में घुस कर

मगध के दो राजनीतिज्ञ

सर्पिणी का अपहरण किया जा सकता है ? क्या सिंह की माँद में जाकर उसके बच्चे को पकड़ा जा सकता है ? वैशाली नगर की रक्षा के प्रबन्ध से मैं भली प्रकार परिचित हूँ युवराज । मैं कई बार वेष बदल-बदल कर वहाँ के दुर्ग तथा रक्षा-मार्गों को अपनी आँखों से देख चुका हूँ । कैसा ही चतुर व्यक्ति भी उनसे बचकर सकुशल बाहर नहीं निकल सकता युवराज ।”

अभयकुमार—किन्तु महामात्य । मैं तो उनका स्पर्श भी करना नहीं चाहता । मैं तो इस कार्य के लिये नया ही सुरग मार्ग बनवाना चाहता हूँ ।

अभयकुमार की इस बात को सुनकर महामात्य बहुत प्रसन्न हुए और कहने लगे—

“हाँ, यह आपने वास्तव में मौलिक सूझ की बात कही । अच्छा, इस कार्य के लिये वैशाली किसको भेजा जावे ?”

अभयकुमार—मैं समझता हूँ कि इस कार्य को मेरे अतिरिक्त और कोई भी संपादन नहीं कर सकता ।

महामात्य—यह कैसी बात कहते हो युवराज । इस बात के लिये तुम अपने प्राणों को सकट में डालोगे ?

अभयकुमार—मेरे प्राणों पर सकट नहीं आ सकता महामात्य । मैं रत्नों के एक जैन व्यापारी का वेष बनाकर वैशाली जाऊँगा और वहाँ सबको अपने वश में करके राजकुमारी को सुरग के मार्ग से ले आऊँगा । आप अभी से एक ऐसी सुरग बनवाना आरंभ कर दे जो गंगा के इस पार से होती हुई वैशाली के उस मकान में समाप्त हो, जिसको मैं वैशाली में अपने रहने के लिये ठीक करूँ ।

महामात्य—अब मैं समझा । युवराज । आपकी योजना ठीक है और इस प्रकार इस योजना द्वारा हम न केवल सम्राट् को चिन्तामुक्त कर सकेंगे, वरन् वैशाली की शत्रुता को भी मित्रता के रूप में परिणत कर सकेंगे । मैं आपका इस योजना के लिये बधाई देता हूँ । किन्तु आपको इस योजना में अत्यन्त सावधान रहने की आवश्यकता है, क्योंकि तनिक सी असावधानी होने पर ही प्राणों पर सकट आ जाना निश्चित है ।

श्रेणिक विम्बसार

अभयकुमार—उसके लिये आप निश्चित रहे महामात्य ! मैं लिच्छवियों को इस प्रकार वश में कर लूँगा, जिस प्रकार सपेरा सापो को वश में कर लेता है । हाँ, आपको मुझे एक सहायता और देनी होगी ।

महामात्य—वह क्या ?

अभयकुमार—श्रीमान् पिता जी से जाने के सबंध में अनुमति की, क्योंकि उनकी अनुमति तथा आशीर्वाद के बिना मेरा जाना उचित न होगा ।

अभयकुमार—आपका यह कहना यथार्थ है कुमार ! मैं सम्राट् से मिल कर तुम्हारी इस विषय की कठिनाई को दूर कर दूँगा । युवराज ! आप जानते हैं कि सम्राट् पुत्र-प्रेम के कारण आपको जाने की अनुमति बड़ी कठिनता से देगे, किन्तु मैं आपको राजनीतिक दावपेच समझा कर इस विषय में उनकी अनुमति ले ही लूँगा । अब मैं आपके प्रस्थान करने से पूर्व अनेक गुप्तचरो को वैशाली भेज रहा हूँ, जिससे उनके द्वारा न केवल वहाँ के समाचार समय-समय पर मिलते रहें, वरन् उनके द्वारा तुम भी यहाँ समाचार भेज सको तथा आवश्यकता पडने पर वह वहाँ आपके काम भी आ सके ।

अभयकुमार—आपका वह विचार बड़ा सुन्दर है महामात्य ! अच्छा अब रात बहुत हो गई है । आप मुझे विश्राम करने की अनुमति दे ।

यह कहकर युवराज अपने रथ पर बैठकर अपने निवास-स्थान को चले गए ।



रत्नों का व्यापारी

“मुझे आशा नहीं थी कुमार ! कि आप अपने अभिनय का इस उत्तम रीति से सम्पादन कर सकेंगे।”

“फिर आपने मुझे कुमार कहा ! अभी से अपने पाठ को भूल गये, आप मारणिकचन्द जी !”

मारणिकचन्द—मैं क्षमा चाहता हूँ सेठ रत्नप्रकाश जी ।

रत्नप्रकाश—हा! अब आये आप ठीक मार्ग पर । किन्तु हीरालाल जी का कार्य भी कम अच्छा नहीं रहा । वास्तव में रत्न-शास्त्र का जितना सुन्दर ज्ञान उनको है, उतना हमसे किसी को नहीं है ।

हीरालाल—किन्तु रत्नप्रकाश जी ! आपका प्रभाव राजा चेटक पर बहुत ही अच्छा पड़ा । वह आपको समस्त जबद्वीप के बड़े से बड़े धन-कुबेरो में मानने लगे हैं ।

सम्पतलाल—अजी भला, रत्नप्रकाश जी द्वारा भेट की हुई रत्नों की माला में क्या इतना भी प्रताप न होता ।

रत्नप्रकाश—किन्तु सम्पतलाल जी ! अब अपनी योजना की अब-तक की सफलता का समाचार भी घर में देना चाहिये ।

सम्पतलाल—यह बहुत आवश्यक है रत्नप्रकाश जी ! अच्छा प्रथम आप अध्ययन-कक्ष में जाकर अपना पत्र लिख ले ।

रत्नप्रकाश—यह आपने ठीक कहा ।

यह कहकर रत्नप्रकाश उन तीनों को वहीं छोड़कर बगल के अध्ययन-कक्ष में जाकर पत्र लिखने लगे । उन्होंने निम्नलिखित पत्र लिखा—

“आदरणीय !

आपकी कृपा से हम लोग रत्नों का व्यापार करने वाले जाँहरी तो बन

ही गये थे। हम लोगो ने हीरा, पन्ना, मरकत, मुक्ता, माणिक, पुखराज मणि, नीलमणि, प्रवाल आदि रत्नो को लेकर अपने को व्यापारियो के एक समूह के रूप में संगठित किया, जिसका नेता-सेठ मुझे बनाया गया। घर से आकर मार्ग में हम लोग प्रत्येक बड़े नगर में ठहर कर रत्नो का न केवल व्यापार करते थे, वरन् प्रत्येक जैन सस्था का निरीक्षण करके उसकी बड़ी भवितपूर्वक आर्थिक सहायता भी किया करते थे। त्रिकाल सामायिक तथा पंच परमेष्ठि स्तोत्र का पाठ करना तो हमने अपना नित्य नियम बना लिया था। इस प्रकार समस्त देश में अपने जैनत्व को प्रसिद्ध करते हुए कुछ दिन बाद हम वैशाली जा पहुँचे। यहाँ हम प्रथम एक उपवन में ठहरे। इस उपवन में एक जैन संस्था भी थी। यहाँ हमने जैन विधि से बड़े ठाठ से उपासना की। इससे यहाँ के जैनियो में बात की बात में यह समाचार फैल गया कि कुछ विदेशी जैन धनकुबेर व्यापार के लिये वैशाली आये हुए हैं।

कुछ समय उपवन में विश्राम कर हमने कुछ उत्तमोत्तम रत्नो को चुना। अब हमने गणपति राजा चेटक की सभा में जाने की तैयारी की। राज-सभा में साथ जाने के लिये हमको कुछ स्थानीय जैन सेरू भी मिल गये। राजा चेटक की सभा को सभागार कहते हैं। उनकी राजसभा मगध की राजसभा से कम बड़ी नहीं है। उसमें नौ सहस्र नौ सो निन्नानवे राजाओं के बैठने के पृथक्-पृथक् आसन हैं। गणपति राजा चेटक का आसन उन सबसे अधिक विशाल तथा सुन्दर है। राजा चेटक ने हम लोगो के आने का समाचार पाकर हम लोगो को अत्यन्त सम्मानपूर्वक अदर बुलवाया। हमने भी उनको अपने छाटे हुए रत्नो की एक माला भेंट की। यहाँ के जैन सेठ हमारे साथ थे ही। उन्होंने हमको अत्यन्त धार्मिक जैनी के रूप में राजा से मिलाया^१। राजा चेटक के साथ कुछ मधुर वार्तालाप करके हमने उनसे कहा—

“राजाधिराज ! हम रत्नो के व्यापारी हैं। अनेक देशो में भ्रमण करते हुए हम यहाँ आ पहुँचे हैं। हमारी इच्छा आपके नगर में कुछ दिन ठहरकर यहाँ के स्थान देखने की है। किन्तु हमारे पास निवास-स्थान कोई नहीं है। हमको

रत्नों का व्यापारी

इस राजमन्दिर के समीप किसी मकान में ठहरने की अनुमति दी जावे।”

इस पर राजा चेटक ने हमको अपने राजभवन के पास उसी हर्म्य में ठहरने की अनुमति दे दी, जिसमें पहिले भरत चित्रकार रहा करता था। अब हम अपने समस्त सामान तथा सेवको सहित उस मकान में आ गये हैं।

हमारा विचार इस स्थान पर एक चैत्यालय बनवाने का है, जिससे हम यहा अत्यन्त समारोहपूर्वक जिनेन्द्र भगवान् का पूजन नित्य कर सकें।

सूचनार्थ निवेदन है।

भवदीय

“रत्नप्रकाश”

रत्नप्रकाश ने इस पत्र को एक चर के द्वारा राजगृह के महामात्य वर्षकार के पास भेज दिया।

रत्नप्रकाश ने पाच-सात दिन के अन्दर ही अपने निवास-स्थान में एक अत्यन्त मनोहर चैत्यालय बनवा लिया। अब वह उसमें अत्यन्त समारोह-पूर्वक जिन भगवान् का पूजन प्रातः सायं करने लगे। कभी तो वह बड़े-बड़े मनोहर स्तोत्रों से भगवान् की स्तुति किया करते थे। कभी-कभी वह उन सेठों के साथ जिनेन्द्र भगवान् का पूजन किया करते थे। कभी-कभी तो उनको पूजन करते-करते ऐसा आनन्द आ जाता कि वह कृत्रिम तौर से भगवान् के सामने नृत्य भी करने लगते थे। कभी-कभी वह अपनी स्तुति-प्रार्थना आदि में उत्तमोत्तम शब्द करने वाले बाजों का प्रयोग भी किया करते थे। कभी वह जैन पुराणों को भी जोर-जोर से बाचा करते थे। जिस समय वह इस प्रकार भजन, पूजन आदि किया करते तो उनका शब्द रनवास में बराबर जाया करता था। इससे इनके स्तोत्र आदि को राजमहल की महिलाएँ भी सुना करती और मन ही मन उनकी जिन-भक्ति की प्रशंसा किया करती थी।



चेलना से विवाह

अपराह्ण का समय है। मजदूर अपने-अपने कार्य में लगे हुए हैं। राजा चेटक की राजसभा पूर्णतया भरी हुई है। नगरनिवासी व्यापारी लोग अपने-अपने कार्य में लगे हुए हैं। घरों में केवल स्त्रिया ही स्त्रिया रह गई हैं, जो अपने घर के काम-धन्धों से फुर्सत पाकर दो-दो, चार-चार की टोलियों में बैठी हुई आपस में गप्पे हाक रही हैं। राजा चेटक का महल भी सुनसान है। राज-सेवक अपने कार्य को समाप्त कर के सभी जा चुके हैं। दासिया अपना-अपना कार्य समाप्त करके कोई ऊ घ रही हैं तथा कोई सो रही हैं। राज-माता स्वाध्याय में लगी हुई है। केवल एक कमरे में से कुछ फुसफुस का शब्द सुनाई पड़ रहा है। उनमें से एक बोली—

“बहिन चेलना । मैंने भगवान् का ऐसे भक्तिभाव से पूजन करने वाले धार्मिक पुरुष अभी तक कभी नहीं सुने ।”

“बहिन ज्येष्ठा । इनके मधुर कण्ठ से गाये हुए जिनेन्द्र भगवान् के स्तोत्रों को सुनकर मैं भी प्रायः ऐसा ही सोचा करती हूँ ।”

ज्येष्ठा—“मेरे मन में तो कई बार यह इच्छा उत्पन्न होती है कि मैं न केवल उनके चैत्यालय को जाकर स्वयं देखूँ वरन् उनको भगवान् की स्तुति करते हुए भी अपनी आंखों से जाकर देखूँ ।”

चेलना—“इच्छा तो मेरी भी ऐसी ही होती है ।”

ज्येष्ठा—किन्तु अपरिचित व्यक्तियों के पास जाते कुछ सकोच होता है ।

चेलना—ऐसे स्वधर्मी भाइयों के साथ तो सकोच की कोई बात नहीं ।

ज्येष्ठा—अच्छा, तो चल देख आये ।

चेलना—अच्छा, चल ।

चेलना से विवाह

ऐसा कहकर वे दोनों बहिने बाहिर के वस्त्र पहनकर उठकर बाहिर की ओर चल दी। राजमहल से निकल कर वह अपने सामने के उसी महल में आईं, जिसमें युवराज-अभयकुमार सेठ रत्नप्रकाश का वेष बनाये हुए रहते थे। राजकुमारियाँ उस महल में जाकर सीधे एक ओर बने हुए चैत्यालय में गईं। चैत्यालय बहुत छोटा, किन्तु अत्यंत कलापूर्ण ढंग से बना हुआ था। उसके बीचों-बीच एक छोटी-सी वेदी के ऊपर एक बहुत छोटा सिंहासन था, जिसकी लंबाई लगभग नौ इंच थी। सिंहासन सोने का बना हुआ था। सिंहासन पर भगवान् पार्श्वनाथ की एक सोने की रत्नमयी प्रतिमा स्थापित की हुई थी। प्रतिमा पद्मासन थी और उसके दोनों घुटनों की लंबाई लगभग आठ इंच थी। उसके सिर पर शेषनाग के सातों फन अत्यन्त सुशोभित हो रहे थे। प्रतिमा के रत्नों से अत्यधिक प्रकाश निकल रहा था। प्रतिमा के ऊपर एक छोटा-सा बड़ा सुन्दर छत्र लगा हुआ था और छत्र के दोनों ओर चमर लगे हुए थे। प्रतिमा के दोनों ओर वेदी के दोनों थम्भों पर चमर लिये हुए इन्द्र की मूर्तियाँ लगी हुई थीं जो नृत्य करने की मुद्रा में थीं। चैत्यालय के दृश्य को देखकर दोनों राजकुमारियाँ आनन्द से विभोर हो गईं। वह अपने दोनों हाथ जोड़कर निम्नलिखित शब्दों में भगवान् की स्तुति करने लगी—

“गमो अरिहताण गमो सिद्धाण गमो आइरियाण ।

गमो उवज्झायाण गमो लोए सव्वसाहूण ॥

चत्तारि मगल, अरिहत मगल, सिद्ध मगल, साहू मगल, केवलपण्णत्तो धम्मो मगल। चत्तारि लोगुत्तमा, अरिहन्त लोगुत्तमा, सिद्ध लोगुत्तमा, साहू लोगुत्तमा, केवलपण्णत्तो धम्मो लोगुत्तमा। चत्तारि सरण पव्वज्जामि, अरिहत सरण पव्वज्जामि, सिद्ध सरण पव्वज्जामि, साहू सरण पव्वज्जामि, केवलपण्णत्तो धम्मो सरण पव्वज्जामि ।

श्री ऋषभ ॥१॥ अजित ॥२॥ सभवे ॥३॥ अभिनन्दन ॥४॥ सुमति ॥५॥ पद्मप्रभ ॥६॥ सुपार्व ॥७॥ चन्द्रप्रभ ॥८॥ पुष्पदन्त ॥९॥ शीतल ॥१०॥ श्रेयास ॥११॥ वासुपूज्यः ॥१२॥ विमल ॥१३॥ अनन्त ॥१४॥ धर्मः ॥१५॥

श्रेणिक बिम्बसार

शान्ति ॥१६॥ कुन्धु ॥१७॥ अर ॥१८॥ मल्लि ॥१९॥ मुनिसुव्रत ॥२०॥
नमि ॥२१॥ नेमि ॥२२॥ पार्श्वनाथ ॥२३॥ महावीर ॥२४॥ इति वर्तमान-
कालसबन्धिचतुर्विंशतितीर्थकरेभ्यो नमो नम ॥

अद्य मे सफल जन्म, नेत्रे च सफले मम ।
त्वामद्राक्षं यतो देव, हेतुमक्षयसम्पद ॥१॥
अद्य मे सफलं जन्म, प्रशस्त सर्वमङ्गलम् ।
ससाराण्वतीराऽह, जिनेन्द्र तव दर्शनात् ॥२॥
अद्य कर्माष्टकज्वाल, विधूत सकषायकम् ।
दुर्गतिर्विनिवृत्ताऽह, जिनेन्द्र तव दर्शनात् ॥३॥
अद्य सौम्या ग्रहा सर्वे, शुभाश्चैकादश स्थिता ।
नष्टानि विघ्नजालानि, जिनेन्द्र तव दर्शनात् ॥४॥
अद्य मिथ्यान्धकारस्य, हृत्ता ज्ञानदिवाकर ।
उदितो मच्छरीरेऽस्मिन्, जिनेन्द्र तव दर्शनात् ॥५॥
अद्याह सुकृतीभूता, निर्धूताशेषकर्मणा ।
भुवनत्रयपूज्याऽह, जिनेन्द्र तव दर्शनात् ॥६॥

इस प्रकार स्तुति करके दोनों बहिने चैत्यालय में भगवान् की प्रदक्षिणा देने लगी ।

अभयकुमार तो राजगृह से आये ही इन राजकुमारियों के लिये थे । वह सदा ही राजमहल के द्वार पर दृष्टि रखने का प्रबन्ध किये रहते थे । जब उनको समाचार मिला कि राजमहल से निकल कर दो राजकुमारियाँ उनकी ओर को ही आ रही हैं, तो वह भी भगवान् के दर्शन करने को शीघ्र तैयार हो गये । राजकुमारियों के दर्शन करते समय वह भी मन्दिर में जा पहुँचे और चैत्यालय के बाहिर के बरामदे में जाकर शास्त्र-स्वाध्याय करने लगे । राजकुमारियों ने भगवान् के दर्शन करके उनकी तीन परिक्रमा दी और फिर उनकी दीवारों को देखती हुई बाहिर के कक्ष में स्वाध्याय करते हुए अभयकुमार के पास से निकली । उनके समीप आते पर राजकुमार बोले—

चेलना से विवाह

“आपको यह चैत्यालय पसंद आया ?”

इस प्रश्न को सुनकर ज्येष्ठा ने कुछ-कुछ लज्जित सी होकर उत्तर दिया—

“भला, इतने सुन्दर चैत्यालय को देखकर किसका मन प्रसन्न न होगा ? यह चैत्यालय आपने ही बनवाया है ?”

अभयकुमार—मकान तो सब यही का है। हाँ, वेदी, मूर्ति आदि पूजन का समस्त सामान मैं राजगृह से अपने साथ लाया हूँ।

ज्येष्ठा—अच्छा आप राजगृह के निवासी है ?

चेलना—तो क्या आप प्रतिष्ठित प्रतिमा को बराबर अपने साथ रखते हैं ?

अभयकुमार—ऐसा ही है राजकुमारी !

ज्येष्ठा—तो प्रतिष्ठित प्रतिमा को साथ रखने में तो आपको बड़ी भारी दिक्कत होती होगी ? क्योंकि प्रतिष्ठित प्रतिमा की अनेक मर्यादायें होती हैं, जिनका मार्ग में पालन करना पड़ता है।

अभयकुमार—तो राजकुमारी जी ! यह जीवन उन मर्यादाओं का पालन करने के लिये है। तो हैं और किसलिये हैं ?

ज्येष्ठा—आप लोग श्री जिनेन्द्र भगवान् की अत्यन्त भक्ति-भाव से स्तुति एवं उपासना करते हैं, इसलिये आप धन्य हैं। आप लोगों के समान सच्चा भक्त इस पृथ्वीतल पर दूसरा कोई दिखाई नहीं देता। आपका ज्ञान तथा रूप सभी अप्रतिम है। कृपा कर आप बतलावे कि राजगृह कहाँ है। वह किस देश में है ? वहाँ का राजा कौन है ? और वह किस धर्म का पालन करता है ?”

अभयकुमार—राजकुमारियो ! यदि आपको मेरा परिचय जानने की इच्छा है तो आप सुनें।

“समस्त लोक का मन हरने वाला, लाख योजन चौड़ा, गोल और तीन लोक में शोभायमान जम्बू द्वीप है। वह जम्बू द्वीप कमल के समान सुशोभित है। क्योंकि जिस प्रकार कमल के पत्ते होते हैं, उसी प्रकार जम्बू द्वीप में भरत, हैमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हैरण्यवत तथा ऐरावत नाम वाले सात क्षेत्र हैं। जिस प्रकार कमल में पराग होता है उसी प्रकार इस जम्बू द्वीप में नक्षत्ररूपा

श्रेणिक बिम्बसार

पराग मौजूद है। जिस प्रकार कमल में कली होती है उसी प्रकार इस जम्बू द्वीप में भी सुमेरु पर्वतरूपी कली बनी हुई है। जिस प्रकार कमल में मृणाल होता है, उसी प्रकार इस जम्बू द्वीप में भी शेषनागरूपी मृणाल लगा हुआ है। जिस प्रकार कमल पर भ्रमर रहते हैं उसी प्रकार इस जम्बू द्वीप में भी मनुष्य-रूपी भ्रमर इसके ऊपर गूँजते रहते हैं। यह जम्बू द्वीप दूध के समान उत्तम निर्मल जल से भरे हुए तालाबों से जीवों को नाना प्रकार के अनेक आनन्द प्रदान करने वाला है। यह जम्बू द्वीप राजा के समान जान पड़ता है। क्योंकि जिस प्रकार राजा अनेक बड़े-बड़े राजाओं से सेवित होता है उसी प्रकार यह द्वीप भी अनेक प्रकार के महीधरो अर्थात् पर्वतों से सेवित है। जिस प्रकार राजा कुलीन वंश का होता है उसी प्रकार यह जम्बू द्वीप भी कुलीन अर्थात् (कु) पृथ्वी में लीन है। जिस प्रकार राजा शुभ स्थिति वाला होता है उसी प्रकार यह जम्बू द्वीप भी अच्छी तरह स्थित है। जिस प्रकार राजा महादेशी अर्थात् बड़े-बड़े देशों का स्वामी होता है, उसी प्रकार यह जम्बू द्वीप भी महादेशी अर्थात् विस्तीर्ण है। जिस प्रकार लोक अलोक का मध्यभाग है, उसी प्रकार यह जम्बू द्वीप भी समस्त द्वीपों तथा तीन लोक के मध्य भाग में है।

“इस जम्बू द्वीप के मध्य में अनेक शोभाओं से शोभित, गले हुए सोने के समान देह वाला, देदीप्यमान, अनेक प्रकार की कान्ति वाला सुमेरु पर्वत है। उस मेरु पर्वत की दक्षिण दिशा में उत्तम धान्यों को उपजाने वाला, मनोहर, अनेक प्रकार की विद्याओं से पूर्ण, सुखों का स्थान भरत क्षेत्र है। यह भरत क्षेत्र साक्षात् धनुष के समान है। जिस प्रकार धनुष में बाण होते हैं उसी प्रकार इसमें गंगा तथा सिन्धु नदी के रूप में दो बाण हैं। यह भरत क्षेत्र अनेक प्रकार के बड़े-बड़े देशों से व्याप्त, पुर तथा ग्रामों से सुशोभित, अनेक मुनियों से पूर्ण, पुण्य की उत्पत्ति का स्थान तथा अत्यन्त शोभायमान है। जिस प्रकार शरीर के मध्य में नाभि होती है उसी प्रकार इस भारतवर्ष के मध्य में मगध नामक एक देश है। उस मगध देश में अनेक ऐसे ग्राम पास-पास बसे हुए हैं, जो धन-धान्य तथा गुणी मनुष्यों से व्याप्त तथा सम्पत्तिमान हैं।

चेलना से विवाह

वहाँ अत्यन्त निर्मल जल से भरे हुए, काले-काले हाथियों से व्याप्त अनेक सरो-
वर ऐसे दिखलाई देते हैं, मानो स्वयं मेघ ही आकर उनकी सेवा कर रहे हैं।
वहाँ के तालाब साक्षात् कृष्ण के समान मालूम होते हैं। जिस प्रकार, श्रीकृष्ण
कमलाकर—कमला (लक्ष्मी) के आकर (खान) है, उसी प्रकार तालाब भी
कमलो के आकर (खान) है। उस मगध देश में राजधरो में सुशोभित, अनेक
प्रकार की शोभाओं वाला, धन्य-धान्य से पूर्ण, अनेक जनो से व्याप्त राजगृह
नामक एक नगर है। वहाँ न तो अज्ञानी पुरुष हैं, न शीलरहित स्त्रियाँ हैं
और न निर्धन पुरुषों का निवासस्थान है। वहाँ के पुरुष कुवेर के समान ऋद्धि
के धारण करने वाले तथा स्त्रियाँ देवागनाओं के समान हैं। वहाँ स्वर्ग के
विमानों के समान सुवर्ण के अनेक घर बने हुए हैं। वह राजगृह नगर बड़े-
बड़े सुवर्णमय कलशों से शोभित है। उसमें अनेक ऐसे ऊँचे-ऊँचे सौध हैं जो
अपनी ऊँचाई से आकाश का स्पर्श करने वाले तथा देदीप्यमान हैं। वहाँ की
भूमि अनेक प्रकार के फलों से मनुष्यों के चित्त को सदा आनन्दित करती रहती
है। उस मगध देश तथा राजगृह नगर के स्वामी महाराज श्रेणिक बिम्बसार
है। वह प्रजाओं का नीतिपूर्वक पालन किया करते हैं। राजा श्रेणिक जैन
धर्म के परम भक्त हैं। अभी उनकी आयु छोटी है, किन्तु तो भी वह अनेक
गुणों के भडार हैं। वह रूप में कामदेव के समान, बल में विष्णु के समान
तथा ऐश्वर्य में इन्द्र के समान हैं। हे राजकन्याओं! हम लोग उन्हीं के नगर
के रहने वाले व्यापारी हैं। हमने अपनी छोटी-सी आयु में इस भूमण्डल की
चारों दिशाओं की यात्रा की है। हम सभी कलाओं के अच्छे जानकार हैं।
भूमण्डल भर में हमने अनेक राजाओं को देखा, किन्तु जैसी जिनेन्द्र की भक्ति,
सत्य, गुण, तेज हमने महाराज श्रेणिक में देखा वैसा कहीं नहीं देखा। उनके
प्रताप से उनके सभी शत्रु अपने-अपने मनोरम नगरों को छोड़-छोड़ कर वन
में रहने लगे। राजा श्रेणिक के जैसा कोषबल भी आज भारत के किसी अन्य
राजा के पास नहीं है। उनके समान धर्मात्मा, गुणी तथा प्रतापी इस पृथ्वी पर
दूसरा राजा नहीं है। हमको यह सौभाग्य प्राप्त है कि हम उन महाराज

श्रेणिक बिम्बसार

श्रेणिक के कृपापात्र हैं और उनके महल में जब चाहें तब जा सकते हैं।”

युवराज अभयकुमार उन दोनों राजकन्याओं के सामने ज्यों-ज्यों राजा श्रेणिक के रूप तथा गुण की प्रशंसा करते जाते थे त्यों-त्यों उन कन्याओं के ऊपर एक नशा जैसा चढ़ता जाता था। क्रमशः वह राजा श्रेणिक के गुणों को सुनकर अत्यन्त मुग्ध हो गई। उनके मन में यह इच्छा उठने लगी कि हम किस प्रकार वर रूप में राजा श्रेणिक को प्राप्त करें। वह राजा श्रेणिक के गुणों पर एकदम रीझ गई। तब अत्यन्त प्रसन्न होकर अत्यन्त सकुचाते हुए ज्येष्ठा बोली—

“श्रेष्ठवर्य ! किसी महापुरुष के ऐसे लोकोत्तर गुणों का वर्णन हमारे सामने करने से क्या लाभ, जबकि वह हमारे लिये अप्राप्य है। हम पिता के वश में हैं। न जाने हमारे पिता के उन मगधेश के साथ कैसे सबन्ध हो, वरन् हम तो यह सुनती हैं कि हमारे गणतन्त्र तथा मगधराज का आजकल गुड़ होने वाला है। ऐसी स्थिति में ऐसे लोकोत्तर गुणों के धारक पुरुष की इच्छा करना हमारे लिये उस बौने के समान है जो ऊँचे आम के वृक्ष से अपने हाथ से ही फल तोड़ना चाहता हो।”

अभयकुमार—राजकुमारी ! तुमने ऐसी क्या बात कह दी ? मनुष्य सर्वशक्तिमान् है। यदि आपके मन में राजा श्रेणिक को प्राप्त करने की इच्छा है तो मेरे पास ऐसी विद्या है कि मैं आपको तुरन्त ही राजगृह नगर ले चल सकता हूँ। आप केवल थोड़ा साहस करके चलने की हा-भर कर दीजिये।

इस पर ज्येष्ठा ने लजार्त हुए कहा—“हम तो आपकी बातचीत से उन नरश्रेष्ठ के आधीन हो चुकी हैं। आपके उपाय में सहयोग करने में हमको प्रसन्नता होगी।”

अभयकुमार—“तो आप उठकर इस बाये हाथ के मार्ग में प्रवेश करें। मैं आप को राजगृह नगर में लिये चलता हूँ।”

इस समय तक अभयकुमार के मकान से लेकर वैशाली के बाहर गंगा-तट तक सुरंग बनकर तैयार हो चुकी थी। सुरंग का द्वार बायें हाथ की एक कौठरी में खुलता था। ज्येष्ठा तथा चेलना जब उस कमरे में आईं तो वह

चेलना से विवाह

सुरंग में अधकार देख कुछ घबरा सी गईं । ज्येष्ठा बड़ी थी और समझदार भी अधिक थी । उसने मनमें सोचा कि मुझे इस मार्ग से जाना उचित नहीं है । वह अभयकुमार से बोली—

“श्रेष्ठिवर्य ! आप चेलना को लेकर तनिक इस सुरंग के मार्ग से आगे बढे । मैं अपना रत्नहार लेती आऊँ, वह मुझे बहुत प्यारा है ।”

यह कहकर ज्येष्ठा तो वहा से चली गई, किन्तु अभयकुमार ने चेलना को तुरत ही अदर रखी हुई एक छोटी सी डोली में बिठला लिया । वह चारो जन अपनी कोठरी तथा सुरंग के मार्ग को अन्दर से बन्द करके उस डोली को स्वय ही उठा कर ले चले । क्रमशः वह लोग सुरंग से बाहिर आ गये । यहा अत्यन्त तेज घोडो वाले रथ उनके लिये तैयार खडे थे । वह उन रथो पर बैठकर अत्यन्त तेजी से राजगृह नगर की ओर चले । रथ के थोडी दूर आगे बढने पर कुमारी चेलना को अपने माता-पिता की याद सताने लगी और वह रोकर कहने लगी—

“श्रेष्ठिवर्य ! मुझे अपनी माता की याद आ रही है । आप मुझे वापिस वैशाली ले चले ।”

यह सुनकर अभयकुमार बोले—

“राजकुमारी ! अब तो पीछे वापिस लौटना किसी प्रकार सभव नहीं है । क्योंकि तुम्हारे पिता हमारे बिना कहे आने पर रुष्ट होकर हमारे साथ तुमको नी जान से मरवा देंगे । इसलिये तुम मन में थोडा धैर्य धारण करो । जब तुम कामदेव के समान सुन्दर राजा श्रेणिक के दर्शन करोगी तो तुम सारे दुःख भूल जाओगी ।”

यह सुनकर कुमारी चेलना ने रोना बन्द कर दिया और वह लोग राज-गृह की ओर अपनी यात्रा पर चल दिये ।

इस समय वैशाली की सेनाएं मगध पर चढी जा रही थी । वह बडी शीघ्रता से गंगातट पर एकत्रित हो रही थी । इन लोगो के श्रेष्ठिवेष के कारण इनको वरिष्क समझ कर इनसे कोई-भी नहीं बोला । क्रमशः यह लोग गंगा नदी को नावो पर फर करके मगध राज्य में कुशलपूर्वक आ पहुचे । यहा से

श्रेणिक बिम्बसार

युवराज ने एक शीघ्रगामी दूत द्वारा सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार के पास यह समाचार भिजवा दिया कि वे कुमारी चेलना के साथ आ रहे हैं। इस समाचार से सारे राजगृह में बड़ा भारी उत्सव मनाया गया। कुमार का स्वागत करने के लिये सारे नगर को नये सिरे से सजाया गया। सम्राट् स्वयं भी अपनी चतुरगिणी सेना लेकर अत्यन्त ऐश्वर्य के साथ उनका स्वागत करने के लिये नगर के बाहिर निकले। अपने बाजों का शब्द सुनते ही कुमार बहुत प्रसन्न हुए। जब उन्होंने सम्राट् को आते देखा तो वह रथ से नीचे उतर कर उनके चरणों में गिर पड़े। सम्राट् ने उनको उठाकर छाती से लगा लिया। कुमारी चेलना को एक अत्यन्त सजी हुई पालकी में बिठला दिया गया। अब इस जुलूस ने अत्यन्त मथर गति से नगर की ओर बढ़ना आरम्भ किया। नगर के द्वार पर पहुँचने पर सम्राट् को तोपों की सलामी दी गई। यहाँ जनता का एक बड़ा भारी समूह विद्यमान था। उसने सम्राट् को देखकर उच्च शब्द से विजय घोष किया—‘सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय।’

“युवराज अभयकुमार की जय।”

नगर में स्थान-स्थान पर युवराज की आरतिया उतारी गई। अनेक स्थानों पर उनका पान आदि से सत्कार किया गया। अन्त में राजमहल के समीप आने पर जुलूस रोक दिया गया। कुमारी चेलना की पालकी के रनवास के द्वार पर आने पर सम्राट् की माता महारानी इन्द्राणी देवी ने उसका स्वागत किया। फिर वह उसको अत्यन्त सजे हुए विवाह-मण्डप में ले गई। यहाँ उनका सम्राट् के साथ विधिपूर्वक विवाह कर दिया गया। विवाह वेदी पर सम्राट् ने घोषणा की कि वह महारानी चेलना को पदरानी पद पर अभिषिक्त करते हैं।

इस प्रकार युवराज अभयकुमार की चतुरता से सम्राट् को लिच्छवी कुमारी चेलना देवी की प्राप्ति हुई। अब सम्राट् चेलना देवी को एक अत्यन्त उत्तम महल में ठहराकर आनन्दपूर्वक समय व्यतीत करने लगे। रानी चेलना भी सम्राट् को देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुई। वह उनके सपर्क से शीघ्र ही अपने माता के वियोग-दुःख को भूल गई।



वैशाली तथा मगध की संधि

मध्याह्न का समय है। सूर्यदेव अपनी प्रखर किरणों से ममार को तपा रहे है। धूप के मारे गाय-भैस आदि सभी पशु छाया को खोज-खोज कर उमके नीचे जा बैठे है। पक्षी भी इस समय चुगों की खोज से हटकर वृक्षों पर विश्राम कर रहे है। किन्तु गंगा जी के दोनों तट पर दो प्रबल सेनाएँ इस समय भी आमने-सामने खड़ी हुई है। उत्तर की ओर लिच्छवियों की प्रधानता में अष्टकुल की चतुरगिणी सेनाएँ युद्ध के लिये तैयार खड़ी है और गंगा के दक्षिणी तट पर प्रतापी मगध-नरेश श्रेणिक बिम्बसार की विजयी सेनाएँ नावों को तैयार करके गंगा को पार करने की तैयारी कर रही है। इधर लिच्छवी युवक मगध की साम्राज्य-कामना को जडमूल से उखाड़ देने के लिये कृतसकल्प है, तो उधर मगध-सेनाएँ अपने सम्राट् के शत्रुओं के दमन करने के उत्साह में घागे बढ रही है। गंगा के दोनों तट पर बडे-बडे सैनिक यानों तथा बजडों में सैनिक लोग भर-भर कर एक-दूसरे पर आक्रमण करने ही वाले थे कि मगध की सेनाओं ने अपने सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार तथा महारानी चेलना को आते हुए देखकर जोर से जय-ध्वनि की।

“सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय।”

“लिच्छवी कुमारी महारानी चेलना देवी की जय।”

वैशाली की सेनाएँ मगध-सैनिकों के इस जयघोष को सुनकर हक्की-बक्की सी रह गई। वह यह सुन चुके थे कि उनके गणपति महाराजा चेटक की सबसे छोटी कन्या कुमारी चेलना अतिशय रूपवती है। वह यह भी सुन चुके थे कि मगधराज उससे विवाह करना चाहते थे, किन्तु राजा चेटक ने उनके जैनी न होने के कारण उनको अपनी कन्या देने से इकार कर दिया था। फिर उनको यह भी समाचार मिला था कि कुमारी चेलना देवी मध्याह्न के समय अपने

श्रेणिक बिम्बसार

कमरे में सोते-सोते ही गायब हो गई। इस सबंध में अनेक प्रकार की किवदन्तियां सुनी जाती थी। कुछ का कहना था कि उसके रूप पर आसक्त होकर गन्धर्वराज ने उसका अपहरण किया है। कुछ का कहना था कि स्वयं देवराज इन्द्र उसको गुप्त रूप से उसके पलंग समेत उठा कर ले गये हैं। इस प्रकार उस के सबंध में जितने मुहं उतनी बातें सुनने में आती थी, किंतु आज मगध-सैनिकों के मुख से 'लिच्छवी कुमारी महारानी चेलना देवी की जय' सुनकर उनको पता चल गया कि उनके गणपति की पुत्री अब प्रतापी मगधराज की पटरानी है। अतएव अब उनके मन में यह तर्क-वितर्क होने लगा कि क्या उनका मगध के विरुद्ध शस्त्र उठाना उचित होगा। इसी सोच-विचार के कारण उनके ऊपर उठने वाले शस्त्र अपने आप ही नीचे को झुक गये।

इसी समय मगध-सेना की ओर से एक तेज नौका सफेद पताका उडाती हुई लिच्छवी सेना की ओर जाती हुई दिखलाई दी। इस नौका को देखकर दोनों सेनाएं अत्यधिक आश्चर्य में पड़ गईं। इस नौका को अपनी ओर आते देखकर लिच्छवियों ने तुरन्त उसको मार्ग दे दिया। उसी समय लिच्छवी सेना के महाबलाधिकृत का युद्धपोत सामने दिखलाई दिया। श्वेत पताका वाली नौका को उनके युद्धपोत पर पहुंचाया गया। उस नौका में पांच मगध सैनिक थे। बज्जी-गणतंत्र के महाबलाधिकृत के सामने जाने पर उनमें इस प्रकार वार्तालाप हुआ।

महाबलाधिकृत—आपका श्वेत पताका उडाते हुए हमारी सेना में आने का क्या उद्देश्य है ?

एक सैनिक—महोदय, हम मगध की पट्ट राजमहिषी महारानी चेलना देवी का एक सदेश लाये हैं, जिसे हम उनके पिता गणपति महाराज चेटक को ही देना चाहते हैं।

महाबलाधिकृत—अच्छा, आप लोग थोड़ा अपनी नौका पर ठहरे। इसका प्रबंध अभी किया जाता है।

यह कहकर महाबलाधिकृत सुमन स्वयं अपने युद्धपोत से उतरकर गंगा तट पर आये। गणपति राजा चेटक का शिविर पास ही था। महाबलाधिकृत

वैशाली तथा मगध की संधि

सुमन ने उनके पास आकर उनसे कहा—

“देव ! मगध सेना से श्वेतपताकाधारी नौका पर कुछ सैनिक आये हैं । वह कहते हैं कि वह मगध की राजमहिषी महारानी चेलना देवी का एक सदेश आपको देना चाहते हैं । मेरी सम्मति में तो आपको यहाँ बुलवा कर उनका सदेश सुन लेना चाहिये ।”

राजा चेटक—किन्तु महाबलाधिकृत ! यह कैसा आश्चर्यदायक समाचार है । बेटी चेलना वैशाली के राजमहल से गायब होकर मगध की राजमहिषी किस प्रकार बन गई ?

सुमन—तभी तो मेरी सम्मति है कि उनके सदेश को उन्हें बुलाकर सुन लिया जावे ।

राजा—अच्छा, उनको बुलवाओ, किन्तु आप महाबलाधिकृत, अभी यही रहे ।

यह कहकर राजा ने श्वेतपताकाधारी नौका के पाँचो मगध-सैनिकों को अपने पास बुलाने के लिये एक सैनिक भेजा । सैनिक द्वारा यह सदेश पाते ही अपनी नौका से उतरकर पाँचो मगध-सैनिक गंगा के तट पर चढ़ गये । उन्होंने राजा चेटक के शिविर में पहुँचकर उनको सैनिक ढग से अभिवादन किया । तब राजा चेटक बोले—

“आप लोग हमसे क्या कहना चाहते हैं ?”

एक सैनिक—देव ! मगध की राजमहिषी एवं आपकी पुत्री महारानी चेलना देवी ने आपसे हाथ जोड़कर निवेदन किया है कि आपको आपके दर्शनों की बड़ी भारी इच्छा है । यदि आप एक नौका पर, बैठकर भागीरथी की मध्य धारा में आ जावे तो महारानी भी अपने पति सम्राट् बिम्बसार के साथ वहाँ आकर आपके दर्शन करने को तैयार है ।

इस पर राजा चेटक बोले—

“आप लोग थोड़ी देर तक बगल के डेरे में ठहरें । आपको अभी उत्तर मिलेगा ।”

सैनिकों के बगल के तम्बू में चले जाने पर महाबलाधिकृत बोले—

“राजन् ! मेरी सम्मति में तो राजा श्रेणिक बिम्बसार तथा महारानी चेलना देवी से भेंट करना ही उचित होगा ।”

राजा—किन्तु, निश्चय से इस भेंट में सधि-प्रस्ताव किया जावेगा । हम तो उस समय ही मगध के साथ युद्ध-घोषणा करने के पक्ष में नहीं थे, किन्तु लिच्छवी युवकों के उत्साह तथा मगध-द्वेष के कारण ही यह युद्ध-घोषणा की गई ।

सुमन—तो इसमें हर्ज ही क्या है राजन् ! सधि-प्रस्ताव आवेगा तो सधि भी कर लेंगे । फिर अब तो मगध के साथ की हुई हमारी सधि क्षणिक सधि न होकर स्थायी सधि होगी ।

राजा—अच्छा तो मगध-सैनिकों को बुलवा कर उनसे कह दिया जावे कि हम उनका प्रस्ताव स्वीकार करने को तैयार हैं ।

इस पर बगल के तम्बू में से मगध-सैनिकों को बुलवा कर राजा चेटक बोले—

“मगध-वीरो ! हम आपका प्रस्ताव स्वीकार करते हैं । आप लोग जाकर समाचार दे दे कि हम अपने बजरे में महाबलाधिकृत को साथ लेकर मध्य भागीरथी में अभी आते हैं ।”

राजा चेटक के यह वचन सुनकर पाचों मगध-सैनिक उनको सैनिक अभिवादन कर तुरत ही वहां से वापिस अपनी नौका में आकर अपनी सेना में चले गये ।

इन सैनिकों के चले जाने के बाद दोनों ओर की सेनाएँ अत्यन्त उत्सुकता के साथ भागीरथी के दोनों तटों की ओर देखने लगी । थोड़ी ही देर में एक बड़े भारी सैनिक बजड़े को मगध-सेना की ओर से तथा दूसरे सैनिक बजड़े को लिच्छवियों की ओर से गंगाजी के मध्य भाग की ओर बढ़ते हुए देखा गया । मगध-के बजड़े के जल में आते ही मगध-सेना ने गगनभेदी स्वर में इस प्रकार उच्च घोष किया—

वैशाली तथा मगध की संधि

“सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय”

“सम्राज्ञी चेलना की जय”

सम्राट् बिम्बसार तथा महारानी अत्यधिक बहुमूल्य वस्त्र पहिने हुए थे। उनके वस्त्रों के ऊपर पड़े हुए उनके विविध प्रकार के रत्नजटित आभूषण इस समय के दृश्य को और भी आकर्षक बना रहे थे। उन दोनों के सिर पर मुकुट शोभा दे रहा था, जिसके रत्नों का प्रकाश सारे बजड़े में पड़ रहा था। वह दोनों बजड़े के ऊपरी भाग में खुले आकाश के नीचे एक रत्नजटित सिंहासन पर बैठे हुए थे। उनके सिर पर छत्र लगा हुआ था और कुछ सैनिक उनको चंवर ढुला रहे थे।

राजा चेटक भी अपने राजसी सम्मान के साथ अपने खुले बजड़े पर बैठे हुए थे। उनके पास महाबलाधिकृत सुमन बैठे हुए थे। क्रमशः दोनों बजड़े दोनों तट से बढ़ते हुए भागीरथी की मध्य धार में आगये। दोनों ओर के सैनिक उनको अत्यन्त उत्सुकतापूर्वक देख रहे थे। जब दोनों बजड़े एक दूसरे के साथ मिल गये तो दोनों ओर की सेनाओं ने अपने-अपने राजा की फिर जय बोली।

राजा चेटक के नेत्र बड़ी उत्सुकता से अपनी पुत्री को देख रहे थे। यद्यपि उनको चेलना के गुप्त रूप से चले जाने तथा उसके एक अज्ञेन के साथ विवाह करने पर दुःख था, किंतु उसके वर्तमान सौभाग्य से उनको सतोष भी था। उनको देखते ही प्रथम रानी चेलना बोली —

“पिता जी ! मैं आपके चरणों में प्रणाम करती हूँ।”

चेटक—अखण्ड सौभाग्यवती हो बेटी !

चेलना—मुझे अखण्ड सौभाग्यवती का आशीर्वाद देकर पिता जी फिर आप मेरे सौभाग्य-देवता के साथ युद्ध क्यों कर रहे हैं ? कृपया युद्ध बन्द कर दें। आप जानते हैं कि मगध की सेनाओं को जीतना कोई सुगम कार्य नहीं है। फिर आपके हमारे बीच में कोई ऐसे भारी मतभेद भी तो नहीं है, जिनके लिये युद्ध अनिवार्य हो। अतएव आप इस व्यर्थ के रक्तपात को रोक दें।

राजा चेटक—मैं सेनाओं को अभी पीछे हटने का आदेश देता हूँ। आप दोनों अपने बजड़े से उतर कर हमारे बजड़े पर आकर हमारा आशीर्वाद ग्रहण करें।

इस पर चेलना ने अपने पति की ओर देखा । उनको उतरने के लिये तैयार देखकर वह उनका हाथ पकड़कर महाराजा चेटक के बजड़े की ओर बढ़ी । राजा चेटक ने अपने बजड़े पर आगे बढ़कर सम्राट् बिम्बसार तथा रानी चेलना को अपनी छाती से लगा लिया और बोले—

“मैं आप दोनों को आशीर्वाद देता हूँ कि आपकी जोड़ी चिरजीवी हो ।”

बिम्बसार—मैं आपका आशीर्वाद पाकर अपने को धन्य मानता हूँ ।

इसके बाद रानी चेलना अपने पिता की छाती से लगकर उनसे मिल कर रोने लगी । राजा चेटक के नेत्रों में भी उसको देखकर आँसू आ गये । हृदय के उद्गार हल्के होने पर चेलना बोली—

“पिता जी ! मुझे दुःख है कि मैं आपकी जानकारी के बिना अपने बाल-चापल्यवश घर से चली आई । मुझे क्षमा कर दीजिये ।”

राजा चेटक—बेटी ! जो कुछ हुआ उसका शोक न करो । अब तो तुम इस बात का यत्न करो कि जिससे तुम्हारे पतिदेव को भी जैन धर्म में श्रद्धा हो जावे ।

चेलना—पिता जी ! मैं तो इनको जैनी समझकर ही घर से आई थी, किन्तु यहाँ आने पर मुझे पता चला कि यह जैन न होकर बौद्ध है । तथापि इन्होंने मुझे जैन धर्म का पालन करने की पूरी स्वतंत्रता दी हुई है । यह सदा ही मेरे सुख में सुख तथा मेरे दुःख में दुःख मानते हैं ।

राजा—बेटी, यह महापुरुष है । महापुरुषों का आचरण ऐसा ही हुआ करता है । अच्छा, अब तुम अपने बजड़े पर जाओ ।

चेलना—पिता जी ! मेरी पूजनीया माता को मेरी चरणवन्दना कहे ।

इसके पश्चात् राजा चेटक ने रानी चेलना तथा सम्राट् बिम्बसार दोनों को फिर हृदय से लगाकर अपने बजड़े पर जाने की अनुमति दी । उनके अपने बजड़े पर आने पर दोनों ओर से खुशी के बाजे बजने लगे और जय-जयकार की ध्वनि होने लगी । दोनों बजड़ों के अपनी-अपनी सेना में चले जाने पर गंगा के दोनों तट की सेनाएँ हट गईं और युद्ध बन्द हो गया ।

सेनापति जम्बूकुमार

सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार का सभा-भवन खचाखच भरा हुआ था कि सेनापति भद्रसेन ने उनसे निवेदन किया ।

भद्रसेन—मैं श्रीमान् से कुछ निवेदन करने की अनुमति चाहता हूँ ।

सम्राट्—अवश्य कहिये सेनापति जी ! आप क्या कहना चाहते हैं ?

भद्रसेन—देव ! मैं अत्यन्त वृद्ध हो गया हूँ और पेट का रोग मेरा पीछा नहीं छोड़ रहा है । इसलिये मैं मगध राज्य के प्रधान सेनापति पद से अवकाश ग्रहण करना चाहता हूँ ।

सम्राट्—आपकी शारीरिक स्थिति का हमको पता है सेनापति ! हमने भी कई बार यह विचार किया कि आपसे अधिक कार्य लेकर हम आपके स्वास्थ्य के साथ कुछ न्याय नहीं कर रहे हैं, किन्तु आपके स्थान पर कोई उपयुक्त व्यक्ति न मिलने से इस विषय को हमने बराबर अभी तक टाला ।

भद्रसेन—सम्राट् की इस चिन्ता को मैं पहले से ही समझता था । अतएव उसके संबन्ध में कुछ आपसे निवेदन करना है देव ।

सम्राट्—मैं आपसे वही तो सुनना चाहता हूँ ।

भद्रसेन—देव ! आज आपके पास दो व्यक्ति ऐसे हैं जो मेरा स्थान ग्रहण करने योग्य हैं । यद्यपि यह दोनों ही नवयुवक हैं, किन्तु उनकी सैन्य-संचालन की योग्यता किसी प्रकार मुझ से कम नहीं है । इनमें एक व्यक्ति तो युवराज अभयकुमार हैं और दूसरे व्यक्ति हैं सेठ अर्हदास के पुत्र जम्बूकुमार । उन दोनों ही युवकों ने मेरे निरीक्षण में सैनिक शिक्षा प्राप्त करके सैन्य-संचालन में कुशलता प्राप्त की है । यदि महाराज सहमत हो तो इनमें से किसी को भी आप इस महान् मगध साम्राज्य का सेनापति-पद प्रदान कर सकते हैं ।

सम्राट्—आपकी इस विषय में क्या सम्मति है वर्षकार जी ।

वर्षकार—आर्य भद्रसेन का कथन यथार्थ है। उनको अब सेनापति-पद से मुक्ति दे देनी चाहिये। यदि युवराज अभयकुमार की अधीनता में श्रेष्ठपुत्र जम्बूकुमार को प्रधान सेनापति बनाया जावे तो कोई हानि नहीं है।

सम्राट्—अच्छा, भद्रसेन जी ! आपको सेनापति-पद से मुक्ति दी जाती है, आप जम्बूकुमार को हमारे सामने उपस्थित करे।

भद्रसेन—जम्बूकुमार यहाँ सभा में ही उपस्थित है सम्राट् !

सम्राट् से यह कहकर भद्रसेन जी ने जम्बूकुमार की ओर देखा। जम्बूकुमार उनके सकेत को समझ कर अपने स्थान से उठकर सम्राट् के पास आया। वह सम्राट् के चरणों में प्रणाम करके उनके सम्मुख खड़ा हो गया। उसको देखकर सम्राट् कहने लगे —

“क्यों जम्बूकुमार ! तुम मगध जनपद के प्रधान सेनापति-पद के उत्तरदायित्व को वहन कर सकोगे ?”

जम्बूकुमार—सम्राट् की कृपा की सहायता से सभी कुछ किया जा सकता है देव !

सम्राट्—अच्छा, हम तुम को मगध जनपद के प्रधान सेनापति-पद पर नियुक्त करते हैं। तुम को युवराज अभयकुमार के निर्देश में कार्य करना होगा। यह प्रधान सेनापति-पद का खड्ग है। तुम इसको ग्रहण करके इस पद की शपथ लो।

इस पर जम्बूकुमार ने उस तलवार को अभिवादन करके अपने हाथ में लेकर उसका चुम्बन किया। फिर उन्होंने इस प्रकार शपथ ली—

‘मैं सेठ अर्हदास का पुत्र जम्बूकुमार इस बात की शपथ लेता हूँ कि मगध राज्य के प्रधान सेनापति-पद के उत्तरदायित्व का पूर्ण निष्ठा के साथ पालन करूँगा और सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार तथा उनके उत्तराधिकारियों की प्रत्येक आज्ञा का पालन करूँगा।’

इसके पश्चात् सम्राट् ने जम्बूकुमार के वस्त्र पर प्रधान सेनापति का पदक लगा कर उसको राजसभा में प्रधान सेनापति के लिये नियत स्थान पर बिठलाया।

सेनापति जम्बूकुमार

इसी समय दौवारिक ने राजसभा में प्रवेश करके कहा—

“सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय हो।”

सम्राट्—क्या है दौवारिक।

दौवारिक—देव ! केरल देश के विद्याधर राजा मृगाक का एक दूत सम्राट् की सेवा में उपस्थित होना चाहता है।

सम्राट्—उसे अत्यन्त आदरपूर्वक लिवा लाओ।

सम्राट् के यह कहने पर दौवारिक वापिस चला गया। उसके जाने के थोड़े समय पश्चात् दक्षिण देश की वेषभूषा से भूषित एक अघेड व्यक्ति ने सभा में प्रवेश करके कहा—

“मगध सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय।”

राजा—क्यों महाशय ! कहिये हमारे सबधी राजा मृगाक ने हमारे लिये क्या संदेश दिया है। वह कुशलपूर्वक तो है।

दूत—देव ! विद्याधर राजा मृगाक अपने समस्त परिजनो सहित अत्यन्त कुशलपूर्वक है। किन्तु आजकल उनके ऊपर हसद्वीप (लका) के राजा रत्नचूल ने आक्रमण किया है। अतएव राजा मृगाक ने आपसे सहायता की याचना की है और आपके नाम यह पत्र दिया है।

यह कहकर दूत ने एक पत्र राजा श्रेणिक के हाथ में दे दिया। पत्र पढ़कर राजा कुछ चिन्ता में पड़ गये। तब महामात्य वर्षकार बोले—

इसमें चिन्ता की क्या बात है देव ! आप जम्बूकुमार के सेनापतित्व में सेना को अभियान करने की आज्ञा दें और अपने स्वशूर की सहायता करें।”

सम्राट्—मैं यही सोच रहा था कि जम्बूकुमार को उसकी नियुक्ति के प्रथम दिन ही इतना बड़ा उत्तरदायित्व दिया जावे अथवा नहीं ?

वर्षकार—मैं तो इसमें कोई हानि नहीं देखता। फिर इस प्रका जम्बूकुमार को भी अपनी योग्यता दिखलाने का अवसर मिल जावेगा।

इस पर जम्बूकुमार ने उठकर कहा—

श्रेणिक बिम्बसार

“यदि मुझी इस प्रकार अपनी योग्यता दिखलाने का अवसर मिलेगा तो मैं इसमें अपना सौभाग्य समझूँगा।”

सम्राट्—अच्छा यदि तुम्हारी भी यही इच्छा है तो यहाँ से एक अक्षी-हिणी सेना लेकर एक सप्ताह के अन्दर-अन्दर यात्रा आरम्भ कर दो।

इस घटना के एक सप्ताह बाद जम्बूकुमार ने मगध सेना को लेकर दक्षिण की यात्रा आरम्भ कर दी। जम्बूकुमार ने दक्षिण में जाकर अत्यन्त वीरतापूर्वक शत्रु-सेना का सहार किया। उन्होंने अपने हाथ से आठ सहस्र योद्धाओं का सहार किया। मगध की इस विजय से सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की कीर्ति उस प्रदेश में भी बहुत अधिक बढ़ी। राजा मृगाक ने तो इससे अपने ऊपर इतना अधिक उपकार माना कि उन्होंने अपनी पुत्री बिलासवती का राजा श्रेणिक के साथ वाग्दान कर उनको अनेक प्रकार की वस्तुएँ भेंट में भेजी।



रानी चेलना का धर्म-संघर्ष

अर्ध रात्रि का समय है। चन्द्रमा अपनी सोलहो कलाओं से आकाश में चमक रहा है। चन्द्रमा का प्रकाश इतना उज्ज्वल है कि बहुत कम तारे उसके प्रकाश में दिखलाई दे रहे हैं। चन्द्रमा का प्रकाश राजगृह नगर के ऊपर पड़ता हुआ ऐसा उत्तम दिखलाई दे रहा है, जैसे समस्त मगध के ऊपर दुग्ध की वर्षा हो रही हो। सारा नगर गहन निद्रा में सोया पड़ा है, किन्तु सम्राट् बिम्बसार के शयनकक्ष से अभी तक भी प्रकाश की एक हल्की सी रेखा दिखलाई दे रही है, जिससे पता चलता है कि सम्राट् अभी तक जग रहे हैं। शयनकक्ष के अन्दर भोग-विलास की पूरी सामग्री उपस्थित है। दीवारों पर सुन्दर-सुन्दर चित्र टंगे हुए हैं। कमरे के ठीक बीचो-बीच एक बहुत बड़े पलंग पर राजा श्रेणिक तथा रानी चेलना लेटे हुए चन्द्रमा की शोभा को देख रहे हैं। रानी कुछ उदास है। राजा उसको हसाने का बारबार प्रयत्न कर रहे हैं, किन्तु अत्यधिक यत्न करने पर भी वह उसको हसाने में अभी तक भी सफल नहीं हो सके। अन्त में राजा बोले—

“रानी क्या बात है? मैं तुमको प्रायः उदास पाता हूँ। आज तो तुम मुझे विशेष रूप से उदास दिखलाई दे रही हो।” जब से वैशाली तथा मगध का युद्ध बढ हुआ है, मैं तुमको प्रायः उदास ही पाता हूँ।”

रानी—कुछ ऐसी खास बात तो नहीं है प्राणेश्वर।

राजा—आज मैंने तुम्हारे मन की बात पूछने का पूर्ण निश्चय कर लिया है। तुमको मेरे सिर की सौगंध है, जो वास्तविक बात न बतलाओ।

रानी—आप शपथ देते हैं तो बात बतलानी ही पड़ेगी। किन्तु वह ऐसी है राजन् कि वह आपके या मेरे किसी के भी वश की नहीं है।

राजा—तो भी मैं सुनूँ तो सही कि क्या बात है।

रानी—अच्छा महाराज ! आपका आग्रह ही है तो सुनिये । वैशाली से मुझे राजगृह लाने को फुसलाते समय युवराज ने यह बतलाया था कि आप जैनी हैं, किन्तु यहा आकर मैं देखती हूँ कि आपका घर परम पवित्र जैन धर्म से रहित है । आपके यहा बौद्ध धर्म की पूरी सत्ता जमी हुई है । मैं प्राय यही सोचा करती हूँ कि पुत्र अभयकुमार ने यह बहुत बुरा किया जो वैशाली में छल से जैन धर्म का वैभव दिखलाकर मुझ भोली-भाली को ठग लिया । माना कि आपका वैभव अलौकिक है, किन्तु जैन धर्म के बिना मुझे वह सब नि सार दिखलाई देता है, क्योंकि यदि ससार में धर्म न होकर धन मिले तो उस धन का न मिलना ही अच्छा । किन्तु यदि धन के बिना धर्म मिले तो वह धर्म समस्त सुखो का मूल है, धर्म के बिना सासारिक सुख का केन्द्र चक्रवर्तीपना भी किसी काम का नहीं । मैं बारबार यही सोचा करती हूँ कि मैंने पिछले जन्म में कौन सा घोर पाप किया, जो इस जन्म में मुझे जैन धर्म से विमुख होना पड़ा । हाय ! इस प्रकार तो मेरा क्रमशः जैन धर्म से सबध छूट ही जावेगा । स्त्रियो को कवियो ने इसीलिये अबला कहा है कि वह बिना सोचे-समझे दूसरों की बातों पर विश्वास कर लेती है और पीछे पछताती है ।

यह कहकर रानी चेलना सुबक-सुबक कर रोने लगी । तब राजा बोले—

“रानी, तुम्हारी इस चिन्ता का समाचार मुझे कई बार मिल चुका है । इसीलिये मैंने यह कठोर आज्ञा प्रचारित कर दी है कि तुम्हारे धर्म-ध्यान एवं धर्माचरण में किसी प्रकार की बाधा न डाली जावे । हा, यह तुम्हारा भ्रम है कि ससार भर का भला जैन धर्म ही कर सकता है । ससार में यदि कोई धर्म है तो वह बौद्ध धर्म ही है । यदि जीवों को सुख मिल सकता है तो बौद्ध धर्म से ही मिल सकता है । भगवान् बुद्ध ही सच्चे देव हैं । वह समस्त ज्ञान एवं विज्ञान को जानते हैं । संसार में उनसे बढ़कर कोई देव उपास्य एवं पूज्य नहीं है । जो लोग अपने आत्मा के हित की आकांक्षा करते हैं उन्हें भगवान् बुद्ध की ही पूजा, भक्ति तथा स्तुति करनी चाहिये । प्रिये ! भगवान्

रानी चेलना का धर्म-संघर्ष

बुद्ध की कृपा से ही जीवों को वास्तविक धर्म का पता लगकर सब प्रकार के सुखों की प्राप्ति होती है।

राजा के मुख से बुद्ध तथा बौद्ध धर्म की इतनी अधिक प्रशंसा सुनकर रानी ने उत्तर दिया—

“प्राणनाथ ! आप जो बौद्ध धर्म की इतनी प्रशंसा कर रहे हैं सो वह इतनी प्रशंसा के योग्य नहीं है। उससे जीवों का लेशमात्र भी हित नहीं हो सकता। ससार में सर्वोत्तम जैन धर्म ही है। जैन धर्म छोटे-बड़े सब प्रकार के जीवों पर दया करने का उपदेश देता है, जब कि गौतम बुद्ध स्वयं मांसाहार करते हैं। जैनियों के अभी तक के तेईसों तीर्थंकर सर्वज्ञ थे। अब चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर भी केवल ज्ञान प्राप्त करके सर्वज्ञ हो जावेंगे और सब जीवों को जन्म, जरा तथा मरण के दुःख से छूटने का उपदेश देंगे।”

राजा—भगवान् महावीर तो तुम्हारे भानजे हैं न रानी !

रानी—भानजे हैं नहीं, वरन् थे। जब तक वह गृहस्थ में थे वह मेरे भानजे थे और मैं उनकी मौसी थी, किन्तु अब तो वह सभी सासारिक बंधनों को छोड़कर मुनि-दीक्षा लिये हुए हैं, केवल ज्ञान हो जाने के बाद वह मुझ सहित सारे मुमुक्षु जीवों के गुरु होंगे। जैन धर्म में कर्मफल का दाता कोई यमराज अथवा धर्मराज नहीं माना गया है। वह जैसा कर्म करता है वैसा ही फल पाता है। जैन धर्म में वही यथार्थ उपदेशदाता सच्चा आप्त माना गया है, जो बाह्य तथा आभ्यन्तर सभी प्रकार के परिग्रह का त्याग कर अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह रूप पंच महाव्रत का पालन करता हो, जिसको केवल ज्ञान हो चुका हो, जो निर्ग्रन्थ हो, तथा उत्तम क्षमा आदि दश धर्मों को अपने जीवन में चरितार्थ करने वाला हो। प्राणनाथ ! मैंने संक्षेप में जैन धर्म का वर्णन किया है, इसका विस्तारपूर्वक वर्णन तो कुछ समय पश्चात् केवल ज्ञान होने पर भगवान् महावीर स्वामी ही करेंगे। मेरा विश्वास है कि जो जीव इस जैन धर्म से विमुख होकर घृणा करते हैं उनको कदापि भाग्यशाली नहीं कहा जा सकता।

श्रेणिक बिम्बसार

राजा श्रेणिक रानी चेलना के मुख से इस प्रकार जैन धर्म का स्वरूप सुनकर चुप हो गये। उन्होंने रानी से केवल यही कहा—

“रानी ! मैं पहिले ही कह चुका हू कि तुमको जो कुछ श्रेयस्कर जान पड़े तुम वही करो, किन्तु अपने चित्त में किसी प्रकार का मैल न लाओ। मैं नहीं चाहता कि तुमको किसी प्रकार का दुःख हो।”

महाराज के मुख से ऐसा अनुकूल उत्तर पाकर रानी चेलना अत्यन्त प्रसन्न हो गई। अब वह निर्भय होकर जैन धर्म का पालन करने लगी। उसने अपने महल में ही एक जैन मंदिर बनवा लिया और वहां अत्यन्त भक्ति-भाव से उपासना करने लगी। वह प्रत्येक अष्टमी तथा चतुर्दशी को निर्जल व्रत रखती थी। पर्वों के अवसर पर वह प्रायः रात्रिजागरण भी किया करती थी। जैन शास्त्रों का स्वाध्याय वह प्रतिदिन किया करती थी। उसको इस प्रकार धर्म पर आरुढ़ देखकर समस्त रनवास उसकी धर्मभावना का प्रशंसक हो गया। रानी चेलना ने कुछ ही दिनों के अंदर समस्त रनवास कड़े जैनी बना लिया।

राजा श्रेणिक बौद्ध मत के श्रद्धालु थे। अतएव राजगृह में कुछ बौद्ध साधु सदा ही बने रहते थे। उनको पता लगा कि रानी जैन धर्म की परम भक्त है और उसने सारे रनवास को जैनी बना लिया है तो राजगृह के प्रधान बौद्ध साधु सजय शीघ्र ही आकर राजा बिम्बसार से मिले। उन्होंने राजा से कहा—

“राजन् ! हमने सुना है कि आपकी रानी चेलना जैन धर्म की परम भक्त है तथा वह बौद्ध धर्म को एक घृणित धर्म मानती है। हमने यह भी सुना है कि वह बौद्ध धर्म को रसातल में पड़वाने का पूरा प्रयत्न भी कर रही है। यदि यह बात सत्य है तो आप शीघ्र ही उसके प्रतीकार का कोई उपाय सोचें। अन्यथा बड़े भारी अनर्थ की सम्भावना है।”

बौद्ध गुरु सजय के ऐसे वचन सुनकर महाराज ने उत्तर दिया—

“पूज्यवर ! रानी को मैं बहुत कुछ समझा चुका। उसके ध्यान में एक भी बात नहीं आती। कृपाकर आप ही उसके पास जावे और उसे समझावें। यदि आप इस सम्बन्ध में विलम्ब करेंगे तो स्मरण रखिये कि बौद्ध धर्म की

रानी चेलना का धर्म-संघर्ष

अब खैर नहीं, क्योंकि निश्चय ही रानी बौद्ध धर्म को जड़ से उखाड़ने के लिये पूरा-पूरा प्रयत्न कर रही है।”

सम्राट के इन वचनों से बौद्ध गुरु सजय को कुछ सात्वना मिली। वह इस बात से यह सोचने लगे कि—

“बलो राजा तो बौद्ध धर्म का भक्त है।”

वह राजा से बोले—

“राजन् ! आप अपने मन में खेद न करें। हम अभी रानी को जाकर समझाते हैं। हमारे लिये रानी को समझा लेना कुछ कठिन नहीं है।”

बौद्ध साधु सजय राजा से यह कहकर रानी चेलना के पास आये। रानी ने जो उनको आते देखा तो उनको बड़े आदर से आसन देकर बिठलाया और स्वयं उनके सामने बैठ गई। रानी ने उनसे कहा—

“कहिये महाराज, आपने मेरे महल में पधारने का कष्ट कैसे किया ?”

तब सजय बोले—

“रानी ! हमने सुना है कि तू जैन धर्म को परम पवित्र धर्म समझती है और बौद्ध धर्म से घृणा करती है। यदि तेरा सचमुच में ही ऐसा विचार है तो यह उचित नहीं है। तू यह निश्चयपूर्वक समझ ले कि ससार में जीवों का हित करने वाला केवल बौद्ध धर्म ही है। जैन धर्म से जीवों का कल्याण कदापि नहीं हो सकता। देख यह जितने नगे साधु हैं वह सब पशु के समान हैं। जिस प्रकार पशु नग्न रहता है उसी प्रकार ये भी नग्न फिरते रहते हैं। पशु जिस प्रकार आहार न मिलने से उपवास करता है उसी प्रकार ये भी आहार के अभाव में उपवास करते हैं। पशु के समान यह विचारशक्ति, ज्ञान तथा विज्ञान से भी रहित होते हैं। यह साधु जैसे इस जन्म में दीन दरिद्री होते हैं उसी प्रकार पर-जन्म में भी इनकी यही दशा रहती है। उन्हें अन्न तथा वस्त्र अगले जन्म में भी नहीं मिलता। वह जिस प्रकार क्षुधा, तृषा आदि का कष्ट इस जन्म में उठाते हैं, उसी प्रकार उनको अगले जन्म में भी उठाना पड़ता है। हे रानी ! यह बात ध्यान देने की है कि क्षेत्र में जैसा बीज बोया जाता है उससे तदनुरूप ही फल उत्पन्न

श्रेणिक बिम्बसार

होता है । जो जैसा कर्म करता है उसको वैसे ही फल की प्राप्ति होती है । हे रानी ! यह बात मत भूल कि यदि तू इन दरिद्र जैन मुनियों की सेवा-शुश्रूषा करेगी तो तुझे भी इनके समान अगले जन्म में दरिद्र एव भिक्षुक बनना पड़ेगा । इसलिये तू अनेक प्रकार के भोग भोगने वाले एव वस्त्र आदि से सुखी बौद्ध साधुओं की भक्तिपूर्वक सेवा किया कर । इनको ही अपना हितैषी मान, जिससे परभव में भी तुझे अनेक प्रकार के भोगों की प्राप्ति हो । हे पतिव्रते ! अब तुझे चाहिये कि तू शीघ्र ही अपने मन से जैन मुनियों की भक्ति को निकाल दे । बुद्धिमान् लोग कल्याणकर मार्ग पर ही चला करते हैं, सो सच्चा कल्याण करने वाला मार्ग भगवान् बुद्ध का ही है ।”

बौद्ध-गुरु का उपदेश सुनकर रानी चेलना ने उनसे कहा—

“गुरु महाराज ! आपका उपदेश मैंने सुन लिया, किन्तु उसमें मुझे एक भारी शका है । यदि आज्ञा हो तो कहूँ ।”

संजय—अवश्य रानी ! तेरी शकाओं का निवारण करने के लिये ही तो हम तेरे पास आये हैं ।

रानी—आप यह बात कैसे जानते हैं कि जैन मुनियों की सेवा करने से परभव में भी कष्ट भोगने पड़ेंगे और दीन-दरिद्री होना पड़ेगा तथा बौद्ध-गुरुओं की सेवा से मनुष्य अगले जन्म में सुख पावेगा ।”

रानी के यह वचन सुनकर बौद्ध-गुरु संजय बोले—

“रानी ! तुझे हमारी इस बात में सदेह नहीं करना चाहिये । बुद्ध भगवान् के समान उनके सभी प्रधान शिष्य भी सर्वज्ञ होते हैं । अतएव परभव की बात बतलाना हमारे सामने कोई बड़ी बात नहीं । हम विश्वभर की बातें बतला सकते हैं ।”

बौद्ध गुरु के यह वचन सुनकर रानी ने उन पर बहुत श्रद्धा प्रकट करके कहा—

“गुरु महाराज ! यदि आप अखण्ड ज्ञान के धारक सर्वज्ञ हैं तो आप कल मेरे महल में पधार कर मेरे यहाँ भोजन ग्रहण करें । आपको भोजन कराने के

रानी चेलना का धर्म-संघर्ष

उपरान्त मैं भक्तिपूर्वक आपके मत को ग्रहण करूँगी। आप इस विषय में लेशमात्र भी सदेह न करें।”

रानी के मुख से इन शब्दों को सुनकर बौद्ध साधुओं को अत्यन्त सतोष हुआ और वह रानी से कहने लगे—

“अच्छा रानी ! अब हम जाते हैं और कल तेरे यहाँ भोजन के लिये आकर तुम्हें बौद्धमत ग्रहण करावेगे।”

यह कहकर वह अपने अन्य साथियों सहित रानी के महल में चलकर राजा श्रेणिक के पास आये। उन्होंने उनको राजमहल के सारे वार्तालाप का समाचार सुनाया। उसको सुनकर राजा भी बहुत प्रसन्न हुए। अब तो उनको भी पूर्ण विश्वास हो गया कि अब रानी निश्चय से बौद्ध बन जावेगी। वह बौद्ध साधुओं को विदा करके रानी की अनेक प्रकार से प्रशंसा करते हुए रात को उसके पास आये और उससे बोले—

“प्रिये ! आज तुम धन्य हो जो तुमने गुरुओं का उपदेश सुनकर बौद्ध धर्म धारण करने की प्रतिज्ञा कर ली। शुभे ! इस बात का ध्यान रहे कि बौद्ध-धर्म से बढ़कर मनुष्य का हितकारी ससार में अन्य कोई धर्म नहीं है। कल तुम गुरुओं के लिये उत्तम भोजन तैयार कराना।”

यह कहकर राजा सो गये और रानी चेलना ने अगले दिन बौद्ध गुरुओं के लिये अनेक प्रकार के उत्तम भोजन तैयार कराये। लड्डू, खाजा आदि अनेक प्रकार के मिष्ठान्तों के साथ-साथ छोहों प्रकार के रसों के उत्तम पदार्थ तैयार कराये गये। राजा श्रेणिक ने गुरुओं के बिठलाने का प्रबंध करके बौद्ध गुरुओं को बुलाने के लिये अत्यन्त विनयपूर्वक निमन्त्रण भिजवाया।

राजमहल का निमन्त्रण पाकर बौद्ध साधु अपने पात्र, चीवर आदि ठीक करके राजमंदिर की ओर चले। रानी चेलना ने उनको राजमंदिर में प्रवेश करते देखकर उनका बहुत सम्मान किया। बौद्ध गुरुओं के अपने आसन पर बैठ जाने पर रानी ने उनके चरणों का प्रक्षालन किया। उसके पश्चात् उनके सामने सोने-चादी के थाल रखकर उनमें अनेक प्रकार के लड्डूओं, खीर, श्रीखण्ड,

भात मूग के लड्डू आदि स्वादिष्ट पदार्थों को परोस दिया गया। भोजन परसा जाने पर रानी ने उनसे भोजन आरम्भ करने की प्रार्थना की।

रानी के प्रार्थना करने पर गुरुओं ने भोजन करना आरम्भ किया। उन्होंने सभी प्रकार के पदार्थों को खाना आरम्भ किया। इधर तो बौद्ध साधु भोजन में लगे हुए थे उधर रानी ने अपनी एक दासी के द्वारा बौद्ध गुरु सजय के बायें पैर के जूते को उठवाकर उसके बहुत छोटे-छोटे टुकड़े करवाये। रानी ने उनको चूने के पानी में औटा कर फिर खट्टी छाछ में डलवा कर उनमें खूब मसाला मिलवा कर उनका रायता बनवा दिया। बाद में उसे भी बौद्ध गुरुओं के सामने थोड़ा-थोड़ा करके परोस दिया गया।

जब भोजन करते-करते साधुओं की तबियत मधुर खाद्य पदार्थों से अकुला गई तो उन्होंने उसको एक अद्भुत चटनी समझ कर सेवन किया। वह छाछ-मिश्रित उन टुकड़ों को खा गये। गुरुओं के भोजन कर चुकने पर रानी ने उनको ताम्बूल, इलायची आदि दिये। इसके पश्चात् वह रानी से कहने लगे—

“रानी ! तेरी प्रार्थना पर हम लोगो ने तेरे राजमहल में आकर भोजन कर लिया। अब तू शीघ्र ही बौद्ध धर्म ग्रहण कर अपने आत्मा को पवित्र बना। अब तुझे जैन धर्म से सम्बन्ध छोड़ देना चाहिये।”

इस पर रानी ने विनयपूर्वक उनसे कहा—

“महाराज ! आपने जो मेरे यहाँ भोजन किया, उसके लिये मैं आपकी आभारी हूँ। आप अपने स्थान पर पधारें। मैं वहीं आपके पास आकर आपसे बौद्ध-धर्म की श्रद्धा ग्रहण करूँगी।”

रानी चलना के यह वचन सुनकर बौद्ध साधु अत्यन्त प्रसन्न होकर वहाँ से चल दिये। किन्तु जिस समय वह द्वार पर आये तो अपने पैर के बाये जूते को न पाकर एकदम घबरा गये। प्रथम तो वह एक दूसरे का मुँह देखने लगे, फिर उन्होंने उसे इधर-उधर ढूँढ़ा। किन्तु जब उनको जूता कहीं भी न मिला तो वह फिर वापिस रानी के पास आकर उससे बोले—

“रानी ! हमारे पैर का बाया जूता नहीं मिल रहा। जान पड़ता है कि

रानी चेलना का भर्म-संघर्ष

उसे हँसी में छिपा दिया गया है। रानी ! गुरुओं के साथ तुम्हें इस प्रकार की हँसी नहीं करनी चाहिये ।”

बौद्ध-गुरुओं के यह वचन सुनकर रानी हँस कर बोली—

“महाराज ! जब आप किसी व्यक्ति के तीनो जन्मों का हाल जानने योग्य ज्ञान के धारक हैं तो क्या आप अपने उस ज्ञान की सहायता से अपने जूते को नहीं खोज सकते ?”

रानी के मुख से इन शब्दों को सुनकर साधु लोग बड़े लज्जित हुए। अतः मे उनको यह कहना ही पड़ा कि—

“सुन्दरी ! हमको ऐसा ज्ञान नहीं है कि हम इस बात को जान ले कि हमारे जूते कहाँ हैं। कृपा कर आप ही हमारे जूते बतलावे ।”

• बौद्ध-गुरुओं के यह वचन सुनकर रानी को क्रोध हो आया। वह उनसे बोली—

“महापुरुषो ! जब आप जैन-धर्म को जानते तक नहीं, तो आपने उसकी निन्दा कैसे की ? बिना समझे बोलने वाले मनुष्य को पागल कहा जाता है। आप लोग गुरुपद के योग्य कदापि नहीं हैं। आप लोग भोले-भाले प्राणियों को ठगने वाले, असत्यवादी, मायाचारी एवं पापी हैं।”

रानी के मुख से ऐसे वचन सुनकर बौद्ध-गुरु बगले भाकने लगे। उनसे कोई भी उत्तर देते न बना। अन्त में वह केवल यही बोले—

“रानी ! आप कृपा कर हमारे जूते दे दे, जिससे हम अपने स्थान को चले जावे ।”

बौद्ध-गुरुओं के यह वचन सुनकर रानी बोली—

“महानुभाव ! आपकी चीज आपके ही पास है। आप विश्वास रखें वह किसी दूसरे के पास नहीं है ।”

रानी चेलना के यह वचन सुनकर सजय बहुत नाराज होकर रानी से बोले—

“रानी ! तू यह क्या कहती है ? हमारी चीज हमारे पास कहाँ है ?

श्रेणिक बिम्बसार

क्या हम उसको खा गये ? तुम्हको हम साधुओं के साथ इस प्रकार का व्यवहार नहीं करना चाहिये ।”

सजय के इन वचनों को सुनकर रानी बोली —

“गुरुओं ! आप घबरावे नहीं । मैं अब भी कहती हूँ कि आपकी चीख आपके ही पास है । यदि आप नहीं मानते तो मैं उसे आपके पास से निकाल कर दिखला सकती हूँ ।”

रानी के इन वचनों से सजय सहित सभी बौद्ध साधु बड़े चक्कर में पड़े । वह बार-बार यही सोचने लगे कि रानी कहती क्या है ? यह क्या बात हो गई ? अब उनको सदेह होने लगा कि ‘क्या उसने हमको जूतों का भोजन करा दिया ।’ ऐसा विचार करते-करते उनको क्रोध के साथ-साथ वमन भी हो गया ।

वमन के साथ निकले हुए उन्होंने जूतों के टुकड़ों को भी देखा । अब तो उनके होश गुम हो गये और वह रानी की बार-बार निंदा करने लगे । अब वह रानी द्वारा तिरस्कृत होकर अत्यन्त लज्जित हुए और वहाँ से सीधे सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार के पास गये । वहाँ जाकर उन्होंने राजा को अपने अपमान का सारा वृत्तान्त सुनाया । वहाँ से वह चुपचाप अपने विहार में आ गये ।



जैन धर्म का परिग्रहण

“प्रिये ! मुझे तुमको यह सवाद देते हुए प्रसन्नता हो रही है कि अब की बार हमारे नगर में कुछ बौद्ध साधुओं का एक सघ आया है। उनमें कई एक साधु अत्यधिक तपस्वी तथा बड़े भारी ज्ञानी हैं। उनके ज्ञान में समस्त ससार भलकता है। उनका ध्यान अत्यन्त उच्च कोटि का होता है। जब कोई उनसे किसी प्रकार का प्रश्न करता है तो वे ध्यान में अतिशय लीन होने के कारण बड़ी कठिनता के उसका उत्तर देते हैं। ध्यानावस्था में उनका आत्मा एकदम मुक्त हो जाता है। वह अत्यन्त उत्तम धार्मिक तत्त्व के उपदेशक है। तप के कारण उनके शरीर से कान्ति जैसी निकलती है।”

राजा के इन शब्दों को सुनकर रानी अत्यन्त प्रसन्न हुई। वह उनसे अत्यन्त विनय से बोली—

“कृपानाथ ! यदि आपके गुरु ऐसे पवित्र और ध्यानी हैं तो कृपा कर मुझे भी उनके दर्शन कराइये। जिससे ऐसे परम पवित्र महात्माओं के दर्शन से मैं भी अपने जन्म को पवित्र करूँ। आप इस बात पर विश्वास रखें कि यदि मेरी दृष्टि में बौद्ध धर्म की सच्चाई जम गई और वह साधु सच्चे साधु निकले तो मैं तत्काल ही बौद्ध धर्म ग्रहण कर लूँगी। मुझे जैन धर्म से चिपके रहने में कोई विशेष आग्रह नहीं, किन्तु मैं बिना परीक्षा किये किसी दूसरे के कथनमात्र से जैन धर्म का परित्याग नहीं कर सकती। क्योंकि जो व्यक्ति हेयोपादेय को जाने बिना तथा बिना समझे-बूझे केवल दूसरे के कथनमात्र से अपने मार्ग का परित्याग कर दूसरे के बतलाये हुए मार्ग पर चल पड़ते हैं उनको शक्तिहीन मूर्ख कहा जाता है। ऐसे व्यक्ति अपने आत्मा का कल्याण नहीं कर सकते।”

इसको सुनकर राजा बोले—

श्रेणिक विम्बसार

“रानी ! तुम्हारा कथन पूर्णतया तर्कसंगत है। मैं तुम्हारी इस बात से बहुत प्रसन्न हूँ। अच्छा, आज तुम और हम दोनों जाकर गुरुओं के ध्यानावस्था में दर्शन करेंगे।”

यह कहकर राजा वहाँ से चले गये। उन्होंने साधुओं के पास ध्यान लगाने का सदेश भेजकर रानी को पालकी पर बैठा कर वहाँ जाने को कहला दिया। बौद्ध साधु एक विशेष प्रकार से तैयार किये गये मण्डप में ध्यान लगा कर बैठ गये। जिस समय वह ध्यान में बैठे थे रानी भी उनके दर्शनो के लिये पालकी में बैठकर आ गई। उसने उनसे कुछ प्रश्न भी किये, किन्तु उन्होंने ध्यानमग्न होने के कारण रानी के किसी प्रश्न का उत्तर नहीं दिया।

रानी के प्रश्नों को सुनकर उनका एक शिष्य बोला—

“माता ! ये समस्त साधु इस समय ध्यान में लीन हैं। इनका आत्मा इस समय परम तत्त्व में लीन है। इसलिये यह देहमुक्त होने पर भी सिद्ध है। इसीलिये इन्होंने आपके प्रश्नों का उत्तर नहीं दिया।”

शिष्य के यह शब्द सुनकर रानी चुप हो गई, किन्तु उसने उसी समय अपनी एक दासी के कान में कुछ कहकर उस मण्डप में आग लगवा दी और एक ओर खड़ी होकर इस दृश्य को देखती हुई कुछ समय बाद अपने राजमंदिर चली आई।

उधर मण्डप में अग्नि लगते ही सब साधु ध्यान छोड़-छोड़ कर मण्डप के नीचे से भाग निकले। जो लोग कुछ समय पूर्व ध्यानारूढ हो निश्चल बठे थे वही अब व्याकुल होकर इधर-उधर दौड़ने लगे। रानी के इस कृत्य से उनको बड़ा क्रोध आया और उन्होंने राजा श्रेणिक के पास जाकर उनको यह वृत्तांत सुनाया। बौद्ध-गुरुओं के मुख से इस सारे समाचार को सुनकर महाराज को भी बहुत बुरा लगा। अतएव वह अत्यन्त क्रोध में भरकर रानी के पास आये और उससे बोले—

“रानी ! मण्डप में जाकर तूने यह अतिनिन्द्य तथा नीच काम कैसे कर डाला ? यदि तेरी बौद्ध धर्म पर श्रद्धा नहीं है और तू बौद्ध साधुओं को

जैन धर्म का परिग्रहण

ढोगी समझती है तो तू उनकी भक्ति मत कर। किन्तु मण्डप में आग लगाकर उन विचारो के प्राण लेने का यत्न करना तेरी कौन सी बुद्धिमत्ता थी ? तू जो अपने को जैनी बतला कर जैन धर्म की ढींग मारा करती है, सो तेरी वह ढींग सर्वथा व्यर्थ मालूम पड़ती है। कहा तो जैन धर्म का दयाप्रधान रूप, जिसमे एकेन्द्रिय से लेकर पचेन्द्रिय तक के सभी जीवों की रक्षा की जाती है, और कहा तेरा यह दुष्ट व्यवहार, जो तूने साधु पुरुषों के प्राण लेने का यत्न किया। अपने इस व्यवहार से तूने उस दयामय धर्म का पालन कहाँ किया ? अब तेरा यह कहना कि मैं जैन हूँ, केवल अपलापमात्र ही है। इस दुष्ट कर्म से तुझे कोई जैनी नहीं मान सकता।”

महाराज के इस प्रकार के कठोर शब्द सुनकर रानी चेलना ने उनसे बड़ी विनय तथा शांति से इस प्रकार निवेदन किया—

“कृपानाथ ! आप मुझे क्षमा करे। यदि आपकी अनुमति हो तो मैं आपको एक विचित्र कथानक सुनाना चाहती हूँ। आप कृपया उसे ध्यानपूर्वक सुने। उसको सुनकर आप यह निश्चय कर सकेंगे कि इस कार्य में मेरा अपराध कितना है।”

रानी के इस वचन को सुनकर राजा बोले—

“अच्छा ! रानी कहो, तुम कौन सा कथानक सुनाना चाहती हो।”

इस पर रानी बोली—

“प्राणनाथ ! इसी जम्बूद्वीप में एक वत्सदेश है, जिसकी राजधानी का नाम कौशाबी है। वह कौशाबी उत्तमोत्तम बाग-वर्गों तथा देवतुल्य मनुष्यों से स्वर्गपुरी की शोभा को धारण करती है। कौशाबी में सागरदत्त नाम का एक सेठ रहता था, जिसकी सेठानी का नाम वसुमती था। उसी कौशाबी में सुभद्र-दत्त नाम का एक अन्य सेठ भी रहता था, जिसकी पत्नी का नाम सागर-दत्ता था।

“उन दोनों सेठों में आपस में बड़ी भारी मित्रता थी। एक बार उन दोनों ने अपनी-अपनी पत्नियों को गर्भवती देखकर आपस में यह निश्चय किया कि यदि दोनों

श्रेणिक बिम्बसार

मे से एक के पुत्र तथा दूसरे के पुत्री हो तो दोनों का विवाह कर दिया जावे, जिससे उन दोनों के प्रेम का उनकी सन्तान भी निर्वह करे। कालान्तर मे सेठ सागरदत्त के एक पुत्र हुआ, जिसका नाम वसुमित्र रखा गया। इस पुत्र का आकार नाग जैसा था। सेठ सुभद्रदत्त के एक कन्या हुई, जिसका नाम नाग-दत्ता रखा गया। युवावस्था प्राप्त करने पर उन दोनों का आपस मे विवाह कर दिया गया। विवाह के पश्चात् दोनों दम्पती आनन्दपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे।

एक बार नागदत्ता की माता सागरदत्ता अपनी पुत्री को अनेक प्रकार के आभूषण पहिरे देखकर रोने लगी। पुत्री द्वारा रोने का कारण पूछने पर वह उससे कहने लगी—

“बेटी ! कहा तो तेरा मनोहर रूप, सौभाग्य, उत्तम कुल तथा मनोहर भक्ति और कहा भयकर शरीर का धारक बिना हाथ-पैर का तेरा पति नाग ? बेटी ! मुझे सदा तेरे इसी अशुभ भाग्य की चिन्ता सताती रहती है।”

माता को इस प्रकार रुदन करती देखकर पुत्री नागदत्ता का चित्त भी पिघल गया। वह उसको सात्वना देती हुई विनयपूर्वक बोली—

“माता ! तू इस बात के लिये तनिक भी खेद न कर। मेरा पति यद्यपि दिन भर नाग बना रहता है, किन्तु रात्रि होने पर वह प्रथम तो एक सन्दूक मे घुस जाता है और फिर उसमे से निकल कर उत्तम मनुष्याकार बन जाता है। फिर वह रात भर मनुष्य बनी हुआ मेरे साथ शयन करता है।”

पुत्री के मुख से इस विचित्र घटना को सुनकर माता सागरदत्ता आश्चर्य करने लगी। तब उसने अपनी पुत्री नागदत्ता से कहा—

“बेटी ! यदि यह बात सत्य है तो तू उस सन्दूक को किसी परिचित स्थान में रखकर मुझे पहिले से बतला देना। तब मैं तेरी बात मानूंगी।”

पुत्री नागदत्ता ने अपनी माता की यह बात स्वीकार कर ली। एक दिन उसने उस सन्दूक को किसी ऐसे स्थान पर रख दिया, जो उसकी माता ने उसे पहिले से बतलाया था। इसके पश्चात् वह अपने मनुष्याकार पति के

जैन धर्म का परिग्रहण

साथ अपने प्रकोष्ठ में चली गई। उसके अपने प्रकोष्ठ में जाने पर सागर-दत्ता ने उस सद्गुरु को निर्जीव समझकर एकदम जला दिया। तब उसका जामाता वसुमित्र फिर सदा के लिये मनुष्याकार बन गया।

“उसी प्रकार हे दीनबन्धो ! जब मैं बौद्ध-गुरुओं के दर्शन करने गई तो वहाँ एक ब्रह्मचारी ने मुझ से कहा कि बौद्ध-गुरुओं का आत्मा इस समय मोक्ष में है और इनके ये शरीर इस समय निर्जीव पड़े हैं। मैंने सोचा कि यदि ऐसी स्थिति है तो ऐसा यत्न करना चाहिये जिससे बौद्ध-गुरुओं को शारीरिक वेदना फिर सहन न करनी पड़े। यह सोचकर मैंने उनके शरीरों को निर्जीव समझ कर उनमें आग लगवा दी। क्योंकि इस बात को सभी जानते हैं कि जब तक आत्मा का इस शरीर के साथ सम्बन्ध रहता है, तब तक उसे अनेक कष्ट उठाने पड़ते हैं, किन्तु ज्यों ही इसका शरीर से सम्बन्ध छूट जाता है इसका सभी दुःखों से पीछा छूट जाता है। इस प्रकार हे नाथ ! अपने शरीरों के सर्वथा जल जाने से वह समस्त गुरु सिद्ध हो जाते। मैंने तो उनको दुःख से सर्वथा छुड़ाने के लिये ही यत्न किया था। अपनी समझ में मैंने जैन धर्म के सिद्धांत के विरुद्ध कुछ भी कार्य नहीं किया। प्रभो ! अब आप स्वयं विचार कर ले कि इसमें मैंने क्या अपराध किया ?

“सभी बौद्ध गुरु मण्डप में आग लगते ही भागकर बाहिर आ गए। इससे यह सिद्ध है कि उनका वह ध्यान सच्चा ध्यान नहीं था। ध्यान के बहाने से वह भोले जीवों को ठग रहे थे। मोक्ष कोई ऐसी सुलभ वस्तु नहीं जो सब किसी को अनायास ही मिल जावे। मोक्ष प्राप्त करने की जो प्रणाली जैन आगम में बतलाई गई है वही उत्तम और सुखप्रद है। आपको अपने चित्त को शांत करके बौद्ध साधुओं के ढोंग को समझ लेना चाहिये।”

रानी चेलना के इन युक्तिपूर्ण वचनों से राजा श्रेणिक को कुछ भी उत्तर देते न बना। यद्यपि रानी के सामने उनको निश्चय होना पड़ा, किन्तु अपने गुरुओं का पराभव देख उनके चित्त में अशांति बनी ही रही। उनके मन में बराबर यह विचार बना रहा कि रानी ने बौद्ध-गुरुओं को जलाने का यत्न

श्रेणिक बिम्बसार

करके बड़ा भारी अपराध किया है। उन्होंने मन ही मन निश्चय किया कि रानी से गुरु-अवमानना का बदला अवश्य लिया जावेगा।

एक दिन सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार एक बड़ी भारी सेना साथ लेकर शिकार खेलने गए। वहाँ उन्होंने वन में यशोधर नामक एक जैन महामुनि को खड्गासन से ध्यानारूढ पाया। मुनि यशोधर परम ज्ञानी, आत्मस्वरूप के सच्चे वेत्ता तथा परम ध्यानी थे। उनका मन सर्वथा उनके वश में था। मित्र-शत्रुओं पर उनका समभाव था। वह त्रिकालदर्शी तथा समस्त मुनियों में उत्तम थे। सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की दृष्टि उन मुनिराज पर पड़ी। उन्होंने इससे पूर्व कभी किसी जैन मुनि को नहीं देखा था। उन्होंने उनको देखकर अपने एक पार्श्ववर्ती सैनिक से पूछा—

“देखो भाई! स्नान आदि के सस्कार रहित एव मूण्ड मुंडाए यह कौन व्यक्ति खड़ा है? मुझे शीघ्र कहो।”

पार्श्वचर बौद्ध था। उसने महाराज को इन शब्दों में उत्तर दिया—

“कृपानाथ! आप क्या इसे नहीं जानते? यही महामिमानी तो महारानी चेलना का गुरु जैन मुनि है।”

महाराज की तो यह इच्छा थी ही कि वह महारानी के गुरु से बदला ले। पार्श्वचर का वचन सुनकर उनकी प्रतिहिंसा की अग्नि प्रज्वलित हो गई। उनको तुरन्त रानी द्वारा किये हुए अपने गुरु के अपमान का स्मरण हो आया। अतएव उन्होंने एक क्षण विचार करके अपने साथ आये हुए सभी शिकारी कुत्तों को मुनिराज पर छोड़ दिया।

कुत्ते बड़े भयानेक थे। उनकी दाढ़ें बड़ी लम्बी थी। डीलडौल में भी वे सिंह के समान ऊँचे थे। किन्तु मुनिराज के समीप पहुँचते ही उनकी सारी भयानकता दूर हो गई। ज्यों ही उन्होंने मुनिराज की शान्त मुद्रा देखी, वह मंत्रकीलित सर्प के समान शांत हो गए। वह मुनिराज की प्रदक्षिणा देकर उनके चरण-कमलों में बैठ गए।

सम्राट् इस दृश्य को दूर से देख रहे थे। उन्होंने जो कुत्तों को क्रोधरहित

जैन धर्म का परिग्रहण

होकर मुनिराज की प्रदक्षिणा करते देखा दो मारे क्रोध के उनके नेत्र लाल हो गए। वह सोचने लगे कि यह साधु नहीं, वरन् कोई धूर्त, वंचक मन्त्रकारी है। इस दुष्ट ने मेरे बलवान् कुत्तो को मन्त्र द्वारा कील दिया है। मैं अभी इसको दण्ड देता हूँ।

यह विचार करके राजा म्यान से तलवार खींचकर मुनिराज को मारने को चले। महाराज मुनि को मारने चले तो एक अत्यन्त भयानक कृष्ण सर्प फरफरा ऊँचा किये हुए उनके मार्ग में आ गया। राजा ने सर्प को देखते ही जान से मार डाला और फिर उसको अपने धनुष से उठा कर मुनिराज के गले में डाल दिया। मुनिराज गले में सर्प पड़ जाने पर भी अपने ध्यान में वैसे ही निश्चल खड़े रहे।

राजा श्रेणिक अब शिकार का कार्यक्रम स्थगित करके वापिस राजगृह आये। वहाँ उन्होंने अपने गुरुओं को यह सारा समाचार सुना दिया। श्रेणिक द्वारा एक जैन मुनि का अपमान किये जाने से उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई।

लगभग एक अर्ध रात्रि गई होगी। रानी चेलना अपना सामायिक समाप्त कर उठी थी कि राजा श्रेणिक अत्यन्त प्रसन्न होते हुए उसके पास आकर बोले—

“रानी ! तूने जो मेरे गुरु का अपमान किया था, उसका बदला लेने का मुझे तेरे गुरु से आज अवसर मिला।”

राजा के यह वचन सुनते ही रानी सन्नाटे में आ गई। उसने एकदम घबरा कर पूछा—

“आपने क्या किया महाराज ? मुझे शीघ्र बतलाइये ? मेरे हृदय की बेचैनी बढ़ती जाती है।”

“कुछ भी नहीं रानी ! तेरे गुरु मुनिराज जंगल में खड़े ध्यान कर रहे थे कि मैंने धनुष से उठाकर एक मरा हुआ सर्प उनके गले में डाल दिया।”

राजा के यह वचन सुनते ही मुनि पर घोर उपसर्ग जान कर उसके नेत्रों से अविरल अश्रुधारा बहने लगी। क्रमशः उसकी हिचकियाँ बँध गईं और

श्रेणिक विम्बसार

वह फूट-फूट कर रोने लगी। वह रोते-रोते कहने लगी—

“राजन् ! तुमने यह क्या महापाप कर डाला। अब आपका अगला जन्म कभी भी उत्तम नहीं बन सकता। हाय ! अब मेरा जन्म सर्वथा निष्फल है। राजमंदिर में मेरा भोग भोगना भी महापाप कर है। हाय ! मेरा सम्बन्ध ऐसे कुमार्गी व्यक्ति के साथ क्यों हुआ ! युवावस्था प्राप्त होने पर मैं मर ही क्यों नहीं गई ? हाय ! अब मैं क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? कहाँ रहूँ ? हाय ! यह मेरा प्राण-पखेरू इस शरीर से क्यों नहीं विदा हो जाता ? प्रभो ! मैं बड़ी अभागिन हूँ। अब मेरा किस प्रकार हित होगा। छोटे से छोटे गाँव, वन अथवा पर्वत में रहना अच्छा, किन्तु जिन-धर्मरहित अति वैभवयुक्त इस राजभवन में रहना ठीक नहीं। हाय दुर्दैव ! तुझे मुझ अभागिन पर ही यह वज्र-प्रहार करना था।”

इस प्रकार रानी बड़ी देर तक बिलख-बिलख कर रोती रही। रानी के इस रुदन से राजा का पत्थर जैसा कठोर हृदय भी पिघल गया। अब उनके मुख से प्रसन्नता तिरोहित हो गई। वह एकदम किर्कतव्यविमूढ होकर रानी को इस प्रकार समझाने लगे—

“प्रिये ! तू इस बात के लिये तनिक भी शोक न कर। वह मुनि अपने गले से मरे हुए सर्प को फेंक कर कभी के वहाँ से चले गये होंगे। मरे हुए सर्प का गले से निकालना कोई कठिन कार्य नहीं है।”

महाराज के यह वचन सुनकर रानी बोली—

“नाथ ! आपका यह कथन भ्रम पर आधारित है। यदि वह मुनिराज वास्तव में मेरे गुरु हैं तो उन्होंने अपने गले से मृत सर्प कभी भी नहीं निकाला होगा। प्राणनाथ ! अचल सुमेरु भले ही चलायमान हो जावे, समुद्र भले ही अपनी मर्यादा छोड़ दे, किन्तु जैन मुनि के ऊपर जब ध्यान की अवस्था में कोई उपसर्ग आ जाता है तो वह बड़े से बड़े उपसर्ग को भी सहन ही करते हैं, उसका स्वयं निवारण नहीं करते। जैन मुनि पृथ्वी के समान क्षमा-भूषण से विभूषित होते हैं। वे समुद्र के समान गभीर, वायु के समान निष्परिग्रह, अग्नि के समान कर्म को भस्म करने वाले, आकाश के समान निर्लेप, जल के समान स्वच्छ चित्त

जैन धर्म का परिग्रहण

के धारक एवं मेघ के समान परोपकारी होते हैं। प्राणेश्वर^१ आप विश्वास रखे कि मेरे गुरु निश्चय से परम ज्ञानी, परम ध्यानी तथा दृढ वैरागी होंगे। किन्तु यदि वे इसके विपरीत परीषद्‌हों से भय करने वाले, अति परिग्रही, व्रत तप आदि से शून्य, मद्य-मांस एवं मधु के लोभी होंगे तो वह मेरे गुरु नहीं हो सकते। इसीलिये आपके अत्यन्त यत्न करने पर भी जैन धर्म तथा जैन साधुओं में मेरी श्रद्धा कम नहीं हुई। मैं किसी अन्य धर्म पर आक्षेप नहीं करती, किन्तु तथ्य यह है कि जैन मुनि के जैसे पवित्र आचरण और किसी धर्म के साधु के नहीं होते।”

रानी चेलना के इन शब्दों को सुनकर राजा का हृदय भय के मारे काँप गया। वह और कुछ न कहकर केवल इतना ही कह सके—

“पिये ! तूने इस समय जो कुछ कहा है वह बिल्कुल सत्य दिखलाई देता है। यदि तेरे गुरु इतने क्षमाशील हैं तो हम दोनों उनको इसी समय रात्रि में जाकर देखेंगे और उनका उपसर्ग दूर करेंगे। मैं अभी तेज चलने वाली सवारी का प्रबन्ध करता हूँ।”

इस पर रानी बोली—

“नाथ ! अब आपके मुख से फूल भड़े हैं। यदि आप स्वयं न भी जाते तो मैं स्वयं अवश्य जाती। आपने यह बात बिल्कुल मेरे मन की कही। अब आप चलने में शीघ्रता करें।”

यह कहकर रानी चलने की तैयारी करने लगी। राजा ने उसी समय एक तेज घोड़ों वाली गाड़ी तैयार करा कर कुछ थोड़े से सैनिक लेकर वन की ओर प्रयाण आरम्भ कर दिया। वह दोनों थोड़ी देर में ही मुनिराज यशोधर के समीप जा पहुँचे।

इधर राजा मुनिराज के गले में सर्प डाल कर गये, उधर मुनि महाराज ने अपने ध्यान को और भी गाढ़ा करके मन में इस प्रकार चिन्तन करना आरम्भ किया—

“इस व्यक्ति ने जो मेरे गले में सर्प डाला है, सो मेरा बड़ा उपकार

किया, क्योंकि इससे मेरे अशुभ कर्म और भी शीघ्रतापूर्वक नष्ट हो जावेगे। सचित्त कर्मों की उदीरणा के लिये परीषद् सहन करने का अवसर बड़े भाग्य से मिलता है। यह सर्प डालने वाला मेरा बड़ा उपकारी है, जो इसने परीषद् की सामग्री मेरे लिये एकत्रित कर दी। यह शरीर तो मुझ से सर्वथा भिन्न है। यह कर्म से उत्पन्न हुआ है। किन्तु मेरा आत्मा समस्त कर्मों से रहित, पवित्र एवं चैतन्य स्वरूप है। क्लेश तो शरीर को होता है, आत्मा को नहीं। यद्यपि यह शरीर अनित्य, महान् अपावन, मल-मूत्र का घर तथा घृणित है तथापि विद्वान् लोग न जाने क्यों इसे अच्छा समझते हैं। वह इत्र-फुल्ल आदि सुगन्धित पदार्थों से इसका संस्कार करते हैं। शरीर से आत्मा के निकल जाने पर यह शरीर एक पग भी नहीं चल सकता। इसलिये इस शरीर को अपना समझना निरी मूर्खता है। मनुष्य जो यह कहते हैं कि शरीर में सुख-दुःख आदि होने पर आत्मा सुखी-दुःखी होता है यह बात भी उनकी सर्वथा निर्मूल है। क्योंकि जिस प्रकार छप्पर में आग लगने पर केवल वह छप्पर ही जलता है तदन्तर्गत आकाश रही जलता, उसी प्रकार शारीरिक सुख-दुःख मेरे आत्मा को सुखी-दुःखी नहीं बना सकते। मैं अपने आत्मा को ध्यान-बल से चैतन्यस्वरूप, शुद्ध, निष्कलक समझता हूँ। यह शरीर तो जड़, अशुद्ध, अस्थिर, मास तथा चर्ममय, मल-मूत्र आदि का घर तथा अनेक क्लेश देने वाला है। इसको मुझे कभी भी नहीं अपनाना चाहिये।”

मुनिराज यशोधर इस प्रकार की भावनाओं का चिन्तन करते हुए उसी प्रकार सर्प को गले में भारण किये हुए परीषद् सहन करते रहे और इधर राजा-रानी उनके दर्शन करने शीघ्रतापूर्वक चले आ रहे थे। उन्होंने जब मुनिराज के समीप आकर उनको ज्यों का त्यों ध्यान में मग्न देखा तो आनन्द तथा श्रद्धा के मारे उनके शरीर में रोमांच हो आया। राजा ने सब से प्रथम मुनिराज के गले से उस सर्प को निकाला। रानी जब से घर से निकली थी मार्ग में चीनी बखेरती जाती थी। यहाँ तो उसने पर्याप्त बखेरी। चीनी की गंध के कारण मुनिराज के शरीर पर बड़ी हुई चींटियाँ उनके शरीर से उतर कर

जैन धर्म का परिग्रहण

चीनी पर चली गई। उन्होंने मुनिराज के शरीर को काट-काट कर खोखला कर दिया था। अतएव रानी ने उनके शरीर को उष्ण जल में भिगोये हुए कोमल वस्त्र से धोया। फिर रानी ने उनकी जलन को कम करने के लिये उनके शरीर पर चन्दन आदि शीतल पदार्थों का लेप किया। इस प्रकार मुनिराज के उपसर्ग को अपने हाथों से दूर करके वे दोनों उनको नमस्कार कर आनन्दपूर्वक उनके सामने भूमि पर बैठ गये। राजा मुनिराज की ध्यान-मुद्रा पर आश्चर्य कर रहे थे। वह उनके दर्शन से बहुत ही सतुष्ट हुए।

मुनिराज रात्रि भर उसी प्रकार ध्यान में लीन खड़े रहे और राजा-रानी जागरण करते हुए उनके सामने उसी प्रकार बैठे रहे। रात्रि समाप्त होने पर जब सूर्य का प्रकाश चारों ओर फैल गया तो रानी ने मुनिराज के चरणों का प्रक्षालन किया। फिर उसने मुनिराज की फिर से तीन प्रदक्षिणा की और उनकी पूजा कर इस प्रकार उनकी स्तुति करने लगी—

“प्रभो ! आप समस्त ससार में पूज्य एवं अनेक गुणों के भंडार हैं। आपके गले में सर्प डलने वाले तथा आपको फूलों का हार पहिनाते वाले दोनों ही आपकी दृष्टि में क्षमान हैं। भगवन् ! आप इस संसाररूपी समुद्र को पार कर चुके हैं तथा औरो को भी इसके पार उतारने वाले हैं। आप सभी जीवों के कल्याणकारी हैं। कर्णसिंधो ! अज्ञानवश जो कुछ आपकी अवज्ञा करके हम से आपका अपराध हो गया है उसे आप क्षमा करें। यद्यपि मैं जानती हूँ कि आप राग-द्वेष से रहित तथा किसी का भी अहित न करने वाले हैं, तथापि आपकी अवज्ञा-जनित हमारा अशुभ कार्य हमें संताप दे रहा है। प्रभो ! आप मेघ के समान सभी जीवों का उपकार करने वाले, वीर, वीर एवं शुभ भावना वाले हैं।”

रानी के इस प्रकार मुनि की स्तुति कर चुकने पर उनको राजा तथा रानी दोनों ने ही फिर भक्ति-भाव से प्रणाम किया। मुनिराज इस समय तक अपना ध्यान छोड़ कर बैठ गये थे। उन्होंने उन दोनों से कहा—

“आप दोनों की धर्म-वृद्धि हो।”

श्रेणिक बिम्बसार

मुनिराज के मुख से इह शब्दो को सुनकर राजा पर बडा भारी प्रभाव पडा। वह मन ही मन इस प्रकार विचार करने लगे—

“ओहो ! यह मुनिराज तो वास्तव मे बडे भारी महात्मा है। इनके लिये शत्रु और मित्र वास्तव मे समान है। इनके गले मे सर्प डालने वाला मै तथा उनकी परम भक्त रानी दोनो पर ही इनकी एक सी कृपा है। यह मुनि धन्य है, जो गले मे सर्प पडने के अनेक कष्ट सहन करते हुए भी इन्होने उत्तम क्षमा को न छोडा। हाय ! मै बडा नीच व्यक्ति हूँ, जो मैने ऐसे परम योगी की अवज्ञा की। ससार मे मेरे समान वज्रपापी कोई न होगा। हाय ! अज्ञानवश मैने यह कैसा अनर्थ कर डाला। अब इस पाप से मेरा छुटकारा कैसे होगा ? अब तो मुझे नियम से नरक आदि घोर दुर्गंतियो मे जाना होगा। अब मै क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? इस कमाये हुए पाप का प्रायश्चित्त किस प्रकार करूँ ? अब तो इस पाप को धोने का केवल यही उपाय है कि मै शस्त्र से स्वय अपना मस्तक काट कर इन मुनिराज के चरणो मे चढा कर अपने समस्त पापो का शमन करूँ ।”

राजा श्रेणिक बिम्बसार का इस प्रकार विचार करते हुए लज्जा से मस्तक झुक गया। मारे दुःख के उनके नेत्रो मे आँसू आ गये।

मुनिराज बडे भारी ज्ञानी थे। उन्होने राजा के मन के समस्त संकल्प-विकल्प को जान लिया। अतएव वह महाराज को सात्वना देते हुए बोले—

“राजन् ! तुमने जो अपने मन मे आत्महत्या का विचार किया है, उससे प्रायश्चित्त न होकर और भी भीषण पाप होगा। आत्महत्या बडा भारी पाप है। पाप अथवा कष्ट के कारण जो लोग परभव मे सुख मिलने की आशा मे आत्महत्या करते है उनकी यह भारी भूल है। आत्मघात से कदापि सुख नही मिल सकता। इससे परिणाम संक्लेशमय हो जाते है। सक्लेशमय परिणामो से अशुभ कर्मो का बध होता है और अशुभ कर्म के बध से नरक आदि घोर दुर्गंतियो में जाना पड़ता है। राजन् ! यदि तुम अपना हित करना चाहते हो तो तुम इस अशुभ संकल्प को छोड दो। यदि तुम्हे प्रायश्चित्त ही करना है तो

जैन धर्म का परिग्रहण

अपने आत्मा की निंदा करो। आत्म-हत्या से पापों की शांति नहीं हो सकती।”

मुनिराज के यह वचन सुनकर महाराज को बड़ा भारी आश्चर्य हुआ। वह महारानी से कहने लगे—

“सुन्दरी ! यह क्या बात हुई ? मुनिराज ने मेरे मन की बात कैसे जान ली ?”

तब रानी ने उत्तर दिया—

“नाथ ! यह मुनिराज त्रिकालदर्शी है। आपके मन की बात तो क्या, यह आपके अगले-पिछले जन्मों का हाल भी बतला सकते हैं।”

रानी के यह वचन सुनकर राजा ने मुनि के मुख से धर्म का वास्तविक स्वरूप सुनकर जैन धर्म को धारण किया। उन्होंने उसी समय श्रावक के व्रत धारण किये और रानी सहित मुनिराज के चरणों की वन्दना कर उनके गुणों को स्मरण करते हुए आनन्दपूर्वक अपने घर वापिस आगये।

बिम्बसार का परिवार

क्यों भाई धनदत्त ! यह क्या बात हुई ? राजा श्रेणिक तो गौतम बुद्ध के बड़े भारी भक्त थे, अब वह जैनी कैसे बन गये ?”

धनदत्त—‘भाई, कुवेरदत्त ! मुझे भी यही आश्चर्य है । जब गौतम बुद्ध तप की अवस्था में सम्राट् के पास आये थे तो सम्राट् उनको अपना समस्त राजपाट देने को तैयार थे और जब वह बुद्ध बनकर आये तो वह उनके श्रद्धालु बन गये, किन्तु उनकी बौद्ध धर्म की वह समस्त श्रद्धा अब एक-दम जैन धर्म की ओर चली गई । क्यों भाई पुष्पदन्त, तुम्हारा इस विषय में क्या विचार है ?”

पुष्पदन्त—इसमें विचार कैसा ? यह सारी करापात उसी जैन रानी की है, जिसे युवराज अभयकुमार वैशाली से भगा लाये थे ।

कुवेरदत्त—महारानी के विषय में ऐसा मत कहो भाई । वह ऐसी गुणवती है कि सारी प्रजा उस पर अपनी जान तक देने को तैयार है । यद्यपि जनता उसको विदेह कुमारी समझती है, किन्तु वास्तव में वह प्रतापी लिच्छवी कुल में उत्पन्न वैशाली के गणतंत्र के प्रधान राजा चेटक की सबसे छोटी कन्या है ।

धनदत्त—इतना ही नहीं । कौशाम्बीपति उदयन, चम्पापति दृढवर्मा, नाथ-वशशिरोमणि भगवान् महावीर जैसे विश्वविख्यात व्यक्ति उसके भानजे हैं ।

पुष्पदन्त—किन्तु महारानी चलना को वैदेही रानी क्यों कहा जाता है ?

धनदत्त—यह तो सीधी सी बात है । वज्जी गणतंत्र के अष्टकुल में मिथिला का विदेह गण भी सम्मिलित है । इसके अतिरिक्त जिस स्थान पर आज बज्जियों की राजधानी वैशाली बसी हुई है वह कभी पहिले मिथिला राज्य का भाग थी । इसलिये रानी चलना को वैदेही रानी भी कहा जाता है ।

बिम्बसार का परिवार

पुष्पदन्त—किन्तु एक बात बड़ी आश्चर्यजनक है। रानी चेलना के सातो राजकुमार एक से एक बढ़कर सुन्दर हैं।

कुवेरदत्त—अजी उनमें सबसे बड़े कुणिक का चेहरा तो तेज से बेहद दमकता है। सुनते हैं उसका लौकिक नाम अजातशत्रु रखा गया है।

धनदत्त—किन्तु, भाई सुनते हैं कि उस रात्रिकुमार के ग्रह अपने पिता के लिये अच्छे नहीं हैं। जब यह गर्भ में था तो रानी चेलना को यह दौहर्द हुआ था कि वह राजा श्रेणिक को रक्त में लथपथ इस प्रकार देखे कि उसके वस-स्थल से रक्त की अविरल धारा बह रही है।

पुष्पदन्त—उस दौहर्द को किस प्रकार पूर्ण किया गया ?

धनदत्त—उसको इन्द्रजाल विद्या द्वारा पूर्ण किया गया था।

कुवेरदत्त—रानी चेलना के द्वितीय पुत्र वारिषेण के धार्मिक जीवन की भी जनता में बहुत चर्चा है।

पुष्पदन्त—तो क्या उसके तृतीय पुत्र हल्ल तथा चतुर्थ पुत्र विदल्ल कुछ कम धार्मिक हैं ?

धनदत्त—आपकी यह बात ठीक है। रानी चेलना के सभी पुत्र एक से एक बढ़कर धार्मिक हैं। उसके पाचवे, छठे, तथा सातवें पुत्र जितशत्रु, गजकुमार तथा मेघकुमार विशेष पराक्रमी हैं।

कुवेरदत्त—अजी तो सम्राट की कौशल रानी क्षेमा के पुत्र ही गुणों में कौन से कम सुन्दर तथा पराक्रमी हैं ?

धनदत्त—यह बात तुम्हारी ठीक है। बात यह है कि उच्चवश की विशेषताएँ इसी प्रकार प्रकट हुआ करती हैं।

पुष्पदन्त—तो क्या सम्राट के महलो से बौद्ध धर्म तथा बौद्ध साधुओं का एकदम बहिष्कार हो गया ?

धनदत्त—नहीं, उनकी कौशल रानी तथा नन्दश्री अभी तक भी बौद्ध हैं। उनके कारण राज्य भवन में बौद्ध साधुओं का गमनागमन होता ही रहता है। किन्तु रानी चेलना तथा सम्राट की जैन धर्म पर अटल श्रद्धा है, जिससे वहाँ जैन

मुनियो को प्रायः आहार दान दिया जाता है ।

पुष्पदन्त—किन्तु यह आजकल युद्ध की तैयारी कैसी की जा रही है ?

धनदत्त—तैयारी क्या, युद्ध तो सभबत आरम्भ हो गया है ।

कुवेरदत्त—यह युद्ध किसके साथ हो रहा है ?

धनदत्त—चम्पा के राजा दृढवर्मा के साथ ।

कुवेरदत्त—इस युद्ध का कारण क्या है ?

धनदत्त—बात यह है कि दृढवर्मा की राजधानी चम्पापुर जैनियो का एक प्रसिद्ध तीर्थस्थान है ।

कुवेरदत्त—उसमे जैनियो के तीर्थपने की क्या बात है ?

धनदत्त—वहा जैनियो के बारह्वे तीर्थकर भगवान् वासुपूज्य की निर्वाण भूमि है ।

पुष्पदन्त—तो वहा तीर्थ होने के कारण अग तथा मगध का युद्ध क्यों आरम्भ हो गया ।

धनदत्त—बात यह है कि रानी चेलना वहा वासुपूज्य भगवान् के स्मृति-चिह्न बनवाना चाहती थी । किन्तु दृढवर्मा ने इसमें ज केवल हस्तक्षेप किया, वरन् रानी चेलना के प्रति अत्यन्त अपमानजनक शब्दों का प्रयोग किया ।

कुवेरदत्त—किन्तु दृढवर्मा तो रानी चेलना का भानजा है । उसने अपनी मौसी के सम्मान का भी ध्यान न रखा ?

धनदत्त—तो इसी का फल उसे चखाने के लिये तो प्रधान सेनापति जम्बूकुमार की अध्यक्षता मे मगध सेना ने चम्पापुर पर चढाई की है ।

पुष्पदन्त—जैन राजा तो जैन राजा पर चढाई किया नही करते । यह युद्ध कैसे आरम्भ हो गया ।

धनदत्त—दृढवर्मा जैन नही वरन् बौद्ध है । उसके माता-पिता जैन थे, किन्तु दृढवर्मा निर्वासित जीवन मे बौद्ध बन गया था ।

कुवेरदत्त—तो उसकी सहायता तो उसके नाना राजा चेटक तथा मौसेरे भाई राजा उदयन कर रहे होंगे ।

विश्वैसार का परिवार

धनदत्त—मगध-महामात्य ने उनको राजा श्रेणिक के उनके साथ के संबंध को पुनः स्मरण करा कर उनको पहिले ही तटस्थ कर दिया है। वास्तव में उनके लिये तो राजा श्रेणिक तथा दृढवर्मा दोनों ही उनके सम्बन्धी हैं। फिर जैन होने के कारण राजा श्रेणिक दृढवर्मा की अपेक्षा उनके अधिक निकट है।

पुष्पदन्त—क्या यह युद्ध अधिक विकट हो सकता है ?

धनदत्त—विकट क्या हो सकता है ? अग की मगध के मुकाबले शक्ति ही क्या है ? विजयी मगध-सेना का बेग वह एक सप्ताह संभाल ले तो बहुत समझो।

कुबेरदत्त—तो उसने मगध को युद्ध का निमन्त्रण किस बल पर दे दिया ?

धनदत्त—चीटी के जब मरने के दिन आते हैं तो उसके पख निकल आते हैं।

कुबेरदत्त—क्या इस युद्ध को किसी प्रकार टाला नहीं जा सकता था ?

धनदत्त—सम्राट् अपमान को कडुवे घूट के समान पी जाते तो इसको सुगमता से टाला जा सकता था।

पुष्पदन्त—अच्छा, आज समझा मैं इस युद्ध के रहस्य को।

चम्पा का पतन

“मुझसे तो यह विलम्ब सहन नहीं होता महामात्य ! आज सात दिन से चम्पा के दुर्ग से हमारे ऊपर तीरी की वर्षा की जा रही है, जैसे वह मगध सेना को गाजर-मूली ही समझते हो।”

“किन्तु इसमें तुम्हारी क्या हानि है सेनापति जम्बूकुमार ? तुमने नौकाओं में बालू भरकर उनकी ओट में अपनी सेना को खड़ा किया हुआ है। मुख्य सेना को तुमने शिविर में रखकर मोर्चे पर केवल इने-गिने सैनिकों से ही काम चलाया हुआ है।”

जम्बूकुमार—इसमें मगध सेना का बड़ा अपमान हो रहा है महामात्य ! लोग कहते हैं कि मगध सेना संसार भर में सबसे प्रबल होने पर भी चम्पा जैसे छोटे से दुर्ग पर किस प्रकार भूख मार रही है।

महामात्य—किन्तु दुर्ग का पतन होने पर यह क्या कहेंगे ?

जम्बूकुमार—तब तो उनको यथार्थ बात को मानना ही पड़ेगा। किन्तु इसमें सन्देह नहीं महामात्य ! कि चम्पा का दुर्ग संसार के प्रबलतम दुर्गों में से एक है। उनके पास अन्न-जल की कोई कमी नहीं है। इस प्रकार तो हम एक वर्ष तक भी दुर्ग का घेरा डाले रहेंगे तो भी इस दुर्ग का पतन नहीं होगा।

अभयकुमार—किन्तु अपने यह भी पता लगाया कि इस दुर्ग को कौशाम्बी-नरेश ने जीत कर दधिवाहन को किस प्रकार मार डाला था ?

महामात्य—उस युद्ध में कौशाम्बी नरेश को दो कारणों से सफलता मिली थी। एक तो उन्होंने प्रकट युद्ध की अपेक्षा कूट युद्ध का आश्रय अधिक लिया था, दूसरे उस समय इस दुर्ग की भी इतनी अच्छी दशा नहीं थी। महाराज दधिवाहन समझते थे कि उनको कभी भी कोई युद्ध करना नहीं पड़ेगा। अतः एव उन्होंने दुर्ग को अनेक स्थानों में अरक्षित छोड़ा हुआ था, किन्तु दूढ़वर्मा ने अपने पिता के सिंहासन पर न बैठकर निर्वासित जीवन व्यतीत करके राज्य

श्रेणिक विम्बसारं

कर उसके अनेक गुप्त मार्गों का पता लगा लिया है।

इस पर जम्बूकुमार बहुत ही प्रसन्न हो गया और बोला—

“अच्छा, महामात्य ! तब तो आप हमारी सारी सेना से भी अधिक कार्य अब तक कर चुके हैं।

महामात्य—इसलिये हम च/भा दुर्ग पर कल प्रातःकाल रक्त की एक भी बूँद बहाये बिना अधिकार कर लेंगे।

जम्बूकुमार—तब तो कल दुर्ग पर अधिकार करना अत्यन्त सुगम है। आप कल के लिये सब को काम बाट दें।

महामात्य—दुर्ग में तीन गुप्त मार्ग हैं, जिनमें से एक राजसभा में, दूसरा अन्तःपुर में तथा तीसरा प्रधान द्वार पर खुलता है। युवराज दो सहस्र सैनिक लेकर आज रात को तीसरे पहर के आरम्भ में अन्तःपुर के गुप्त मार्ग से प्रवेश करेंगे। शेष दोनों मार्गों में एक-एक सहस्र सैनिक प्रवेश करके अपने-अपने स्थान पर गुप्त मार्ग के अन्दर रहते हुए सकेत शब्द की प्रतीक्षा करेंगे। जब युवराज दृढवर्मा को बंदी बना लेंगे तो एक तुरही का शब्द करने की व्यवस्था करेंगे। इस शब्द के सुनते ही गुप्तदोषी दो सहस्र सैनिकों का नयक अश्वजित् प्रधान द्वार को खोल देगा तथा शेष दोनों मार्गों के सैनिक भी अपने-अपने सुरंग मार्ग से निकल कर राजसभा तथा दुर्ग द्वार पर अधिकार कर लेंगे। प्रधान द्वार के खुलते ही तुम अपनी सेना लेकर एकदम नगर के अन्दर घुसकर सारे नगर पर अधिकार कर लेना।

जम्बूकुमार—यह तो आपकी बड़ी सुन्दर योजना है महामात्य ! तब तो हम लोग प्राचीर पर आक्रमण करने के लिये व्यर्थ ही घबरा रहे थे।

महामात्य—अच्छा, अब आप लोग थोड़ा विश्राम कर लें।

जम्बूकुमार—हा, अब तो यही उचित होगा।

यह कहकर जम्बूकुमार, अभयकुमार तथा महामात्य वर्षाकार तीनों ही अपने-अपने शिविर में चले गये।

इस समय लगभग एक पहर रात्रि गई थी। एक पहर रात्रि और व्यतीत होने पर चार सहस्र सैनिकों ने प्राचीर के गुप्त मार्गों के द्वारा दुर्ग में प्रवेश

चम्पा का पतन

करना आरम्भ किया। एक मार्ग से युवराज अभयकुमार दो सहस्र सैनिकों को लेकर स्वयं अन्तपुर की ओर चले। एक अन्य मार्ग द्वारा एक सहस्र सैनिक राजसभा की ओर तथा तीसरे गुप्त मार्ग द्वारा एक सहस्र सैनिक प्रधान द्वार की ओर चले। चम्पापुरी में रहने वाले दो सहस्र मगध सैनिक भी अस्त्र-शस्त्रों से लैस होकर अपने को छिपाते हुए मुख्य-मुख्य नाकों पर लग गये। प्रधान सेनापति जम्बूकुमार अपनी समस्त सेना को तैयार करके मुख्य द्वार से कुछ दूरी पर खड़ा हुआ उसके खुलने की प्रतीक्षा करता रहा।

युवराज तो भूमिगत मार्गों के विशेषज्ञ थे ही, उन्होंने उस सारे मार्ग को लगभग आधे पहर में पार कर लिया। जिस समय वह अन्तपुर में अपने सैनिकों के साथ पहुँचे तो दृढवर्मा वहाँ गहन निद्रा में सोया हुआ था। उन्होंने फुर्ती से दृढवर्मा को गिरफ्तार करके अन्तपुर के सभी द्वारों पर अपने प्रहारियों को नियुक्त कर दिया। दृढवर्मा ने जब अपने को बेबस पाया तो उनमें तुरन्त ही अपनी धंग्ठी में लगी हुई हीराकनी को चाट कर आत्महत्या कर ली।

उसी समय युवराज अभयकुमार ने तुरन्त बजवाई। उसका शब्द सुनते ही मगध सैनिकों ने प्रधान द्वार के पास सुरंग में से निकल कर उसे बोल दिया। उस समय प्रधान द्वार पर कुल पाँच-छः सैनिक थे। उनको सुगमता से बश में कर लिया गया।

प्रधान द्वार के खुलते ही प्रधान सेनापति जम्बूकुमार ने मगध-सेना के साथ तुरन्त ही उसमें प्रवेश किया। अब तो सारे नगर पर अधिकार करके दृढवर्मा की समस्त सेना को बंदी बना लिया गया। युवराज अभयकुमार ने समस्त मगध सेना में यह कठोर आज्ञा प्रचारित कर दी थी कि नगर में किसी प्रकार की लूटपाट न की जावे।

इस प्रकार अत्यन्त शान्तिपूर्वक अंग देश पर सम्राट् अशोक बिम्बसार का अधिकार हो गया। जिन बंदी सैनिकों ने सम्राट् के प्रति भक्ति की शपथ लेने का विचार प्रकट किया उनको मगध-सेना में भर्ती कर लिया गया।

इस प्रकार अंग देश का युद्ध समाप्त हो गया और रानी चेलना ने वहाँ श्री वासुधैव कुटुम्बकम् की निर्वाण भूमि पर उनकी चरण-पादुकाएँ स्थापित कराईं।



भगवान् महावीर स्वामी को केवल ज्ञान

अपराह्ण का समय है। वैशीख शुक्लपक्ष की दशमी का दिन होने के कारण घूप में पर्याप्त उष्णता आ गई है। फिर भी ज्येष्ठ मास के जैसी तेजी नहीं आई है। वन एकदम शान्त है। उसमें पास के जूम्भक नामक गाव के कुछ थोड़े से पशु चरते हुए दिखाई दे रहे हैं। पक्षी अपने-अपने बच्चों को घोंसलो में छोड़ कर आहार की खोज में यत्र-तत्र गए हुए हैं। ऋजुकूला नदी के जल पर पड़ती हुई सूर्य की किरणें उसके जल की नीलिमा को और भी अधिक चमका रही हैं। नदी के तट पर वन अत्यंत सघन है। उसमें बड़, पीपल, जामुन, पिलखन, शाल आदि के अनेक प्रकार के वृक्ष हैं, जिन पर अनेक प्रकार के पक्षी मीठा शब्द कर रहे हैं। नदी के तट पर शाल वृक्ष के नीचे पड़ी हुई एक शिला ऐसी सुन्दर दिखाई दे रही है कि उल्लने एक प्रकार से नदी का घाट जैसा बनाया हुआ है। शिला लगभग अढ़ाई गज लम्बी तथा दो गज चौड़ी है। वह सफेद पत्थर की बनी हुई और एकदम समतल है। शिला के ऊपर एक महापुरुष पद्मासन से विराजमान है। उनके शरीर पर कोई भी वस्त्र नहीं है। उनका शरीर तप के कारण अत्यंत दुर्बल हो गया है। आज भी वह दो दिन के उपवास से है। उनके नेत्र आधे मुंदे तथा आधे खुले हुए हैं। उनकी दृष्टि नासिका के अग्रभाग पर लगी हुई है। वह एकदम ध्यान में लीन है। इस समय वह अपने आत्मा के द्वारा अपने आत्मा का साक्षात्कार कर रहे हैं। यह महापुरुष भगवान् महावीर स्वामी हैं।

उस समय शीतल मन्द सुगन्ध पवन चल रही थी। वृक्षों में नई कोपलें निकल रही थी, फूल फूल रहे थे और वसन्त ऋतु की शोभा सारे वन में छा रही थी कि अचानक एक ओर से घुंघरू का शब्द आया। क्रमशः भगवान् के सम्मुख अनेक सुन्दर देवाङ्गनाएं आईं। उन्होंने भगवान् के सम्मुख डटकर

भगवान् महावीर स्वामी को केवल ज्ञान

अपने कोयल जैसे कण्ठ से अनेक प्रकार के रागों का गाना आरम्भ किया। उनका प्रत्येक गीत कामोत्तेजक भावों को प्रकट करता था। साथ ही वह अनेक प्रकार की काम-चेष्टाएं करके भगवान् को लुभाने के लिये हाव-भाव प्रकट कर रही थी। उनके पास अनेक प्रकार के वाद्य भी थे, जिनको वह स्वयं ही बजा रही थी। उनको गाते-गाते बहुत समय व्यतीत हो गया, किन्तु भगवान् अपने ध्यान से उस से मस न हुए। जब वह अप्सराएं भगवान् को अपने संगीत से वश में न कर सकी तो उनमें से कुछ ने अपने वस्त्रों को एक दम फेक कर अपने शरीर को भगवान् के शरीर से रगड़ना आरम्भ किया। किन्तु भगवान् के ध्यान को वह तब भी भग न कर सकी। भगवान् ने कामदेव अथवा मार के इस भीषण आक्रमण को अत्यंत शांति से सहन किया। मार जब उनको अनेक प्रकार के सासारिक भोगों के प्रबोधनों से वश में न कर सका तो अपनी उन सभी अप्सराओं को लेकर लज्जित होकर बहा से स्वयं ही भाग गया। भगवान् ने इस समय अपने ध्यान के प्रकर्ष से अपने आत्मा के अन्दर ऐसी भीषण अग्नि प्रज्वलित की, जिससे उनके सभी पाप्मन कर्म नष्ट हो गए और उनको तीन लोक को हस्तामलकवत् प्रकाशित करने वाले केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई। भगवान् को केवल ज्ञान होते समय उस सारे धन में एक बिजली जैसी चमक गई, जिससे जम्भक गाव सहित ऋजुकूला नदी भी प्रकाशित हो गई।

केवल ज्ञान होने के उपरान्त भगवान् कुछ देर तक तो ध्यानावस्था में रहे, किन्तु कुछ देर बाद उन्होंने ध्यान छोड़ दिया। उन्होंने जीवन में सब से अधिक मूल्यवान् वस्तु को प्राप्त कर लिया। उनके ज्ञान में भूत, भविष्य तथा वर्तमान की अनन्त पर्यायें एक साथ झलकने लगीं। उनका मुख इस प्रकार दमकने लगा, जैसे अनेक सूर्य एक स्थान पर एकत्रित होकर चमकते हों। उनके पाव भट्टी में तपाये गए पीतल के समान चमकदार हो गए। उनके नेत्रों से अग्नि-ज्वाला जैसी ज्योति निकलने लगी।

केवल ज्ञान होने पर देवताओं ने उनके समवसरण अथवा अर्घसर्गा

श्रेणिक विम्बसार

की रचना की, जिसमें मुनि, आर्यिका, आवक, आविका, देव, दानव तथा पशु-पक्षी तक अपने-अपने स्थान पर बैठकर उनका उपदेश सुनने लगे। भगवान् महावीर अहिंसा के साक्षात् अवतार थे। अतएव उनके समवशरण में आकर कोई भी व्यक्ति आपस में द्वेष-भाव नहीं करता था। सिंह और बकरी एक स्थान पर बैठकर उनका उपदेश सुनते थे। वह अर्द्धमागधी भाषा में उपदेश देते थे, किन्तु केवल ज्ञान होने पर क्लोई गणधर न होने के कारण वह उपदेश न दे सके।

उन दिनों राजगृह में सुमति नामक ब्राह्मण के पुत्र गौतमगोत्री इन्द्रभूति नामक एक बड़े भारी विद्वान् रहते थे। वह पांच सौ शिष्यों को छोड़ो अर्जुन सहित चारों वेदों की शिक्षा दिया करते थे। उनके पास एक ब्राह्मणवेदी विद्यार्थी आकर इस प्रकार बोला—

“महारज ! मेरे पूज्य गुरु भगवान् महावीर स्वामी ने मुझे एक श्लोक बतलाया है, किन्तु उसका अर्थ बतलाने के पूर्व वह अपने शुक्ल ध्यान में आरुढ़ हो गए। मैं अनेक स्थानों में इस श्लोक का अर्थ पूछने गया, किन्तु मुझे कोई भी न बतला सका। मैंने सुना है कि आपके सीमान इस संसार में कोई विद्वान् नहीं है। क्या आप कृपा कर मुझे इस श्लोक का अर्थ बतलावेगे ?”

इन्द्रभूति—अच्छा वत्स ! कहो, वह कौन सा श्लोक है ?

विद्यार्थी—देव, श्लोक यह है—

त्रैकाल्यं द्रव्यषट्कं सकलगणितगणा सत्पदार्था नवैव,
विश्वं पञ्चास्तिकायव्रतसमितिविदः सप्ततत्त्वानि धर्म ।
सिद्धं मार्गस्वरूपं विधिजनितफलजीवषट्कायलेश्या,
एतान्यः श्रद्धाति जिनवचनरतो मुक्तिगामी स भव्यः ॥

विद्यार्थी के मुख से इस श्लोक को सुनकर इन्द्रभूति असमंजस में पड़ गये। यद्यपि वे वैदिक साहित्य के धुरंधर विद्वान् थे, किन्तु जैन सिद्धान्त का उन को लेशमात्र भी ज्ञान नहीं था। छः द्रव्य, पञ्चास्तिकाय, नव पदार्थ, सात तत्त्व,

भगवान् महावीर स्वामी को केवल ज्ञान

छः काय के जीव तथा छः लेश्याएँ उनके लिये पहेलियाँ थीं। बहुत कुछ सोच-विचार के पश्चात् वह ब्राह्मण-विद्यार्थी से बोले—

“यह कैसा अनर्गल श्लोक है। चल इसके सम्बन्ध में मैं तेरे गुरु से ही वार्तालाप करूँगा।”

“जैसी आपकी इच्छा।”

यह कहकर ब्राह्मण-विद्यार्थी उनके उठने की प्रतीक्षा करने लगा।

इन्द्रभूति अपने अग्निभूति तथा वायुभूति नामक दो लघुभ्राताओं तथा पांचसी शिष्यों सहित भगवान् महावीर के समवशरण की ओर चले। भगवान् के समीप पहुँच कर जो उन्होंने उनकी परमवीतराग मुद्रा को देखा तो उनका हृदय स्वयं ही नम्रीभूत हो गया। वह उनकी योगावस्था की आत्मविभूति को देखकर ऐसे प्रभावित हुए कि उन्होंने उनको साष्टांग प्रणाम कर उनसे निवेदन किया—

“भगवन् ! मैं आपसे इस श्लोक का अर्थ जानना चाहता हूँ।”

इस पर भगवान् बोले—

“वत्स ! इस ससार में जितनी भी वस्तुएँ हैं वे या तो सजीव हैं या निर्जीव हैं। जीव अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, अनन्त सुख तथा अनन्त वीर्य सहित हैं, किन्तु यह अनादि काल से कर्म के बन्धन में पड़ा हुआ अपने को मूला हुआ है। यदि यह अपने स्वरूप को ठीक-ठीक पहचान कर ज्ञानपूर्वक तप करे तो यह इसी जन्म में समस्त कर्मों को नष्ट करके अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, अनन्त सुख तथा अनन्त वीर्य को प्राप्त कर सकता है। यह जीवतत्त्व का वर्णन है।

इन्द्रभूति—भगवन् ! जीवतत्त्व के अतिरिक्त अजीवतत्त्व कौन से हैं ?

भगवान्—अजीवतत्त्व पांच हैं—

पुद्गल, धर्म, अधर्म आकाश और काल। यही छः द्रव्य हैं।

जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण पाये जावें उसे पुद्गल कहते हैं। संसार के सभी दृश्य पदार्थ इसी पुद्गल के बने हुए हैं। प्राणियों का शरीर भी पुद्गल का ही बना हुआ है। इस जीव को शुभ और अशुभ कर्मों का फल देने वाली कर्मवर्णणाएँ भी पुद्गल की ही बनी होती हैं।

शैशिक विम्बसार

इन्द्रभूति—तो भगवन् ! जब कर्म फल देने वाला द्रव्य भी पुद्गल है तो आपने धर्म तथा अधर्म को पृथक् द्रव्य क्यों कहा ?

भगवान्—यह धर्म तथा अधर्म द्रव्य पुण्य तथा पाप रूप न होकर दो अन्य ऐसे सूक्ष्म पदार्थ हैं, जिनको किसी सूक्ष्मदर्शक यत्र द्वारा भी नहीं देखा जा सकता। यह दोनों द्रव्य समस्त लोकाकाश में व्याप्त हैं। धर्म द्रव्य जीव तथा पुद्गल को गमन करने में उसी प्रकार सहायता करता है, जिस प्रकार मछली की सहायता जल करता है। किन्तु जिस प्रकार जल मछली को चलने की प्रेरणा नहीं करता, उसी प्रकार धर्म द्रव्य भी जीव तथा पुद्गल को चलने के लिये प्रेरणा नहीं करता। प्रकाश की किरणें सूर्य से होकर इस पृथ्वी पर धर्म द्रव्य के माध्यम से ही आती हैं। जिस प्रकार धर्म द्रव्य जीव तथा पुद्गल के गमन में माध्यम बन कर सहायता करता है, उसी प्रकार अधर्म द्रव्य उन दोनों की ठहरने में सहायता करता है। इस विषय में ग्रीष्मकाल में किसी छायादार वृक्ष का उदाहरण लिया जा सकता है। चलने वाला पथिक यदि छाया में ठहरता है तो वह छाया उसको सहायता देती है, किन्तु यदि वह ठहरना नहीं चाहता तो वह उसको ठहरने की प्रेरणा भी नहीं करती।

इन्द्रभूति—आकाश तथा काल द्रव्य किस को कहते हैं भगवन् ?

भगवान्—जो सब द्रव्यों को रहने का स्थान दे उसे आकाश द्रव्य कहा जाता है। वस्तु का पर्याय बदलना काल द्रव्य का काम है। काल द्रव्य के कारण ही एक नई वस्तु कुछ समय पश्चात् पुरानी हो जाती है, किन्तु काल का यह निश्चय रूप है। उसका व्यवहार रूप पल, घड़ी, प्रहर, अहोरात्र, सप्ताह, मास, वर्ष आदि समय है। इन छहो द्रव्यों के प्रदेश सयुक्त होते हैं, किन्तु काल द्रव्य के अणु रत्नो के ढेर के रत्नों के समान पृथक्-पृथक् होते हैं। इसीलिये काल द्रव्य के अतिरिक्त शेष पांच द्रव्यों को अस्तिकाय कहा जाता है। इन छहो द्रव्यों के संक्षेप में जीव तथा अजीव यह दो भेद भी किये जा सकते हैं।

इन्द्रभूति—सात तत्त्व कौन से होते हैं ?

भगवान् महावीर स्वामी को केवल ज्ञान

भगवान्—जीव, अजीव, आश्रव, बंध, संवर, निर्जरा तथा मोक्ष ये सात तत्त्व होते हैं। जीव तथा अजीव का स्वरूप तुम को बतला दिया गया। शरीर में कर्म-वर्गणाश्रों के आने को आश्रव तथा कर्मों के जीव में बंध जाने को बंध कहते हैं। किन्तु जब जीव कर्मों को नष्ट करने के लिये यत्नशील होता है तो वह प्रथम आत्मा में कर्मों का आका उसी प्रकार रोकता है, जिस प्रकार किसी तालाब के जल को निकालने के लिये प्रथम उसमें पानी साने वाले नल अथवा मार्ग को बन्द किया जाता है। शरीर में नई कर्मवर्गणाश्रों का आगमन रोकने को संवर तथा संचित कर्मों के नष्ट करने को निर्जरा कहते हैं। जब यह जीव समस्त कर्मों को नष्ट करके इस शरीर से छुटकारा पाकर आवागमन के चक्कर से छूट जाता है तो उसको मोक्ष की प्राप्ति होती है। इन सात तत्त्वों में पुण्य तथा पाप को मिलाने से उनको नव पदार्थ कहा जाता है।

इन्द्रभूति—उस श्लोक में बतलाये हुए षट्काय के जीव कौन-कौन से हैं ?

भगवान्—इन्द्रिया पाच होती हैं—स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु तथा कर्ण। कुछ जीव ऐसे होते हैं जिनके केवल एक स्पर्शन इन्द्रिय ही होती है—जैसे पृथ्वीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक तथा वनस्पतिकायिक जीव। इन पांचों प्रकार के जीवों को स्थावर जीव भी कहा है। शेष जीवों को असकायिक जीव कहा जाता है; यही छः काय के जीव हैं।

इन्द्रभूति—भगवन् ! स्थावर तथा असजीव किन्हें कहते हैं ?

भगवान्—जो जीव पैदा होते हो, बढ़ते हो, मरते हो, किन्तु चल-फिर न सकते हो उन्हें स्थावर जीव कहते हैं, तथा जो पैदा होते हैं, बढ़ते हो किन्तु चल फिर सकते हो उन्हें असजीव कहते हैं। असजीव चार प्रकार के होते हैं—

द्वीन्द्रिय, तेइन्द्रिय, चौइन्द्रिय तथा पञ्चेन्द्रिय।

जिन जीवों के केवल स्पर्शन तथा रसना ये दो इन्द्रिया ही हो नाक, आंख तथा कान न हो उनको द्वीन्द्रिय कहा जाता है जैसे चाबलों में पाया जाने वाला लट नामक कीड़ा। जिन जीवों के केवल स्पर्शन, रसना तथा घ्राण ये तीन इन्द्रिया ही हो तथा आंख एवं कान न हो तो उन्हें तेइन्द्रिय कहा जाता है, जैसे

श्रेणिक विम्बसार

चीटी, मकौड़ा आदि । जिन जीवों के केवल स्पर्शन, रसना घ्राण तथा चक्षु यह इंद्रिया ही हों तथा कान न हो उनको चौइन्द्रिय कहा जाता है, जैसे मक्खिया, भौरा, बरं, तितली आदि । किन्तु जिन जीवों के पाचों इंद्रिया ही उन्हें पञ्चैन्द्रिय जीव कहा जाता है । सयमी पुरुष को इन छहों काय के जीवों की रक्षा करके अपने परलोक को सुवर्द्धित चाहिये ।

इन्द्रभूति—भगवन् ! परलोक को किस प्रकार सुधारा जा सकता है ?

भगवान्—इसके लिये सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र्य इन तीन रत्नत्रय को धारण करना चाहिये । अन्य धर्मों में इनको व्यावहारिक दृष्टि से भक्तियोग, ज्ञानयोग तथा कर्मयोग कहा गया है । इनमें से एक-एक का अवलम्बन करने से कभी भी उद्धार नहीं हो सकता । जिस प्रकार किसी मार्ग पर जाने के लिये प्रथम यह आवश्यक है कि उस मार्ग के ज्ञान के साथ-साथ यह विश्वास हो कि उस मार्ग पर जाने से अमुक स्थान तक निश्चय से पहुँचा जा सकता है, उसी प्रकार सम्यक् दर्शन तथा सम्यक् ज्ञान का होना भी आवश्यक है । फिर जिस प्रकार उस मार्ग पर चलकर ही गतव्य स्थान पर पहुँचा जा सकता है उसी प्रकार सम्यक् चारित्र्य का पालन करना भी आवश्यक है ।

इन्द्रभूति—तो भगवन् ! क्या व्रत तथा समितिया सम्यक् चारित्र्य का अंग हैं ।

भगवान्—संसार सागर से पार उतरने के लिये व्रतों का पालन करना आवश्यक है । पालन करने की दृष्टि से चारित्र्य के दो भेद हैं—एक सकल चारित्र्य, दूसरा विकल चारित्र्य । सकल अर्थात् पूर्ण चारित्र्य का पालन गृहत्यागी मुनि ही कर सकते हैं, किन्तु गृहस्थ विकल अथवा एकदेश चारित्र्य का पालन करते हैं । व्रत पांच हैं—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह । साधु को इनका पूर्णतया पालन करना चाहिये, किन्तु गृहस्थ को इनका पालन करने में इतनी छूट दी जाती है कि गृहस्थ को स्थावर जीवों की अहिंसा में ढिलाई करते हुए अस्तेय की हिंसा का पूर्ण त्याग करना चाहिये । व्यापार आदि की निवार्य आवश्यकता होने पर वह थोड़ा भूठ बोल सकते हैं । जल तथा मिट्टी के

भगवान् महावीर स्वामी को केवल ज्ञा

अतिरिक्त वह बिना दी हुई और कोई वस्तु नहीं लेते। अपनी स्त्री के अतिरिक्त वह ससार की सभी स्त्रियों को माता तथा बहिन समझते हैं तथा परिग्रह की वस्तुओं का परिमाण कर लेते हैं कि मैं इतने समय में इतनी वस्तुएं अमृक परिमाण में अपने पास रखूंगा, उनसे अधिक नहीं रखूंगा। मुनियों के लिये यह पाचो यम अथवा महाव्रत कहलाते हैं, किन्तु गृहस्थों के लिये यही पञ्च अणुव्रत कहलाते हैं। मुनियों को पच महाव्रत के अतिरिक्त पाच समितियों तथा तीन गुप्तियों का भी पालन करना चाहिये। पाच समितिया ये हैं—

ईर्या समिति, भाषा समिति, एषणा समिति, आदान-निक्षेपण समिति तथा उत्सर्ग समिति। जीवों की रक्षा करते हुए सामने की चार हाथ भूमि को देखकर चलने को ईर्या समिति, हित, मित, प्रिय वचन बोलने को भाषा समिति; दिन में एक बार ऐसा शुद्ध भोजन लेने को एषणा समिति कहते हैं जिससे तप की वृद्धि हो, न कि शरीर को रसो से पुष्ट किया जावे। तप के उपकरण कमण्डलु, पीछी आदि तथा ज्ञान के उपकरण शास्त्र आदि को इस प्रकार देखकर रखने तथा उठाने को आदान-निक्षेपण समिति कहते हैं कि कोई जीव उनके नीचे न आ जावे। निर्जन्तु स्थान देखकर मलमूत्र का त्याग करने को उत्सर्ग समिति कहते हैं। इन पाचो समितियों का पालन करना प्रत्येक मुनि के लिये आवश्यक है।

मन को वश में करने को मनोगुप्ति, वचन के वश में करने को वचन-गुप्ति तथा काय के वश में करने को कायगुप्ति कहते हैं। यह तेरह प्रकार का मुनियों का चारित्र्य है।

इन्द्रभूति—भगवन् ! मैं ब्राह्मण-विद्यार्थी द्वारा बतलाये हुए श्लोक के अर्थ को तो समझ गया, किन्तु कृपा कर यह बतलाइये कि ईश्वर तथा जीव का परस्पर क्या सम्बन्ध है ?

भगवान्—जीव के अतिरिक्त ससार में नित्य-मुक्त कोई ईश्वर नहीं है। यह जीव ही रत्नत्रय का पालन करके ईश्वरत्व को प्राप्त करता है।

इन्द्रभूति—तो भगवन् ! इस संसार का स्रष्टा कौन है ?

श्रेणिक बिम्बसार

भगवान्—जिस प्रकार इस जीव को कर्मफल-दाता कोई नहीं है, उसी प्रकार इस सृष्टि का स्रष्टा भी कोई नहीं है। जिस प्रकार पौद्गलिक कर्मवर्गणाए जीव को स्वयं कर्मफल देती है उसी प्रकार पौद्गलिक नियमों द्वारा अनादि काल से सृष्टि की उत्पत्ति तथा प्रलय होती रहती है। सृष्टि को उत्पन्न करने अथवा उसमें प्रलय करने वाला कोई ईश्वर या परमात्मा नहीं है।

इन्द्रभूति—भगवन् ! आपने मुझे अमृततत्त्व का उपदेश देकर मेरे अज्ञानान्धकार को नष्ट किया है। अब मैं गृहस्थ के बन्धन में न पड़कर अपने आत्मा का कल्याण करूँगा। कृपा कर मुझे दीक्षा दे।

इस पर भगवान् ने गौतम इन्द्रभूति को तुरत दीक्षा दे दी। उनके साथ ही उनके दोनो छोटे भाइयों—अग्निभूति तथा वायुभूति तथा पाँच सौ शिष्यों ने भी दीक्षा ले ली। भगवान् ने दीक्षा देकर तीनों गौतम बन्धुओं को अपना गणधर पद देकर सम्मानित किया। उनके अतिरिक्त भगवान् के आठ गणधर और भी थे। तीनों गौतम गणधरों में से प्रत्येक के गण में पाँच-पाच सौ मुनि थे।

चौथे गणधर आर्यव्यक्त भारद्वाज गोत्र के थे। उनके गण में भी ५०० मुनि थे।

पाचवें गणधर सुधर्माचार्य वैशम्पायन गोत्र के थे। उनके आधीन भी ५०० मुनि थे।

छठे गणधर मण्डिकपुत्र अथवा मण्डितपुत्र वशिष्ठ गोत्र के थे। वह २५० श्रमणों को धर्मशिक्षा देते थे।

सातवें गणधर मौर्यपुत्र कश्यपगोत्री थे। वह २५० मुनियों को शिक्षा देते थे।

आठवें गणधर अकम्पित गौतम गोत्र के तथा नौवें अचलवृत्त हरितापन गोत्र के थे। यह दोनों ही तीन-तीन सौ श्रमणों को धर्म-ज्ञान अर्पण करते थे।

दसवें गणधर मैत्रेय तथा ग्यारहवें प्रभास काण्डिन्य गोत्र के थे। इन दोनों के संयुक्त प्रबन्ध में ३०० मुनि थे।

इनमें से केवल इन्द्रभूति गौतम तथा सुधर्माचार्य ही भगवान् की निर्वाण प्राप्ति के पश्चात् जीवित रहे। अवशेष नौ गणधर भगवान् के जीवन काल में ही

भगवान् महावीर स्वामी को केवल ज्ञान

मुक्त हो चुके थे। यह सब केवलज्ञानी थे। इस प्रकार इन गणधरों के आश्रित ४२०० मुनि थे, किन्तु भगवान् महावीर के संघ में मुनियों की समस्त संख्या १४००० थी।

भगवान् महावीर स्वामी ने मुनि-संघ बनाने के अतिरिक्त महिलाओं को दीक्षित करके उनका भी संघ बनाया था। महिलाओं में सबसे प्रथम दीक्षा लेने वाली उनकी गृहस्थ जीवन की मौसेरी बहिन महासती चन्दनबाला थी। जैन साध्वियों को आर्यिका कहा जाता था। महासती चन्दनबाला के संघ में छत्तीस सहस्र आर्यिकाएं थी। वह सभी मुनियों जैसे कठिनव्रतों, संयम और आत्म-समाधि का साधन करती थी। आर्यिकार्ये केवल एक वस्त्र पहनती थीं।

भगवान् का तीसरा संघ श्रावका का था, जो सबके सब अणुव्रतों के भारक गृहस्थ थे। उनकी संख्या एक लाख थी। इनमें प्रमुख श्रावक सांगस्तक थे।

भगवान् के चौथे संघ में तीन लाख श्राविकाएं थी, जिनमें मुख्य सुत्सा तथा रेवती थी। इस प्रकार भगवान् के चतुर्विध संघ में मुनि, आर्यिकाएं, श्रावक तथा श्राविकाएं थीं। इनके अतिरिक्त भगवान् के भक्त अविरत गृहस्थों की संख्या इन सबसे कई गुनी थी।

केवल ज्ञान होने के पश्चात् भगवान् महावीर ने अपने चतुर्विध संघ सहित स्थान-स्थान पर घूमते हुए धर्म का प्रचार किया। यद्यपि भगवान् ने समस्त उत्तरी भारत का भ्रमण किया, किन्तु दक्षिणी भारत में भी वह कुछ स्थानों पर अवश्य गये। फिर भी उनका बिहार विशेष रूप से मगध तथा वैशाली में ही हुआ।

केवल ज्ञान के बाद भगवान् सर्वप्रथम मगध गये और वहां से वैशाली आये थे। फिर आपने श्रावस्ती, वैषण्ठी आदि स्थानों में उपदेश दिया। अपने तीस चतुर्मासों में से भगवान् ने चार वैशाली में, चौदह राजगृह में, छः मिथिला में, दो भद्रिका में, एक अलभीक में, एक पान्थि भूमि में, एक श्रावस्ती में तथा अंतिम पावापुर में पूर्ण किया था। फिर भी उन्होंने समस्त उत्तरी भारत को अपने उपदेश से कृतार्थ किया था।

बिम्बसार द्वारा भगवान् के दर्शन

मध्याह्न होने में अभी विलम्ब है। सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार अपनी राज-सभा में सिंहासन पर विराजमान है। राज-सभा आधीन राजाओं, सामंतों, राजकर्मचारियों तथा अन्य व्यक्तियों से ठसाठस भरी हुई है। राजा श्रेणिक के ऊपर दुरते हुए चमरो से निकलने वाली ज्योति सभासदों के नेत्रों में बिजली के जैसी चमक थदा-कदा उत्पन्न कर रही है। सम्राट् के सिर पर चन्द्रमण्डल के समान श्वेत छत्र शोभायमान हो रहा है। बन्दीजन उनकी स्तुति कर रहे हैं कि वनमाली ने प्रवेश करके उनके सन्मुख अनेक प्रकार के फलों तथा फूलों की डलिया रखकर निवेदन किया—

“राजराजेश्वर सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय ।”

“क्यों माली ! आज असमय क्यों आए ? तुम्हारी डलिया में आज सब ऋतुओं के फल-फूल क्यों दिखलाई देते हैं ।”

राजा के इन वचनों को सुनकर माली एक बार तो कुछ सोचकर आनन्द गद्गद् हो गया। किन्तु दूसरे ही क्षण कुछ सम्भल कर बोला—

“देव ! विपुलाच्छ पर्वत पर तीन लोक के नाथ भगवान् महावीर स्वामी का समवशरण आया हुआ है। उनके आगमन के प्रभाव से वहाँ सभी ऋतुओं के फल तथा फूल खिल गए हैं। जनता में स्वयमेव धार्मिक भावना जागृत हो रही है। देवता उन भगवान् की सेवा कर रहे हैं। वृक्षों से अपने आप ही पुष्प भड रहे हैं। सब दिशाएँ निर्मल हो गई हैं। आकाश भी मेघ-रहित होकर स्वच्छ दिखलाई दे रहा है। पृथ्वी घूलरहित हो गई है। शीतल, भक्त तथा सुगन्ध पवन चल रही है। भगवान् के मुख से सभी जीवों का कल्याण करने वाली दिव्य ध्वनि निकल रही है। राजन् उनके विराजने का प्रभाव ऐसा पड़ा है कि जिन लोगों में आपस में जन्म से ही वैरभाव था ऐसे विरोधी पशु-

बिम्बसार द्वारा भगवान् के दर्शन

पक्षियों ने भी वैरभाव त्याग दिया है। सिंह, मृग आदि शान्ति से एक दूसरे के पास बैठे हुए हैं। हथिनी सिंह के बालक को दूध पिला रही है। मृगों के बच्चे सिहिनी को माता बुद्धि से देख रहे हैं। सर्पों के फणों पर मेढक इस प्रकार निश्चिन्त बैठे हैं, जिस प्रकार श्वात पथिक वृक्षों की छाया में आश्रय लेते हैं। जिन लोगों का इस जन्म में ही किसी कारणवश वैर हो गया था, वे भी अपने वैर-भाव को छोड़कर शान्ति से बैठे हुए हैं। राजराजेश्वर ! उन भगवान् के आगमन से प्रकृति को भी ऐसा भारी आनन्द हुआ है कि वृक्षों में सभी ऋतु के फल, फूल तथा पत्ते आ गए हैं। इसीलिये मैं उनको अपनी डाली में सजा कर देव के सन्मुख ला सका हूँ। खेतों में स्वादिष्ट धान पक रहे हैं। प्रजा के सुख के लिये वन में सब प्रकार की सर्वरोगनाशक तथा पौष्टिक बूटियाँ उत्पन्न हो रही हैं। हे महाराज ! श्री महावीर जिनेन्द्र के पधारने से एक साथ इतने चमत्कार हो रहे हैं कि उनका वर्णन वाणी द्वारा नहीं किया जा सकता। मैं राजसेवक हूँ। मेरा कर्तव्य महाराज को सम्वाद देना था। अब आप जैसा उचित समझे करें।”

वनमाली के इन शब्दों को सुनकर राजा श्रेणिक को बड़ा आनन्द हुआ। प्रेम से उनके नेत्रों में जल आ गया तथा रोमांच खड़े हो गए। उन्होंने प्रथम अपने गले से बहुमूल्य रत्नजटित कण्ठा उतार कर माली को देते हुए कहा—

“माली ! इस शुभ सवाद को सुनाने के लिये हम तुमको यह पारिशोषिक देते हैं।”

माली ने कण्ठ को लेकर प्रथम हाथ जोड़कर सिर से लगाया और फिर अपने गले में उसे धारण कर लिया।

राजा श्रेणिक इस सवाद को सुनकर तत्काल अपने राजसिंहासन से उतर पड़े। उन्होंने विपुलाचल पर्वत की दिशा में सात पग जाकर भगवान् महावीर स्वामी को वहीं से तीन बार नमस्कार किया। इसके पश्चात् उन्होंने अपने सिंहासन पर फिर बैठकर यह आज्ञा दी—

श्रेणिक विम्बसार

“नगर में घोषणा कर दी जावे कि उन चौबीसवे तीर्थङ्कर भगवान् महेवीर स्वामी का समवशरण विपुलाचल पर्वत पर आया हुआ है। राजा तथा रानी उनके दर्शनो को जा रहे हैं। जिसकी इच्छा हो उनके साथ चलकर भगवान् के दर्शन करके उनका उपदेश सुने।”

यह कहकर राजा ने सभा विसर्जित करके भगवान् के दर्शनो के लिये जाने की तैयारी आरम्भ की। राजा ने जो महल में जाकर रानी चेलना को यह सम्वाद सुनाया तो वह हर्ष के उद्रेक से एकदम प्रसन्न हो गई। उसने समस्त रत्नवास सहित भगवान् के दर्शन के लिये जाने की एकदम तैयारी की। राजा का रथ द्वार पर खड़ा हुआ था। साथ में जाने वाले प्रजावर्ग की भीड़ प्रतिक्षण बढ़ती जाती थी। जिस समय राजा अपने रथ पर बैठकर रानियो की पालकियों के साथ आगे बढ़े तो जनता प्रसन्न होकर जय-जयकार करने लगी। राजगृह में उस समय भगवान् के दर्शनो के लिये जाने का एक आन्दोलन जैसा मच गया। सभी स्त्री-पुरुष उनके दर्शन के लिये राजा श्रेणिक के साथ चले जा रहे थे।

जिस समय राजा श्रेणिक ने भगवान् के समवशरण को दूर से देखा तो वह अपने रथ से उतर पड़े। रानिया भी अपनी-अपनी पालकियो से उतर कर पैदल ही समवशरण के अन्दर चली। राजा श्रेणिक अपनी समस्त सेना तथा पुर-वासियो को साथ लिये हुए भगवान् के दर्शनो को आए।

समवशरण की शोभा को देखकर राजा एकदम आश्चर्य में भर गये। उन्होंने श्रीमण्डप में पहुँच कर प्रथम धर्मचक्र की प्रदक्षिणा की। फिर उन्होंने पीठ की पूजा करके गणकुटी के मध्य में सिंहासन पर विराजमान श्री जिनेन्द्र भगवान् के दर्शन किये। राजा श्रेणिक ने अपनी रानियो सहित भगवान् की गणकुटी की तीन प्रदक्षिणाएँ की। फिर उन्होंने बड़े भक्तिभाव से भगवान् का पूजन किया। पूजन करके वह बड़े प्रेम से भगवान् की इस प्रकार स्तुति करने लगे—

विष्णुसार् द्वारा भगवान् के दर्शन

“भगवन् ! आपको नमस्कार हो, नमस्कार हो, नमस्कार हो। आप दिव्यवाणी के स्वामी हैं तथा कामदेव को जीतने वाले हैं। आप पूजने योग्य हैं, धर्म की ध्वजा हैं तथा धर्म के पति हैं। आप कर्मरूपी शत्रुओं का क्षय करने वाले हैं। आप जगत् के पालक हैं। आपका उपदेश सुनने के लिये समस्त देवता लालायित होकर आपके पास आये हुए हैं। आप में शुद्ध ज्ञान, दर्शन, वीर्य, चारित्र्य, क्षायिक सम्यक् दर्शन तथा अनन्त दान आदि लब्धियाँ हैं। आपके शरीर में से उज्ज्वल ज्योति निकल रही है, मानो आपका पुण्य आपका अभिवेक कर रहा है। आपकी दिव्य ध्वनि जगत् के प्राणियों के मन को पवित्र करती है। आपके ज्ञान-सूर्य का प्रकाश मोहरूपी अंधकार को दूर करता है।

“श्री जिनेन्द्र ! आपका ज्ञान अनन्त, अनुपम तथा अमरहित है। आप इस समस्त विश्व को जानते हुए भी खेद का अनुभव नहीं करते। यह आपके अनन्त वीर्य की ही महिमा है। आपके भावों में राग आदि की कलुषता नहीं है। आप क्षायिक चारित्र्य से सुशोभित हैं। स्वाधीन आत्मा से उत्पन्न अतीन्द्रिय पूर्ण सुख का आप उपभोग करते हैं। आप अनन्त गुणों के धारक हैं। आज भारत में वेदों के नाम से यज्ञ में असंख्य पशुओं का वध किया जा रहा है। वे समस्त जीव आज अपनी रक्षा के लिये आपके कृपा-कटाक्ष-कोर की ओर आशा-भरी दृष्टि से देख रहे हैं।

“भगवन् ! मैं अत्यन्त अल्पज्ञानी तथा आचरणहीन हूँ। आप अपने निर्मल उपदेश से मेरी बुद्धि को धर्म-कार्य में लगावें, जिससे मैं सदा उत्तमोत्तम धार्मिक कार्य करता हुआ अपने परलोक को सुधार सकूँ।”

भगवान् महावीर की इस प्रकार स्तुति करके राजा श्रेणिक अत्यन्त विनयपूर्वक मनुष्यों के बैठने के कोठे में जाकर बैठ गये। इसके पश्चात् राजा श्रेणिक ने अत्यन्त प्रसन्न होकर अपने दोनों हाथ जोड़कर एवं भक्ति से मस्तक झुका कर भगवान् से निवेदन किया—

“हे भगवन् सर्वज्ञ देव ! मैं जानना चाहता हूँ कि धर्म का स्वरूप क्या है ? धर्म का मार्ग क्या है ? तथा उसका कैसा फल है।”

श्रेणिक विम्बसार

राजा श्रेणिक के इस प्रश्न को सुनकर भगवान् अपनी दिव्य ध्वनि में बोले—

“राजन् ! सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र्यरूप रत्नत्रय मार्ग की एकत्र पूर्णता ही मोक्ष का मार्ग है। तत्त्वों के अर्थ में श्रद्धान् रखना सम्यक् दर्शन है। जीव, अजीव, आश्रव, बध, सवर, निर्जरा और मोक्ष यह सात तत्त्व हैं। पुण्य और पाप का आश्रव तथा बध में अतर्भाव किया जाता है, इसलिये उनकी गणना तत्त्वों में नहीं की जाती। जीव का स्वरूप ज्ञानदर्शनमय है। उसमें इन दोनों की पराकाष्ठा होनी चाहिये। ज्ञान की पराकाष्ठा ही सम्यक् ज्ञान है। यह ससार छ. द्रव्यों से बना हुआ है। जिसमें गुण तथा पर्याय हों उसको द्रव्य कहते हैं। जीव गुण-पर्यायधारी है। इसलिये द्रव्य का लक्षण रखने से द्रव्य है। पुद्गल के भी गुण तथा पर्याय होते हैं। इसलिये उसे भी द्रव्य कहते हैं। धर्म, अधर्म तथा काल भी द्रव्य हैं। ये पाँचों अपने प्रदेशों की बहुलता के कारण अस्तिकाय कहलाते हैं। काल भी अपने गुण-पर्यायों के कारण द्रव्य है। किन्तु उसके प्रदेश पृथक्-पृथक् होने के कारण वह अस्तिकाय नहीं है। आकाश के जितने भाग को पुद्गल का एक अविभागी परमाणु घेरता है, उसे प्रदेश कहते हैं। इस माप से मापने पर काल द्रव्य के अतिरिक्त अन्य पाँचों द्रव्यों को बहुप्रदेशीय कहा जाता है। इन जीव आदि सातों तत्त्वों के यथाथ स्वरूप पर श्रद्धान् करना सम्यक् दर्शन है। उनको वैसे का वैसे ही जानना सम्यक् ज्ञान है। कर्मों के बन्धन के कारण आत्मा में उत्पन्न होने वाले भावों का जिससे निरोध हो वह सम्यक् चारित्र्य है। इन तीनों की एकता से कर्मों का नाश होकर मोक्ष की प्राप्ति होती है। इसलिये इसे रत्नत्रयरूप मोक्षमार्ग कहा जाता है।

“यह जीव सदा से सत् है। यह अनादि, अनन्त, नित्य, स्वतःसिद्ध अमूर्तिक तथा, स्वदेहपरिमाण वाला है। यह अपने वास्तविक रूप में पुद्गल सम्बन्धी शरीरों से रहित है, तो भी यह अनादि काल से कर्मबन्धन में पड़ा हुआ इस ससार में पुनर्जन्म के कष्ट को भोगता रहता है। यह जीव असंख्यात प्रदेशों वाला तथा अनन्त गुणों का धारी है। पर्याय की अपेक्षा जीव में उत्पादन

विम्बसार द्वारा भगवान् के दर्शन

तथा व्यय प्रतिक्षण होता रहता है। जीव का विशेष लक्षण चेतना है। यह ज्ञाता, द्रष्टा, कर्ता तथा भोक्ता है। शुद्ध निश्चय-नय से यह अपने शुभ भावों का कर्ता तथा भोक्ता है। अशुद्ध निश्चय-नय से यह राग-द्वेष आदि भावों का कर्ता तथा भोक्ता है और व्यवहार-नय से यह समस्त संसारी कार्यों का कर्ता तथा उनके फल का भोक्ता है। यह जीवात्मा न तो व्यापक है और न परिच्छिन्न ही है, वरन् यह अपने शरीर के परिमाण वाला है। यह अपने संकोच-विस्तार-रूप स्वभाव के कारण दीपक के प्रकाश के समान हाथी के शरीर में उतने बड़े आकार का हो जाता है, वस्तु चीटी के शरीर में इतने छोटे आकार का बन जाता है। मोक्ष होने पर इसका आकार अपने अंतिम शरीर से कुछ ही कम प्रायः उसके बराबर रहता है।

“इस जीव को प्राणी, जन्तु, क्षेत्रज्ञ, पुरुष, पुमान्, आत्मा, अन्तरात्मा, जानी आदि नामों से पुकारा जाता है। वह संसार के जन्मों में जीता है, जीता था और जीवेगा इसलिये इसे जीव कहा जाता है। संसार से छूटकर मोक्ष होने पर भी यह सदा जीता रहता है। तब उसको सिद्ध कहते हैं।”

“जो इस जीव का घात करते हैं वे बड़े भारी पापी हैं। जीव का घात किसी भी अवस्था में किसी भी बहाने से नहीं करना चाहिये। कुछ लोगो का कहना है, यज्ञ में मारे हुए जीव सीधे स्वर्ग को जाते हैं। उनको चाहिये कि प्रथम वह अपने माता-पिता को मारकर उनको ही स्वर्ग पहुँचावें। संसार में ‘जीवघाती महापापी’ इस लोकोक्ति का घर-घर प्रचार किया जाना चाहिये। आज देश में वेदों के नाम पर जो असंख्य जीवों का यज्ञ में वध किया जा रहा है, उसका कारण धर्म न होकर उन पुरोहितों की मांस खाने की अभिलाषा है। इनका यह कहना कि यज्ञ के मांस को न खाने वाला नरक में जाता है उनकी मांस-भक्षण का प्रचार करने की भावना को प्रकट करता है। संसार में मद्य, मांस तथा मधु से अधिक अपवित्र खाद्य पदार्थ और नहीं हैं। इनके अतिरिक्त बड़, पीपल पांकर, गूलर तथा अंजीर इन पांच उदुम्बर फलों का भी भक्षण नहीं करना चाहिये, क्योंकि उनमें इतनी अधिक मात्रा में जीव होते हैं कि उनकी नेत्रों

श्रेणिक बिम्बसार

गुह्य देखा जाता है। जो व्यक्ति इन आठो वस्तुओं का त्याग करता है वह अष्ट-मूल भुग का धारक कहलाता है। व्यक्ति को चाहिये कि वह पञ्च महाव्रत, पंच समिति तथा तीन गुप्तियों का पालन करने की अपनी क्षमता बढ़ा कर मुनिव्रत ले ले। किन्तु यदि वह अपनी सामर्थ्य इतनी न समझे तो उसे पंच अणुव्रतो का धारण करके श्रावक व्रत ले लेने चाहिये। किन्तु यह स्मरण रखना चाहिये कि मुनिव्रत ग्रहण करके तप किये बिना मुक्ति कदापि नहीं हो सकती।”

यह कहकर भगवान् चुप हो गये। भगवान् के इस उपदेश को सुनकर अनेक व्यक्तियों ने मुनि-दीक्षा ली, अनेक ने श्रावक के व्रत लिये तथा अनेक ने कोई व्रत न लेकर उनके सिद्धान्त पर केवल श्रद्धान ही किया। राजा श्रेणिक भी भगवान् के उपदेश को सुनकर अत्यंत प्रसन्न हुए। वे उपदेश सुनकर अपनी रानियों सहित भगवान् की फिर वन्दना करके भगवान् से अनेक प्रश्नों का समाधान करने लगे।

राजा श्रेणिक के साथ उनके पुत्रों ने भी भगवान् से अनेक प्रश्न पूछकर अपना शका-समाधान किया। उनके उपदेश को सुनकर राजा श्रेणिक अपनी रानियों तथा पुत्रों सहित अपने घर आये।

राजा श्रेणिक सवारी से उतर कर घर में बैठे ही थे कि उनके पुत्र अभय-कुमार, वारिषेण तथा गजकुमार उनके पास आये। राजा ने उनकी उत्सुक मुद्रा देखकर उनसे पूछा—

“क्यों बेदा ! क्या कुछ कहना है ?”

इस पर अभयकुमार बोला—“हां, पिताजी ! यदि आपकी आज्ञा हो तो कुछ निवेदन तो करना है।”

तब राजा बोले—“तुम्हें जो कुछ कहना हो तुम प्रसन्नता से कहो बेदा ?”

तब अभयकुमार बोले—“पिताजी ! भगवान् महावीर के वचनों से मेरी आंखें खुल गई हैं। अब मैंने संसार के भोग काले सर्प के समान दिखलाई देते

विम्बसार द्वारा भगवान् के दर्शन ,

है । कृपा करके मुझे अनुमति दें कि मैं भगवान् महावीर स्वामी के पास वीर्य
ही मुनि-दीक्षा ग्रहण कर लू ।”

अभयकुमार, वारिषेण तथा गजकुमार की जिन-दीक्षा की प्रार्थना
सुनकर राजा एकदम चक्कर में पड़ गये । उन्हें यह नहीं सूझ कि उनको क्या
उत्तर दें । तब तक महारानी नन्दश्री ने आकर महाराज से निवेदन किया—

“महाराज ! भगवान् बुद्ध का उपदेश सुनकर मैं बौद्ध अवस्थ बन गई
थी, किन्तु उससे मेरे आत्मा की तृप्ति नहीं हुई थी । किन्तु आज भगवान् महा-
वीर स्वामी का उपदेश सुनकर मेरा अन्तरात्मा तृप्त हो गया । अब तो मुझको
भी ससार से भय लग रहा है । कृपा कर मुझे भी महासती चन्दनबाला के
चरणों में बैठकर दीक्षा लेने की अनुमति दें ।”

नन्दश्री के इन वचनों को सुनकर महारानी चेलना बोलीं—

“बहिन नन्दश्री ! तू धन्य है । तूने अपने पिता, पितामह आदि अनेक
पीडियोंके नाम को उज्ज्वल कर दिया । मैं आज तक जैनी बनी हुई भी अभी तक
दीक्षा लेने को तैयार नहीं हो पाई, किन्तु तू आज तक बौद्ध बनी हुई भी एक-
दम दीक्षा लेने को तैयार हो गई ।

इसके बाद रानी चेलना अभयकुमार आदि तीनों राजकुमारों से बोली—

‘बेटा, अभी तो तुम्हारा बचपन है । दीक्षा तो बड़ी आयु में ली जाती है ।
तुमको अभी से क्या जल्दी है । फिर बेटा अभयकुमार ! तुम्हारे बिना तो
महाराज को राजकाज चलाना भी कठिन हो जावेगा ।”

इस पर अभयकुमार ने उत्तर दिया—

“माता ! संयम ग्रहण करने के लिये क्या बचपन तथा क्या बुढ़ापा ।
जब सासारिक भोगों से घृणा हो ही गई तो माता, अब हम लोगो से घर में न
रहा जावेगा । मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि मेरी माता भी अपने तीनों
पुत्रों का साथ देंगी । पिता जी ! अब आप हम लोगो को दीक्षा लेने की अनु-
मति देकर हमको अपने आत्मा का कल्याण करने दें ।”

श्रेणिक बिम्बसार

इस पर राजा श्रेणिक का हृदय भर आया और वह गद्गद कंठ से कहने लगे—

“मेरी स्थिति इस समय बड़ी विचित्र है। कर्तव्य कहता है कि मैं आप की प्रार्थना को स्वीकार कर लूँ, किन्तु मोह कहता है कि मैं तुमको अपने नेत्रों की ओट न होने दूँ।”

फिर उन्होंने नन्दश्री की ओर देखकर कहा—

“सुन्दरि ! तुमने मेरा निर्वासन अवस्था से साथ दिया है। सुख और दुःख में मेरा साथ जितना तुमने दिया है, उतना और किसी ने नहीं दिया। तुमको तो मेरा साथ जन्म भर निबाहना चाहिये।”

इस पर नन्दश्री ने उत्तर दिया—

“राजन् ! इस ससार में किसने किसका साथ दिया है। यह जीव ससार में अकेला ही आता है और इसको अकेले ही इस संसार को छोड़ना पड़ता है। इस क्षणिक जीवन में जो जीवों को एक दूसरे का साथ देते हुए देखा जाता है, वह तो नदी-नाव सयोग है। आप ज्ञानी, ध्यानी तथा धैर्यवान् हैं। आपको इस प्रकार अपने धैर्य को नहीं छोड़ना चाहिये। अब आप अपने कर्तव्य का स्मरण करके हम चारों को जिन-दीक्षा लेने की अनुमति सहर्ष प्रदान करें।”

इस पर राजा श्रेणिक ने कुछ देर मौन रहकर कहा—

“अच्छा, यदि आप लोगो का ऐसा ही विचार है तो मैं भी आपके शुभ कार्य में बाधा डालना नहीं चाहता।”

राजा श्रेणिक के यह वचन सुनकर तीनों राजकुमारों तथा महारानी नन्दश्री को बड़ी भारी प्रसन्नता हुई। इन लोगो के दीक्षा लेने का समाचार सुनकर जनता सहस्रो की संख्या में राजमहल के द्वार पर एकत्रित हो गई थी। जब यह चारों राजमहल के बाहिर आये तो जनता ने उनका सारे नगर में बड़ा भारी जुलूस निकाला। इसके पश्चात् जनता ने उस जुलूस को भगवान् के सम्निवेशण पर जाकर समाप्त किया। जुलूस से छुट्टी पाकर अभयकुमार, चरित्रेश्वर तथा गजकुमार ने गौतम स्वामी के पास जाकर तथा महारानी नन्दश्री ने महासती चन्दनबाला के पास जाकर जिन-दीक्षा ग्रहण की।

केरल यात्रा

मध्याह्न का समय है। सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार अपनी राजसभा में बैठे हुए हैं कि दौवारिक ने आकर कहा—

“सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय।”

“क्या है द्वारपाल ?

“देव ! व्योमगति नामक एक विद्याधर दक्षिण के केरल देश का निवासी द्वार पर खड़ा हुआ है। वह देव के दर्शन करना चाहता है।”

“उसे अत्यन्त आदरपूर्वक अन्दर भेज दो।”

यह सुनकर द्वारपाल वापिस चला गया। इसके थोड़ी ही देर बाद एक अंधेड़ आयु के व्यक्ति ने सभा में प्रवेश किया। इसका मुख का बर्ण अत्यन्त गौर था और उसमें से तेज निकल रहा था। उसके शरीर पर अत्यन्त बहुमूल्य राजसी वस्त्र थे। उसके सिर पर मुकुट तथा कानों में कुण्डल थे। उसने आते ही कहा—

“राजराजेश्वर सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय।”

इस पर राजा बोले—

“आप इस सिंहासन पर विराजिये। आपका कहा से आना हुआ ?”

सम्राट् के यह कहने पर वह व्यक्ति अपने निदिष्ट सिंहासन पर बैठकर बोला—

“राजन् ! मलयावल पर्वत के दक्षिण भाग में समुद्र के किनारे केरल नामक एक नगर है। उस नगर का राजा मृगाक विद्याधर अत्यन्त धार्मिक तथा गुणवान् है। उसकी स्त्री का नाम मालतीलता है, जो अत्यधिक शीलवती, गुणवती तथा स्वर्ण के समान कान्ति वाली है। मैं उस महारानी मालतीलता का भर्त्सक हूँ। मेरा नाम व्योमगति विद्याधर है। मैं केरल नगर के समीप ही

श्रेणिक बिम्बसार

सहस्रशृ म नामक पर्वत पर रहता हूँ। राजा मृगांक तथा रानी मालतीलता के एक पुत्री है, जिसका नाम विलासवती है। राजकुमारी विलासवती अत्यंत रूपवंती तथा सुन्दरी है। उसके नेत्र कानों तक विशाल है। इसलिये उसको विशालवती भी कहा जाता है। उसके शरीर की कान्ति चम्पा के पुष्प के समान है। मुझे बतलाया गया है कि राजा मृगांक उस कन्या का वाग्दान आपके साथ कर चुके हैं और इस बात की प्रतीक्षा कर रहे हैं कि आप सेना-सहित केरल देश की यात्रा करके उस कन्या का पाणिग्रहण करें।

“हम लोग आपके केरल पधारने की प्रतीक्षा कर ही रहे थे कि हम पर एक आपत्ति आगई। केरल देश के दक्षिण में हंस द्वीप है, जिसे सिंहल द्वीप भी कहते हैं। वहाँ का राजा रत्नचूल विद्याधर है। वह अत्यंत पराक्रमी तथा तपस्वी है। उसने विलासवती के सौन्दर्य का समाचार सुनकर राजा मृगांक के पास सदेश भेजा कि राजकुमारी विलासवती का विवाह उसके साथ कर दिया जावे। किन्तु राजा मृगांक उस कन्या का विवाह आपके ही साथ करना चाहते हैं, इसलिये उन्होंने रत्नचूल के प्रस्ताव को स्पष्ट अस्वीकार कर दिया। रत्नचूल ने इस बात से अपना अपमान समझा। वह राजा मृगांक के उत्तर से अत्यंत क्रोध में भर गया। अब उसने अपनी सम्पूर्ण सेना लेकर राजा मृगांक के राज्य पर चढ़ाई कर दी है। राजा मृगांक ने उसकी सेना को अपने से अधिक प्रबल देखकर अपने दुर्ग का आश्रय ले लिया है। इस प्रकार राजा मृगांक दुर्ग में बैठे हुआ अपनी रक्षा कर रहा है और रत्नचूल उसके नगर को नष्ट कर रहा है। उस पापी ने अनेक मकानों को तोड़कर भूमि से मिला दिया है। आजकल वह धन-धान्य से पूर्ण अनेक ग्रामों तथा नगरों से शोभित उस ऐश्वर्यवान् देश को उजाड़ रहा है। उसने अनेक वनों तक को उखाड़ डाला और किलों को तोड़ दिया है। इस समय राजा रत्नचूल केरल देश का विनाश कर रहा है और राजा मृगांक भय से पीड़ित होकर अपने दुर्ग के भीतर ठहरा हुआ किसी प्रकार अपने प्राणों की रक्षा कर रहा है। वैसे राजा मृगांक युद्ध में निरक्षर है। रत्नचूल पर आक्रमण करने का वह अवसर देख रहा है और

केरल यात्रा

आजकल मैं अपनी शक्ति के अनुसार युद्ध भी करेगा। हम लोग आकाशचारी हैं। मैं अपने विमान पर बैठ कर आपको यह समाचार देने शीघ्रतापूर्वक आ पहुँचा। अब आप जैसा उचित समझें वैसा करें।

“हे राजन् क्षत्रिय का धर्म है कि वह प्राणों का संकट आने पर भी युद्ध-क्षेत्र में अड़ा रहे और पीठ न दिखावे। महान् पुरुषों का धन प्राण नहीं, वरन् मान है। मान नहीं रहा तो यश कैसे हो सकता है। जो व्यक्ति शत्रु के पूर्ण बल को देखकर बिना युद्ध किये शस्त्र डाल देता है अथवा युद्ध-स्थल से भाग जाता है उसके यश में कालिमा लग जाती है। जो पुरुष धैर्य धारण कर युद्ध करके मर जाते हैं, किन्तु पीठ नहीं दिखाते वे ही यशस्वी वीर पुरुष धन्य ह।

“हे राजन् ! मैं आपको केवल यह समाचार देने आया था। अब मुझे वापिस जाते की अनुमति दीजिये, क्योंकि मुझे आज ही वहाँ वापिस पहुँचना है। अपने शीघ्रगामी विमान के द्वारा मैं वहाँ आज ही पहुँच जाऊँगा। अपने बहनोई की इस आपत्ति के समय मुझे उनके पास शीघ्र ही पहुँच जाना चाहिये।”

यह कहकर जब वह विद्याधर अपने आसन से उठने लगा तो प्रधान सेनापति जम्बुकुमार उससे कहने लगे —

“हे विद्याधर ! क्षण भर ठहरो। सम्राट् श्रेष्ठिक विम्बसार बड़े पराक्रमी हैं। वह सब शत्रुओं को जीत चुके हैं। उनके पास हाथी, घोड़े, रथ तथा पैदल सैनिकों की चार प्रकार की सेना है। यह सम्राट् महावीर, बुद्धिमान्, राज्य के सातों भ्रंगों से पूर्ण, तेजस्वी तथा यशस्वी है। उनकी माग के ऊपर दृष्टि करके राजा रत्नचूल कुशलपूर्वक नहीं रह सकता।”

कुमार जम्बू स्वामी के इस प्रकार के वीरतापूर्ण वचन सुनकर व्योम-गति विद्याधर को भारी आश्चर्य हुआ। वह कहने लगा—

“हे बालक ! तूने जो कुछ कहा है, वह क्षत्रियों के योग्य ही कहा है। किन्तु यह कार्य असम्भव है। केरल देश यहाँ से सैकड़ों योजन दूर सुदूर दक्षिण

श्रेणिक बिम्बसार

में है। मगध की सेना को वहाँ पहुँचते-पहुँचते भी महीनो लग जावेगे, तब तक युद्ध की किसी प्रकार टाला जा सकता है ?”

विद्याधर के यह वचन सुनकर जम्बूकुमार बोले—

“हे विद्याधर ! आपकी बात ठीक है। आपकी यह बात भी ठीक है कि हमारे पास सैनिक विमान नहीं है। किन्तु आपको हमारा बल जाने बिना उठकर एक दम नहीं चले जाना चाहिये। आप थोड़ी देर ठहर कर ज़रा हमको सोच लेने का अवसर दें।”

यह सुनकर व्योमगति बोला—

“अच्छा कुमार, आप क्षण-एक विचार कर लें, मैं ठहरा हुआ हूँ।”

व्योमगति के यह कहने पर जम्बूकुमार ने सम्राट से कहा—

“हे स्वामी ! मेरी समझ में तो यह काम उतना कठिन नहीं है, जितना उसको आर्य व्योमगति ने बतलाया है। यदि आपकी अनुमति हो तो मैं इस विषय में अपना विचार आपके सम्मुख उपस्थित करूँ।”

तब सम्राट बोले—

“तुम अवश्य कहो कुमार ! हम तुम्हारा विचार जानने को उत्सुक हैं।”

इस पर जम्बूकुमार बोले—

“मेरे विचार से तो मुझे अकेले ही प्रथम आर्य व्योमगति के साथ उनके विमान पर बैठ कर केरल चला जाना चाहिये और पीछे से सम्राट अपनी चतुरंगिणी सेना लेकर यथाशक्ति शीघ्र केरल यात्रा के लिये प्रस्थान करें।”

सम्राट—किन्तु तुम अकेले वहाँ क्या करोगे, कुमार ?

फिर सम्राट ने वर्षकार की ओर देखकर उससे पूछा—

“क्यों वर्षकार जी ! इस विषय में तुम्हारी क्या सम्मति है ?”

इस पर वर्षकार ने उत्तर दिया—

“देव ! जम्बूकुमार के कथन में मुझे तो कोई बाधा दिखलाई नहीं देती। वह बल, विद्या और बुद्धि तीनों से भरपूर है। जिस प्रकार अङ्गद तथा शत्रुघ्न ने शत्रु की सेना अकेले ही जाकर प्रलय भवा दी थी, इसी प्रकार

केरल यात्रा

यह भी अकेले अपने ही बल से रत्नचूल को नीचा दिखलाने की क्षमता रखते हैं। किन्तु उनके बाद सम्राट भी तत्काल ही सेना लेकर केरल चले जावें।”

तब सम्राट बोले—

“अच्छा तो ऐसा ही होवे। जम्बूकुमार ! तुम इन विद्याधर महोदय के साथ विमान पर अभी जा सकते हो। तुम एक क्षण के लिये घर जाकर अपने माता-पिता को सूचना दे आओ और अपने उपयोग के अस्त्र-शस्त्र भी अपने साथ ले लो और तुम वर्षाकार जी, हमारी सेनाओं को यात्रा के लिये तुरंत तैयार होने की हमारी आज्ञा प्रसारित करा दो।”

सम्राट के यह कहने पर जम्बूकुमार वहां से उठकर तैयार खड़े हुए अपने रथ पर बैठ कर अपने घर आये। यहां उन्होंने अपने माता-पिता को अपनी केरल-यात्रा का वृत्तान्त सुना कर अपने समस्त अस्त्र-शस्त्र अपने शरीर पर बांधे। फिर वह उसी रथ पर बैठकर राजसभा में आकर व्योमगति विद्याधर के विमान पर बैठकर केरल चले गये।

उनके जाने के बाद राजा श्रेणिक बिम्बसार भी अपनी चतुरगिणी सेना को साथ लेकर केरल देश की यात्रा पर चले।



सिंहल-नरेश से युद्ध

कुमार जम्बूस्वामी विमान पर बैठे हुए आकाश के मार्ग से चले जाते थे और मार्ग के खेत, वन, पर्वत तथा अनेक देश शीघ्रतापूर्वक उनके नीचे भागते हुए दिखलाई देते थे। व्योमगति का विमान पवन के समान शीघ्रता से उड़ रहा था और जम्बूस्वामी तथा व्योमगति दोनों आकाश की शोभा देख रहे थे। विमान दोपहर पीछे उसी दिन केरल जा पहुँचा।

जिस समय ये लोग वहाँ पहुँचे तो नगर में सेना का शब्द हो रहा था। यह देखकर जम्बूस्वामी बोले—

“यह कोलाहल कैसा है आर्य ?”

इस पर व्योमगति ने उत्तर दिया—

“इस स्थान पर आपके शत्रु राजा रत्नचूल की सेवा का शिविर है। यह उसी सेना का शब्द है। उसकी सेना बड़ी प्रचण्ड है, जिसमें अनेक विद्याधर भी हैं। उसको जीतना सुगम नहीं है।”

यह सुनकर कुमार बोले—

“आप विमान को यहाँ ठहराइये। मैं तनिक रत्नचूल से स्वयं मिलना चाहता हूँ।”

कुमार के यह कहने पर व्योमगति ने विमान को वही भूमि पर उतार दिया। जम्बूकुमार को भूमि पर उतार कर व्योमगति फिर विमान को आकाश में ले गया। इधर जम्बूकुमार विमान से उतर कर निर्भय होकर शत्रु-सेना की ओर चले और उसमें प्रवेश कर कौतुक से उसे देखने लगे। सेना के योद्धा कामदेव के समान सुन्दर कुमार को देखकर आश्चर्य करने लगे कि यह कौन है। किन्तु उनको कुमार से बात करने का साहस न हुआ। कुमार उनके बीच

सिंहल-नरेश से युद्ध

से निकलते हुए सीधे राजद्वार पर पहुंचे । आपने वहां जाकर द्वारपाल से कहा —

“तू भीतर जाकर राजा से मेरा आदेश कह कि मैं दूत हूँ और मुझे राजा मृगाक ने भेजा है । मैं राजा रत्नचूल से कुछ समझौते की बातचीत करना चाहता हूँ।”

द्वारपाल उनका यह वचन सुनकर अन्दर गया और राजा की अनुमति लेकर जम्बूकुमार को अन्दर ले गया । जम्बूकुमार अपनी काति से अपने चारों ओर तेज फैलाते हुए निर्भय होकर राजा रत्नचूल के पास गये । वह उसको नमस्कार किये बिना ही उसके सामने जाकर खड़े हो गये । उनको देखकर राजा रत्नचूल भी आश्चर्य करने लगा कि यह कैसा दूत है जो नमस्कार करना भी नहीं जानता और मुख से कुछ भी न बोलकर खम्भे के समान सामने खड़ा है । तब राजा रत्नचूल ने कुमार से पूछा—

“आप किस देश से आये हैं ? मेरे पास आपका क्या काम है ?”

इस पर कुमार ने उत्तर दिया—

“मैं नीति-मार्ग का आश्रय लेकर आपको समझाने आया हूँ कि आप केरल देश से अपना घेरा उठा लो और इस हठ को छोड़ दो । विलासवती का वाग्दान हो चुका है । वह दूसरे व्यक्ति को मन से स्वीकार कर चुकी है । अतएव आपको उसे प्राप्त करने का हठ नहीं करना चाहिये । इस दुराग्रह से आपको इस लोक तथा परलोक दोनों ही जगह दुःख प्राप्त होगा । इसमें आपको अपकीर्ति मिलेगी । जगत् में स्थान-स्थान पर सिंहलो स्त्रियाँ हैं । आपको इसी कन्या को प्राप्त करने का हठ क्यों है, यह हमारी समझ में नहीं आया । यदि आपको अपनी सेना के बल का अभिमान है तो यह आपकी भूल है । संसार में कोई भी व्यक्ति सब से बड़ा बलवान् नहीं है । यहां एक से बढ़कर अनेक व्यक्ति बलवान् मिलेंगे । जब राजा मृगाक अपनी कन्या को सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार को देने का वचन दे चुके हैं तो वह आपको कैसे दी जा सकती है ? उससे उनका अपयश होगा । इसलिये आपको विलासवती को प्राप्त करने का

श्रेणिक विम्बुसार

हठ छोड़कर अपना घेरा उठा लेना चाहिये ।”

कुमार के यह वचन सुनकर राजा रत्नचूल के नेत्र क्रोध से लाल हो गये । वह क्रोध में भर कर कुमार से बोला—

“हे बालक ! तू मेरे घर में द्रुत बन कर आया है । फिर तू बालक भी है, इसलिये मारने योग्य नहीं है किन्तु तूने जैसे अनुचित वचन कहे हैं यदि कोई अन्य व्यक्ति ऐसे वचन कहता तो मैं उसे तत्काल मरवा देता । तू इस बात को नहीं जानता कि क्या कहना चाहिये और क्या नहीं कहना चाहिये । न तू इस बात का विचार करता है कि तू कितने बलशाली के साथ वार्तालाप कर रहा है । तू ठीठता के साथ जो मन में आया, बक रहा है । जिस प्रकार उलूक में सूर्य का सामना करने की शक्ति नहीं होती, उसी प्रकार दुष्ट मृगांक या राजा श्रेणिक दोनों में से कोई भी युद्ध में मेरा सामना नहीं कर सकता । तुझे छोटे मुह बड़ी बात नहीं करनी चाहिये ।”

राजा रत्नचूल के यह वचन सुनकर जम्बूकुमार ने उत्तर दिया—

हे विद्याधर ! तूने जो कुछ भी घमड के वश में होकर कहा है वह अपनी तथा दूसरे की शक्ति पर विचार किये बिना ही कहा है । तू अपनी विमान सेना पर घमड करता है, किन्तु स्मरण रख कि काक भी आकाश में उड़ता है, किन्तु वह बाण से बिध कर भूमि पर आ गिरता है ।”

जम्बूकुमार के यह वचन सुनकर राजा रत्नचूल क्रोध में भर कर अपने योद्धाओं से बोला—

“यह बालक बहुत वाचाल तथा कडुवा बोलने वाला है । आप लोग इसको पकड़ कर हमारे सामने जान से मार डालो ।”

राजा रत्नचूल के यह वचन सुनकर दो सैनिक जम्बूकुमार को पकड़ने को आगे बढ़े । किन्तु जम्बूकुमार ने उन दोनों को टांग लगाकर वह पदखनी दी कि दोनों चारों-खाने चित्त होकर धूल फाकने लगे । उन दोनों के गिरते ही एकदम पचास जवान तलवारे हाथ में लेकर जम्बूकुमार पर झपटे । उनको अपनी ओर आते देखकर जम्बूकुमार फुर्ती से वहां से उछल कर एक

सिंहल-नरेश से युद्ध

ऊँचे टीले पर जा चढ़े। उन्होंने अपने धनुष को उठाकर क्षीघ्रतापूर्वक ऐसे पैने बाण चलाये कि पचास के पचास सैनिकों को बात की बात में मार दिया। यह दृश्य देखकर राजा रत्नचूल बोला —

“यह बालक देखने में ही बालक है, किन्तु युद्धस्थल में तो यह काल के समान प्रहार करता है। इसलिये आठ सहस्र सैनिकों की पूरी सेना इसके ऊपर घावा करे।”

राजा रत्नचूल की यह आज्ञा पाकर आठ सहस्र योद्धा कुन्त आदि शस्त्र हाथ में लेकर जम्बूकुमार को मारने का उद्योग करने लगे। किन्तु कुमार के बाणों की मार के कारण कोई भी उनके पास तक न आ सका।

इस प्रकार एक भीषण युद्ध आरंभ हो गया। एक ओर कुमार जम्बू स्वामी अकेले थे और दूसरी ओर अनेक योद्धा थे। कुमार ने अपने तीक्ष्ण बाणों से उनमें से अनेक को मार डाला।

व्योमगति विद्याधर ने जो इस प्रकार कुमार को लड़ते देखा तो उनको विमान पर आ जाने को कहा। किन्तु कुमार ने इस बात पर ध्यान नहीं दिया और उसी भयकरता से युद्ध करते रहे। इस समय बाण चलाने में कुमार का हस्त-लाघव देखने योग्य था। वह कब बाण निकालते, कब उसको धनुष पर रखते, कब प्रत्यक्षा खेचते और कब उसको चलाते थे यह किसी को दिखलाई नहीं देता था। उस समय जल, स्थल तथा आकाश में सब ओर उन्हीं के बाण छाये हुए थे। उनके बाणों से रत्नचूल के योद्धाओं के शरीर के अंग ऐसे उड़ रहे थे, जैसे धुनिये के धनुष के धुनने से रई उड़ती है।

उधर कुमार पर योद्धाओं के शस्त्र कोई नहीं पड़ पाते थे। उनकी दृष्टि ऐसी पैनी थी कि बहू अपनी ओर आने वाले प्रत्येक शस्त्र को दूर से ही देखकर अपने बाणों से उसके टुकड़े कर देते थे। उनके अक्षय तूणीर से बाणों की अविरल धारा निकल-निकल कर कम होने का तनिक भी नाम नहीं लेती थी। कुमार ने ऐसी सावधानी तथा कुशलता से युद्ध किया कि रत्नचूल के योद्धा उनके सामने न ठहर सके। जिस प्रकार एक ही सूर्य सारे अघकार को नाश कर देता है, उसी

अशोक विम्बसार

प्रकार उस अकेले कुमार ने सारे शत्रु-दल को नष्ट कर दिया।

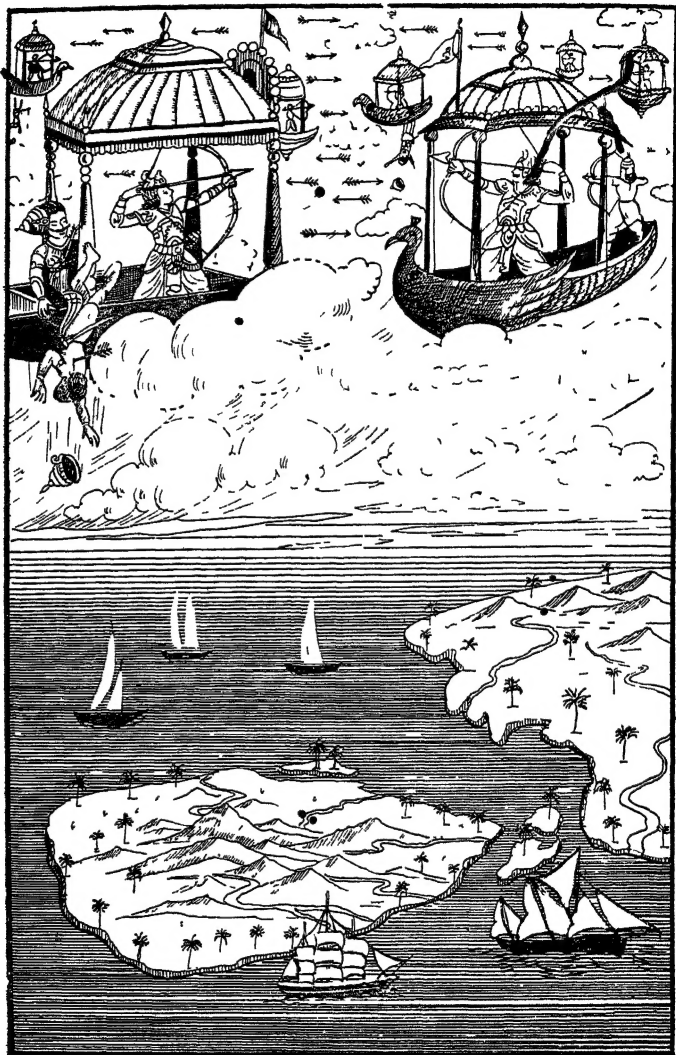
इसी बीच किसी गुप्तचर ने जाकर राजा मृगाक से कहा-

“हे देव ! आपके पुण्य के उदय से कोई महापुरुष आया है, जो शत्रु-सेना को इस प्रकार नष्ट कर रहा है, जिस प्रकार दावानल वन के वृक्षों को नष्ट करता है। वह बड़ी चतुराई से युद्ध कर रहा है। न जाने वह आपका इस जन्म का कोई मित्र है, अथवा पूर्वजन्म का कोई बन्धु है, या राजा अशोक ने किसी वीर योद्धा को आपकी सहायता के लिये भेजा है।”

राजा मृगाक इस सभाचार को सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुए। उनके शरीर में आनन्द के मारे रोमांच हो आया। अब राजा मृगाक भी अपनी समस्त सेना को तैयार करके युद्ध के लिये अपने दुर्ग से बाहिर निकला। उसकी सेना के बाजों की ध्वनि सुनकर रत्नचूल भी सावधान हो गया। वह क्रोधाग्नि से जलता हुआ युद्ध करने के लिये राजा मृगाक के सामने आया। इस प्रकार दोनों ओर की सेनाओं में भयकर युद्ध होने लगा। अब तो हाथियों से हाथी, घोड़ों से घोड़े, रथों से रथ, तथा विद्याधरों से विद्याधर भिड़कर अत्यन्त भयंकर युद्ध करने लगे। उस युद्ध के कारण उस समय उस युद्धस्थल में रुधिर की धारा बह निकली। उस समय घोड़ों के खुरों की धूल आकाश में छा गई, जिससे दिन में भी अंधकार जैसा हो गया। कहीं योद्धा लोग एक दूसरे का नाम लेकर उनको ललकार रहे थे। रथों के चलने की, हाथियों की घटियों की, उनके चिघाड़ने की, धनुषों की टकार की तथा योद्धाओं की गर्जना की महान् ध्वनि हो रही थी। इस समय तलवार, कुन्त, मृत्गर, लोहदड आदि शस्त्रों से सैकड़ों योद्धाओं के शिर चूर्ण हो गये। कई एक की कमर टूट गई। कहीं योद्धा, कहीं हाथी तथा कहीं रथ टूटे पड़े थे। आकाश में तलवार आदि चमकीले शस्त्रों के कारण बिजली सी चमक रही थी।

उस समय ऐसा भारी युद्ध हो रहा था कि किसी को भी अपने-पराये की सुधि नहीं थी। कहीं पृथ्वी पर अति पड़ी थी, कोई बालों को फैलाये मूर्छित पड़ा था, कोई किसी के केशों को पकड़कर मार रहा था, कहीं शिर कट जाने

श्रेणिक बिम्ब सार



बिम्ब सार के सेना पति जम्बू कुमार का सिंहल के राजा के साथ
आकाश युद्ध

सिंहल-नरेश से युद्ध

पर भी योद्धाओं के कबन्ध हाथ में शस्त्र लिये युद्ध कर रहे थे। उस समय कुमार जम्बूस्वामी व्योमगति विद्याधर के विमान पर बैठकर रत्नचूल के साथ आकाश में युद्ध करने लगे। जम्बूस्वामी ने रत्नचूल का विमान तोड़ दिया, जिससे वह भूमि पर गिर गया। तब कुमार ने नीचे आकर रत्नचूल को बाँध लिया। राजा के पकड़े जाने पर उसकी सेना भाग गई। तब राजा मृगाक तथा उसकी ओर के विद्याधर जम्बूकुमार की प्रशंसा करने लगे। वह बोले—

“हे महाबुद्धिमान्, कामदेव के रूप को जीतने वाले कुमार आप धन्य हैं। आज आपने क्षत्रियधर्म के ऐश्वर्य को भली प्रकार प्रकट कर दिया।”

इस समय केरल नरेश मृगाक की सेना में जीत के बाजे बजने लगे। व्योमगति ने राजा मृगाक को जम्बू-कुमार का यथार्थ परिचय देकर उनका आपस में घनिष्ठ प्रेम करा दिया। वदीजन कुमार के यश का गान करने लगे।

अब राजा मृगाक ने अन्य राजाओं को साथ लिये हुए बाजों की ध्वनि के साथ जम्बूकुमार को केरल नगरी के भीतर प्रवेश कराया। कुमार की सवारी का नगर में अत्यधिक आदर किया गया। नगर की युवतियों ने उनके ऊपर पुष्पों की वर्षा की। अनेक स्त्रियाँ हर्ष के मारे मंगल गीत गाने लगीं। तब वह आपस में कहने लगी—

‘हे सखि ! देख तो सही, यही वह प्रतापी जम्बूकुमार है, जिन्होंने लीलामात्र में सिंहल-नरेश रत्नचूल को बाध लिया।’

कोई सखी कहने लगी ‘यह जम्बूकुमार सदा जीते रहे। इन्होंने शत्रुओं को मारकर हमारे सौभाग्य की रक्षा की है। इस सिंह की भाता तथा सेठ अर्हदास की पत्नी जिनमती देवी धन्य है, जिसने अपने गर्भ में दस मास तक इसे रखा। वह राजा श्रेणिक धन्य है, जिनकी सेवा ऐसे वीर योद्धा करते हैं कि अकेले ने ही सहस्रो योद्धाओं के छक्के छुड़ा दिये।’

इस प्रकार जम्बूस्वामी का जुलूस राजमहल के तोरण के पास पहुँचा। वहाँ अनेक प्रकार के रत्नों तथा मोतियों की अपूर्व शोभा की गई थी। कुमार कुछ देर तक उस शोभा को देखकर फिर धीरे-धीरे राजमन्दिर के भीतर गये। जम्बू-

श्रेणिक बिम्बसार

कुमार को जो भी देखता था आनन्द से भर जाता था। राजा मृगाक ने जम्बू-कुमार की सेवक के समान सेवा की। राजमहल में उनको स्नान आदि कराकर भोजन कराया गया।

इसके पश्चात् दयावान् कुमार ने राजा मृगाक की सभा में बैठकर रत्नचूल विद्याधर को बन्धनमुक्त किया। वह रत्नचूल से बोले—

“हे विद्याधर ! युद्ध में जय-पराजय तो होती ही है। युद्ध करना क्षत्रियो का धर्म है। इसमें आपको खेद नहीं करना चाहिये। अब आप सुखपूर्वक अपने घर जावें और राजा मृगाक के साथ प्रेम भाव बनाये रखे।”

इस पर राजा रत्नचूल बोला—

“हे स्वामी ! अब कुछ दिन मुझे यही ठहरने की अनुमति दे, क्योंकि मैं आपके साथ चलकर सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार के दर्शन करना चाहता हूँ।”

इस पर कुमार बोले—

“जैसी आपकी इच्छा !”

केरल-राजकुमारी से विवाह

अब राजा मृगाक ने जम्बूकुमार के साथ-साथ राजा रत्नचूल का भी आतिथ्य किया। वह सब कुछ दिन वहाँ ठहर कर सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार से मार्ग में मिलने तथा उनके साथ विलासवती का विवाह करने के लिये अत्यंत समा-रोह-पूर्वक चले। राजा रत्नचूल भी अत्यंत भक्तिभाव से भरा हुआ उनके साथ चला। उनके साथ पाच सौ विद्याधर भी अपने-अपने विमानों पर चढ़कर चले। व्योमगति विद्याधर अत्यंत प्रसन्न होकर अपने विमान पर बैठकर कुमार के पीछे-पीछे चला। आकाश विमानों से छा गया। चलते-चलते वह सब उस कुरल पर्वत पर आये जहाँ सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार अपनी सेना तथा राजमण्डल के साथ विराजमान थे।

जब कुरल पर्वत सामने दिखलाई देने लगा तो व्योमगति ने मृगाक से कहा—

“मेरी सम्मति में 'हमको अपने विमानों को इसी स्थान पर आकाश में रोककर प्रथम सम्राट् से जाकर मिल आना चाहिये।”

“आपका यह प्रस्ताव बहुत सुन्दर है” कह राजा मृगाक ने भी अपने विमान की आकाश में ही रोक दिया।

तब व्योमगति तथा मृगाक के साथ-साथ रानी मालतीलता, सेनापति जम्बूकुमार तथा राजा रत्नचूल भी विमानों से उतर कर उनके साथ हो गये। वह सब जम्बूकुमार को आगे करके उस स्थान पर पहुँचे, जहाँ कुरल पर्वत पर सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार अपने शिविर में राज-सभा जोड़े हुए विराजमान थे। जम्बूकुमार ने द्वाखाल से सूचना दिलवाए बिना ही उनके साथ सभा में प्रवेश किया। जम्बूकुमार के साथ जब उन चारों ने सम्राट् की सभा में प्रवेश किया